

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 快乐作文

从小到大,学了不少有关“雨”的诗句,感受到的是诗人对雨无比的赞美。然而,我自己对雨却不怎么喜爱。下着雨,上学放学,跨过泥泞,只体会到了雨带来的不快与匆忙,令我不禁生出几分无奈、焦急甚至厌恶。

还记得,有一次,下着淅淅沥沥的小雨,打着伞回家,听着雨点打在伞上发出的清脆的声响,爸爸突然说道:“这下小雨多有诗意啊!”我回道:“还是‘失意’更准确些”。爸爸回道:“诗意与失意并存,才更有雨的味道”。的确,西安的雨,带来的更多的是生活上的“失

我爱故乡的春雨

孙敏达
西工大
附中分校
初二A4班

意”,但于“失意”中蕴藏的“诗意”更具别样的风味。

行走在路上,天阴沉沉的,雨点更像是一位身着白纱的少女,在天空中舞蹈,随后划出一道优美的细线,打在伞上,发出清脆而又明亮的声音,不急不缓,富有韵律。

晚上,坐在家,写着作业,抬头向窗外望去,窗户上斜织着雨丝,透过沾满水的玻璃向外看时,景物也扭曲了,只能看到对面楼上稀疏

疏疏的灯光,与雨声相互交织着“滴答、滴答”……,不禁想到了《春》中的句子“一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜”,朱自清在春雨中怀着对春天的喜爱,写下了这唯美的文章,此刻,我的心境与他相同,仿佛窗外的春雨、我、书桌、台灯,便构成了一方小小的世界,安静而幸福。

深夜,躺在床上,关上灯与门,

房间也便融入到这下着雨的自然中了,雨声敲窗,躺在床上的我卸去了一身的疲惫与劳累,静听窗外雨声敲窗,自己在床上胡思乱想,没过多久便沉沉睡去。

古时描绘春雨的诗不在少数,诗人们在这细密的雨丝中写下了喜悦的诗句,如“好雨知时节,当春乃发生”,“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”。古时的春雨,悠闲、恬静,令人喜悦,有着春天的生机与活力。

而故乡西安的春雨,下在城市里,好像从古时走来,走出唯美的诗歌,滴答、滴答……

激励我前行的老照片

如果不是这张老照片,我很难把现在儒雅的小舅与那位身着绿军装、坐在坦克中的小战士联系起来。

小舅放弃了读高中的机会,报名参军,成了一名解放军战士。他不服输、不怕苦,经过层层选拔,成了坦克驾驶员。第一年,小舅凭着超强的技术,获得装填手第一名;第二年,他作为团里唯一的全优学员,参加驾驶员坦克大比武,因成绩优异,成了一名光荣的共产党员;第三年他荣获三等功勋章,作为共和国功臣参加了昆地方经济建设展望;之后更是成为部队里的技术骨

干,经常去兄弟部队传授经验;部队要破格保送只有初中文凭的他到南京军校。他婉拒了,含泪离开部队,因为他要改变家乡贫穷的生活状况。回村后,他带领乡亲们办了企业。

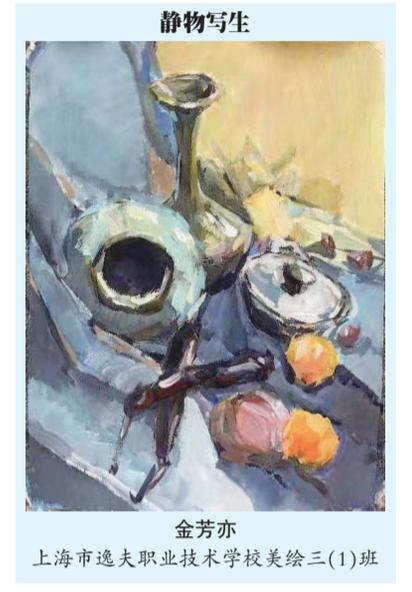
现在,老家发生了翻天覆地的变化。原先低而矮、破旧不堪的旧瓦房,都变成了漂亮的小洋房,院内花儿姹紫嫣红,屋里家具焕然一新,宽屏彩电及各种现代家电应有尽有。

回老家时,爸爸的车行驶在平坦的山路上,路边山花烂漫,莺啼鸟鸣。以前这个小山村,只有一条九转八弯、坎坷不平的土路通向外面。小舅为了大家方便出行,改善村里经济状况,拿出了一大笔钱,千辛万苦建造了这一条盘山大公路。乡亲们都说,小舅是带大家向小康之路奔去的领头人!

