

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 577 期 | 2021 年 6 月 6 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

白玉兰在歌声与微笑中绽放

上海电视节上午开幕



■ 今天上午的上海展览中心内外(见左图、下图)

本报记者 郭新洋 摄

“请把我的歌带回你的家，请把我的微笑留下……”今天上午，在上海小荧星艺术团合唱的《歌声与微笑》中，由国家广播电视总局、中央广播电视总台和上海市人民政府主办的第二十七届上海电视节在上海展览中心开幕。开幕仪式上还启动了“百年风华·视听共享”全球播映活动。在6月6日-10日5天的时间里，来自五湖四海的电视人将在上海电视节上，用一部部优秀作品致敬建党百年，营造喜庆氛围；用产业展示和对话推动行业蓬勃发展，书写时代华章。

此次全球播映活动聚焦百年奋斗、全面小康、“一带一路”、联合抗疫、人类命运共同体等五大主题，精选《山海情》《跨过鸭绿江》《在一起》《大禹治水》《创新中国》等50部优秀电视剧、动画片、纪录片，即日起至10月通过在德国、巴西、尼日利亚、马来西亚、印度尼西亚、新西兰等五大洲100多个国家和地区的电视台及新媒体平台的展播，向全球观众讲述中国人民与世界各国和地区人民共同追求梦想的故事。上海电视节发挥自身平台价值，传播好中国声音，正日益成为优秀作品扬帆远航的“出海口”，用电视艺术的传播，向世界展示真实、立体、全面的中国。

今天起，上海电视节举办

的“理想照耀中国”庆祝建党百年电视剧海报展”也在电视市场亮相。展出的49部优秀电视剧海报，来自“理想照耀中国”庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”的推荐剧目。这些作品从不同角度、不同领域，以不同艺术风格进行多样化表达，反映了我国电视剧创作生产百花齐放、雅俗共赏的格局。

电视市场和国际影视云市场也在今天开启。去年，面对全球新冠疫情的挑战，上海电视节与上海国际电影节携手，创办“国际影视云市场”。今年，上海电视节恢复举办线下电视市场，完成从“线上辅助线下”到“线上线下双平台”的转变。今年，注册电视市场、电影市场和国际影视云市场的展商共751家，其中海外展商402家，占比53%。

由评委会主席刘进导演领衔的上海电视节白玉兰奖中国评委今天也齐聚申城，他们将与国际评委一起，线上线下相结合评审今年的白玉兰奖，结果将在6月10日举行的“白玉兰绽放”颁奖典礼上见分晓。 本报记者 吴翔



惠民放映片 今起可预约

本报讯（首席记者 孙佳音）2021年上海国际电影节电视节今天启动，继上海电视节“白玉兰导赏”线下惠民放映活动预约于3日开启之后，上海国际电影节惠民放映活动的门票今起陆续开放预约。

本屆上影节惠民放映活动将于6月11日开启，在环球港、滨港商业中心今潮8弄、金桥国际商业广场、上滨生活广场、松江云间粮仓文创园、奉贤区博物馆、嘉定西云楼7个放映点，放映21部、70场海内外优秀电影片

品。这也是上影节惠民放映首次走进奉贤新城和嘉定新城。

今年惠民放映片单题材丰富、类型多样，《永不消逝的电波》《金刚川》等主旋律精品，将党史课堂搬到观众身边，传递信仰的力量；《中国机长》《烈火英雄》《流浪地球》等视效大片，搭配露天大银幕，将带来更为震撼的视听体验；而《看不见的客人》《公主夜游记》《海莲娜：画布人生》等海外佳片，将带领观众穿越不同国度和文化；主打合家欢的《姆明：漫游蓝湾》《新大头儿子和小头爸爸3》《我们假期做了什么》等亲子佳

