

新民晚报 | 民间收藏

周国桢 1954年毕业于中央美术学院,是我国当代著名陶艺家,也是江西景德镇陶瓷学院教授,是一位陶艺教育家。喜欢他的动物瓷塑作品的人不少,但深谙并收藏他上世纪50年代至70年代人物瓷塑作品者就不多了。今年三月底,我在东方陶瓷美术馆看到一批他的人物瓷塑作品,如《东山在望》《芭蕾舞》《迎春》《荷花舞》和《风雨无阻上学去》等。其中《东山在望》不仅题材好、品相全,而且胎釉佳、造型美、工艺精,是其成名之作。当年《陶瓷美术》《景德镇瓷器选集》都曾有著录;在景德镇市美协对当时500多件各类作品的质评中位列甲级,并被周国桢“从艺六十周年陶瓷作品展”收录。

《东山在望》鼓舞人心

◆ 蔡一宁

瓷塑《东山在望》高15厘米,长9厘米,宽8厘米,虽尺寸在盈握之间,但小器大样,极具神韵。作品表现了一位健康可爱、乐观自信的女饲养员形象。她头裹印花头巾、身着白衣褐裙,正沉浸于劳作后的喜悦之中,边用围裙下摆擦手,边乐呵呵地注视着脚下肥嘟嘟的小猪,笑逐颜开。一旁还竖着一把刚刚放下的木勺……头巾上绣有五只青花描金蝴蝶,象征“五福临门”……

缺,人心浮动,情绪低落。当时28岁的他正在农村采风,在体验生活中灵感乍现,有了用瓷塑作品来鼓舞人心的想法。回去后,他以喜悦的情调、适度的夸张和洗练的造型,刻画出了一位人见人爱的村姑形象。作品面世后好评如潮。

安力主抗击,派谢石、谢玄率军,在淝水之战大获全胜,苻坚只身逃回北方,南北分立之势再次形成。“淝水之战”就此成为了世界军事史上“以少胜多”的经典战例。因此,所谓“东山在望”其实就是胜利在望,凸显了中国人民迎难而上、顽强拼搏的坚强意志,以及众志成城、共克时艰、守望相助的乐观主义精神。诚如释语所言:水中著盐,饮水乃知。艺术品如能妙用典故,汲古出新,别出机杼,就能达到“辞约而旨丰,事近而喻远”的目的和效果。



独具匠心公道杯

◆ 东黎

在我多年的收藏中,最爱公道杯。这独具匠心的公道杯让我很是开怀和陶醉。

说起公道杯,我很早就喜欢上了,想亲自收藏一个,但一直未能如愿。后来得知一位藏友家有收藏,我就动起了收购的心思,可惜被拒绝了。有一次机缘巧合,得知他很想收藏一只孔明碗,我马上找上门去,提出用我收藏多年的孔明碗交换他收藏的公道杯。这一招可真灵,我刚把想法说出来,那位藏友就满口答应。我们俩一拍即合,各取所需,全都实现了多年的心愿。

明代洪武年间,官府在景德镇开设御窑厂,专门为皇宫制造御瓷。当时景德镇隶属江西浮梁县,临近的都昌、抚州、丰城、乐平、鄱阳等县瓷工多聚集于此。御瓷要求高,制造难度大,这些瓷工都是手艺高超的能工巧匠,经他们之手造出的御瓷皆是极为精巧的佳品,公道杯便是其中之一。

公道杯又叫漏水杯、平心杯,分杯体和杯座两部分,杯心直立一龙首,底部有一漏孔。运用了虹吸原理,注水时,浅则滴水不漏,满则水流殆尽。寓意“知足者水存,贪心者水尽”。

相传朱元璋就经常用公道杯宴请文武大臣。一次宴会上,朱元璋给几位心腹大臣倒了满杯的御酒,给那些喜欢直言不讳进谏的大臣倒得很浅。结果,几位被皇上有意照顾的大臣因为酒水倒太满,酒全从杯底漏光了,其他大臣则高高兴兴喝上了御酒。公道杯的典故告诉人们,做事必须公道,为人不可太贪。