每年春节,大舅、小舅和我家三个小家庭,都会相约回老家陪外公外婆一起过年。去年一场突如其来的疫情打乱了生活的节奏。小舅的企业也遭受了巨大损失。很多来自农村的工人因为无法复工焦虑不已,频频打电话来问,而每次小舅的回复都铿锵有力:“听国家的安排,老老实实呆在家里,不用担心,你们所有人的工资,正常照发!”为维持企业运行,给不上班的人照发工资,小舅向我爸妈借了钱。爸妈说,你亏不亏啊。他说,国家有困难,我理应分挑担子,因为我是共产党员!

小舅经常说:“当兵不后悔,不当兵才会后悔一辈子!在部队的这几年,造就了我任何困苦的精神和毅力,让我受益终生……”我想起了冰心曾说过的话:“成功的花,人们只惊羡它现时的明艳。然而当初它的芽儿,却浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。”这句话,印证了小舅那段难忘的经历,给了我许许多多的启示。

如今,小舅的这张旧照片被我珍藏在书页中,这是我的一份精神财富。



静物写生
金芳亦
上海市逸夫职业技术学校美绘三(1)班

炮楼,是一种四周有枪眼,可以瞭望并射击的高碉堡。延安西路601号,上海市延安初级中学北楼为炮楼建筑。

这座炮楼建于1917年,建筑面积1800平方米,是一幢欧式三层文艺复兴风格建筑,优雅古典。1999年被列为上海市优秀历史建筑。炮楼原为上海公共租界中的英军军营用房,后成为日军关押敌对国侨民的集中营。抗战胜利后,又成为国民党部队的军营。现属上海市延安初级中学,是延安校园内一座特有的承载着浓厚历史遗迹的建筑,也是延安初中独有的文化印记,更是一部教人牢记历史、珍惜今天的教科书。

炮楼位于学校大门左侧,楼前有一棵香泡树,深秋时节金色的果实压弯枝条,是校园内一道独特的风景线。走过树旁的环形石板路面来到楼前,整个建筑呈淡灰色,西侧是城堡样式塔楼,齿状女儿墙,墙上攀着翠绿的藤蔓。一楼门前底层为陶立克柱廊,铺砌地面的米白瓷砖上有精致红色花纹,与简洁大气的圆柱相互映衬,具有肃穆端庄的高贵风度。

步入炮楼,其室内铺木地板,墙壁多为曲面。与文艺复兴风格其他建筑不同,如塞维利亚黄金塔,其内部空间昏暗清冷,缺少活力与温度;而二炮楼光线充足色调温暖,曲面设计在柔和的暖色灯光照射下显得宽敞明亮,并且有拱形落地窗引入自然光线增加室内亮度。

顺回形楼梯来到建筑中上层。露台为炮楼中层设计的亮点,爱奥尼柱廊正对延安初中的主教学楼,两侧伴有青葱树木,使炮楼多了一些生机和动感又不离优雅古典的本质。三层为视野开阔的混凝土平台,于此地眺望,延安校园尽收眼底。

直至今日,已有103岁的炮楼不改风姿绰约的本色,依旧默默陪伴着一届又一届学生成长成才,是长存于延安人心中最重要的文化印记。书法教室、三楼的昆曲、戏剧教室等活动场所也为这座历史建筑带来了新风采。悠扬的乐声从乐管内流出,飘过连廊飞过花窗,是古典美与新时尚的交融,是对延安人保护历史、传承优秀文化最好的感召。