作，是家庭观众的不二选择。此外，个性鲜明、风格独特的《河流与潮汐》《浮生一日》《白钻石》等海外纪录片，则符合当下年轻观众的喜好。

据悉，环球港率先于今天上午8时开放预约，其他惠民放映场次明天中午12时起开放预约。每人可预约多个场次，每人每场限约一次，约满即止。另外，由于滨港商业中心今潮8弄、金桥国际商业广场、嘉定西云楼为露天放映点，如遇天气变化导致无法放映，放映活动可能会取消，请观众密切留意以上放映点发布的最新信息。

胡雪杨 上影导演



整个上海宜入镜



文体人物

电影导演胡雪杨被上影集团从法国巴黎召回上海，也就是最近的事儿。在2021年上海国际电影节即将举行之际，这位曾于2017年担任戛纳电影节首届华语电影节主席的上海人，约记者在安福路一家咖啡店二楼见面，指着五六张桌子的区域（见下图）说：“这里原来是我的家。上世纪80年代这里是青活的宿舍，我在此一直住到去北京电影学院上学。当时哪儿有那么多咖啡馆啊！”他把脑袋探出窗外，指着一排高楼说：“原来那里都是一片矮房子，现在成了住宅区……”

不会说法语的胡雪杨，以英语在法国一连拍摄了三四部电影待了两三年，也丝毫没有不适应：“因为巴黎和我从小长大的徐汇区很像啊！”他举的例子颇令人信服：“你看，徐汇区有很多‘放射状的路口’，比如武康大楼旁的武康路、兴国路、天平路、余庆路与淮海中路五条路交汇；宛平路、衡山路和建国西路三条路汇合；长乐路、富民路、东湖路三条路汇合——汇合呢，通常就会形成一个街心花园。这种街区格局，与巴黎的城市规划很像。而且上海街头都是法国梧桐，巴黎街头也都是法国梧桐……”现在这里一带，随便哪个转角都能遇到拍照或者自拍的年轻人，这就像是他在巴黎拍电影的感觉，随便一个取景框里，都是风景。“巴黎和上海，整个城市都可以作为都市电影的天然布景。”

“在巴黎和上海拍电影，路人不会围观，还会很自然地入镜。”胡雪杨感慨道：“市民对拍电影这种场面已经习以为常了，走过路过的人还依然该干嘛就干嘛，不会为轧闹猛而改变自己的行走路线……”所以，在巴黎和上海，路人就可以直接入镜“演”路人。除了城市景观宜入镜之

外，就连城市里的路人都本能地“配合”拍电影，是最让导演省心省力省成本的美事了。所以，他在这两个城市拍电影的效率最高。

周游全球各地的胡雪杨，还是希望给家乡上海拍电影，继拍摄了有关扶贫主题的《寻影觅踪》之后，他正在构思一部聚焦上世纪40年代初至解放前夕、上海隐蔽战线的剧情片《谍海枭雄》。1941年，珍珠港事件后美国介入二战。无论是轴心国还是同盟国，都在试图“拉拢”当时的国民政府。1944年，盟军诺曼底登陆以后，同盟国推进二战接近尾声，觊觎瓜分中国领土的阴谋愈演愈烈，进而被中国共产党隐蔽战线工作者以及有志之士发现，继而掀起谍战风暴……胡雪杨有底气拍摄这部交织着红色文化、海派文化和江南文化的上海城市革命的电影，也是基于一定的人生阅历。他小时候被寄养在上戏老教授陈多家里两年——已故的陈多教授，当年就是隐蔽战线工作者，在上世纪40年代“参与完成了共产党在上海的文化事业收编”。

上海这座城市要入镜对味，颇有一些难度，它始终引领着中国城市文化发展的潮流又具有深厚的红色文化传统，是党的诞生地和初心始发地。上海也是东方城市文明从萌芽到灿烂再到发扬光大的实例。上海人则始终因循自身发展规律、沿着城市文化根基完善城市建设乃至人际交往……胡雪杨这位行走世界、拍片无数，既能导演《可爱的中国》《先遣连》这样的革命战争片，也能拍摄《留守女士》《白领公寓》《半生缘》等上海城市文化生态影视剧的导演，正准备为塑造上海城市软实力贡献力量。

本报记者 朱光



胡雪杨 摄