文化印记——炮楼

孙露晗
上海市延安
初级中学
八(8)班

今年的迎春花开得格外地艳丽。四月中旬,我同父亲回老家扫墓。

父亲是一名中医。父亲说他小时候条件不好,乡亲们经常帮助他们家,山里人条件也差,看不起病,因此,父亲决定为乡亲们开展一次义诊来报答他们。

前一晚父亲把一切都准备好,并把白大褂烫得很齐整。义诊当天,父亲到门口等待乡亲们的到来,门口有迎春花,开得正艳,春风柔柔地洒在父亲的白大褂上,父亲的笑也如同那迎春花一般,润润的,拂着乡亲们的心。

父亲把乡亲们请到屋子里坐下,便开始为他们治疗。

父亲把手搭在病人的脉搏上,闭上眼睛凝神一听,又让病人的嘴张开,对准舌苔,定睛一看,便已大概知晓病情。父亲虽手法娴熟,但治疗近百名病人的工作量,自然也不算轻松。

中午吃饭,父亲也只是赶忙应付两口,就再次投身到病人中去。

不知何时,一个中年人双手护着头,艰难地撑着眼向父亲走去。“什么症状?”“胀还是痛?”“什么时候开始的?”父亲接连抛

出三个问题。病人口齿不清,因此查了很久才得知病因。父亲把针在病人头顶扎下,又对脊柱旁开三寸扎去,紧接着在太阳穴上戳出几个小孔,吸上火罐,并点燃艾灸,在病人眼睛周围熏着,那火罐硬是为他挤出了一大摊乌黑的毒血。治疗后,他一脸惊讶,出奇地轻松,赶紧答谢父亲,父亲只是淡淡一句:应该的。

义诊结束后,正是黄昏,父亲已是满头大汗,一脸疲劳,但是还到门口目送着每一位病人。余晖落在父亲脸上,让他的脸泛出一丝深沉的红色,红光印在迎春花上,显得那本就娇小可爱的花朵,更添了一份金黄,春光静静地洒落,柔柔的,父亲微笑着,却看起来有些酸涩……

那微笑让我记忆很深,是因为感动吗?不是,是敬畏。对于普通人来说,父亲只是一名普通的中医,但对于山里人来说,父亲是希望是救命稻草,父亲没有义务这么做,但他做了,他只是一朵迎春花,却活出了一个百花齐放的春天。我想,他一定深爱着那片土地,那座高山,那群人民,这是他的人生价值与人格美,这也是他与家乡的一缕情丝,永远剪不断的情丝。

父亲是一朵迎春花,对他来说,乡亲们就是他的春天,是他应该迎接的……我为父亲点赞。

奶奶家位于山清水秀的地方,奶奶家门前有口水面不大,却清澈见底的小水塘。

水塘离奶奶家不远,我常去玩耍。这口水塘在山坡下,平日静得像面镜子,有微微山风吹来时波光粼粼。水塘中有很多小鱼小虾,有的活蹦乱跳,想蹿出水面吐个泡泡;有的游来游去,在水草间玩捉迷藏。风吹过来时,浪花迈着大步,不断拍打塘边的石头。那些石块已被水冲刷得很圆溜,早没了棱角。

每年春天一到,山林间百花盛开,漫山漫坡青草疯长。下雨了,水塘像被撒了大把珍珠,漾起了一个个小酒窝。雨停了,竹子破土而出,一节一节往上蹿。我和小伙伴们便会在塘边找一些扁平的石块打水漂。每逢放假回奶奶家,总会路过那片水塘。水塘边有奶奶养的鸡鸭,满山跑。时间久了,我对水塘多了份亲切感。每当我注视着静静的水面时,焦躁的心就会慢慢平静下来,思绪随着水纹漂到不知名的远方。

时间一长,我和水塘就产生了一种依恋的情感。欢乐时,我会与水塘共享喜悦;悲伤时,就与水塘分担落寞。看着那静默的流水,我感觉沉默里有一股脉脉的生命。它不仅滋润着土地,也能抚慰成长中的我,让我在喜悦时有朋友分享,在受挫折时有一种温暖的力量坚持着。高兴时,我仿佛能听见水塘在为我欢唱;难过时,好像水塘也在无声地抽泣。我会坐在水塘边的树荫下幻想,等我长大了这水塘会干涸吗?我感到我们现在学习知识,就如同水塘蓄水一样,只有水储蓄多了,才会永不干涸。

等我长大了,小水塘,它还会默默地为我守候吗?我还会记得这条通往奶奶家的山林小路吗?真的难忘那幽幽的小水塘悠悠的情。

我为父亲点赞

方黎子
上海尚德
实验学校
初一(12)班

我的钢琴老师是一位很有名的大教授,她就是漂亮的孙韵老师,是上海音乐学院的教授。孙教授是妈妈多年的好友,她愿意做我的钢琴启蒙老师,就是想让我喜欢钢琴,愿意弹琴。我从幼儿园大班时,开始跟她学习弹琴。

孙教授教我弹钢琴很有办法,她活泼开朗,说话有趣,对我很和蔼,常常把枯燥的钢琴学习变成了好玩的游戏。有时候上课我会走神,孙教授就说:“来了,好曲子来了!”用她优美的钢琴声音把我拉了回来,我会感叹地说:“哇,钢琴这么好玩!”我对钢琴的理解就是在孙教授的启发下,一点一点地慢慢开窍。不过我弹钢琴不是很用功,孙教授每次布置作业时大声说:“每天要练习十遍,弹一个小时。”而我回家只有两三天练习钢琴,每次就弹三到五遍。但因为几年坚持下来了,还是不断在进步,孙教授对我的表扬也越来越多。

孙教授总是看起来很忙。慢慢我知道,她很有名气,要到世界各地组织活动,在国内到各地对当地的钢琴老师做培训。她总是笑嘻嘻的,好像不开心。我每次到孙教授家学琴都很开心,因为她家是个“乐园”。她家有两只猫咪,一只英国猫,一只美国猫。这两只猫咪最初不理我,后来慢慢认识我了。我弹好听的曲子的时候,美国猫就会跳上键盘,走来走去,或者趴在钢琴上,看窗外的黄浦江风景。

听妈妈说,孙教授有才华,热爱中国,很年轻时就会回教钢琴了。去年疫情好些的时候,我在孙教授家学琴,听她对妈妈说:纽约的艺术家都没有演出了,都要离开纽约了……

看来,我真得好好珍惜可以弹琴的日子。

我们小学四周有许多红色革命地标。西边的静外附中是市青少年教育基地。新中国成立前在中共地下党领导下,100多位师生奔赴前线,有4位成了烈士。路过这里我心里总不能平静,因为慢慢地懂得了什么叫责任担当。往北不远的山海里,曾居住着国歌作词者田汉,国歌歌词就在这里产生。

每次升国旗奏国歌时,除了感到庄重外,我还感到十分亲切。山海里东北角有中国劳动组合书记部旧址,李启汉等革命者曾在这里领导工人运动;附近有中共中央军委旧址,领导农民革命的彭湃就工作在这里。然而彭湃的牺牲也是被叛徒出卖的。我从此知道了“叛徒”是背叛革命、出卖同志的无耻之徒。学校向西不远处有我小时候的南阳幼儿园,毛泽东曾在这里工作过。学校周边红色旧址还有很多:对面雕塑园内的石库门是陈云领导郊区农民革命的旧址;公园内竖立的大理石纪念碑告诉我们,中共组织部办公处也曾在这里,周恩来在这里工作过;公园西边一栋别墅曾是解放前第一次全国劳动大会的所在地。学校附近的青海路19弄21号,是中共中央秘书处机关遗址,周恩来与邓小平常在这里工作;更远些还有中共二大纪念馆,毛泽东旧居等。我们的小学就在红色革命地标之中。

这些红色印记时刻提醒我们:今天的幸福生活是前辈用生命和鲜血换来的,我们一定要好好学习,长大后为祖国为人民作贡献,红色基因要代代相传。

我的钢琴「大教授」

阮泽祥
上海白玉刚
实验学校
Y3C 班级

红色基因代代相传

张艺稼
上外静安
外国语学校
五(4)班

幽幽水塘悠悠情

朱梓含
安徽定远县
实验小学
四(5)班