随着陶瓷工艺发展,景德镇陶瓷艺人不断对公道杯进行改进,原来的杯子龙头角度朝下,装饰单一,且盛水不足杯子容量的70%时所盛之水便全部漏光。经反复试验改进,公道杯龙角朝上,用青花、粉彩装饰得五彩缤纷,极为美观,且盛水容量也由原来的70%上升到90%。

我交换得来的公道杯,为明代龙泉窑制品,高21厘米,中间有一龙头,施釉肥厚,胎质坚硬,圈足宽阔,极富时代特征,我当然很是喜欢,常常拿出来与朋友共同赏玩。



父亲的稿费单

◆ 海青

在钱亚君精心收藏的物件中,有一叠厚厚的单据票根格外引人注目,因年代久远,单据颜色早已泛黄。这是上世纪五六十年代,他的父亲钱树屏担任上钢三厂厂记者时所收到的《新民晚报》寄来的稿费单。与之对应的另有一本厚厚笔记,详细记录着每篇稿件发表的日期和各类刊物名。从记录上来看,最早一篇写于1954年,最后一篇写于2002年,第一篇在《新民晚报》上发表的是1959年,写作时间跨度长达48年,公开发表各种文稿900多篇,约计上百万字。

在钱亚君的记忆中,父亲工作勤奋,热爱读书,一生笔耕不辍,当年居住环境浅窄,家中有一台老式“上海”牌缝纫机,机身收进去就是父亲的书桌,就在这块小小的缝纫机盖板上,一篇篇稿件源源不断地写出,投向祖国各地的报刊杂志。出身宁波鄞县望族之家的

父亲自小受家庭熏陶,接受了全面扎实的文化基础教育。工作后,伴随着新中国钢铁工业的蓬勃发展,担任厂报记者兼通讯员的父亲先后采写了很多稿件,从稿件名字就可以感受到社会主义建设初期热火朝天、干劲十足的鲜明时代气象,比如《在节日里为钢而战的工人们》《三个吊车司机》《加强冬防工作》《冒雨拾铁保生产》等。

钱亚君至今珍藏着父亲亲手制作的一箱活字字模,木箱里密密麻麻每只大小约6-7厘米见方的小石块被整整齐齐地码在一格格字盘内,每个小石块上刻着一个反写汉字,共2700多个字模。“这就是‘活字’。”钱亚君说,“这箱字模是上世纪七十年代,父亲一个字一个字写好后刻出来的。”父亲写作之余喜摘抄读书笔记,这些笔记也被保存至今。退休后,父亲将主要精力投入儿童文化教育,出版了

《娱乐大世界·成语诗词集》,书的扉页上写着对小孙女钱玮婧的祝福寄语。这位清秀文静的女孩自小追随沈尹默弟子费声霖、戴自中两位老师学习书法,如今已取得不俗成绩,没有辜负祖父对她的厚望和栽培。

在钱亚君看来,陪伴父亲走过一生的,是对职业的一腔热爱和深情坚守。每每翻阅父亲留下的遗物,一叠叠稿费单、一本本笔记、一行行文字的背后积淀着的,是沉甸甸的岁月,折射和见证了大时代的繁荣与变迁。



珐琅彩九桃纹印盒

◆ 苏凝

“桃花四散飞,桃子压枝垂。寂寂青阴里,幽人举步迟。”这是唐代姚合吟咏桃子的诗作。中国是桃树的故乡,《诗经·魏风》中就有“园有桃,其实之淆”的句子,民间年画上的老寿星,手里总是拿着桃——“寿桃”。桃花娇艳,果实多汁,古人不仅喜欢将桃子入诗入画,还经常将其描绘在日常生活用品上。

笔者收藏有一对清代珐琅彩九桃纹印

盒,直径11.6厘米,高6厘米,盒身扁圆,子母口,鼓腹,矮圈足。白洁的外壁以珐琅彩绘饰果实累累的桃树和展翅飞翔的蝙蝠。盒身和盒盖上的纹饰相连,浑然一体。只见两株桃树比肩而立,枝干遒劲,桃叶疏密有致,数朵桃花和蓓蕾点缀其中。盒身绘三个鲜桃,一只红色蝙蝠;盒盖绘六个鲜桃,两只红色蝙蝠。盒身与盒盖上的纹饰饱满红润,新鲜水灵,让人垂涎。盒盖中的两只红色的蝙蝠,正大张着羽翼,用尽全力向桃树飞来。盒底有“乾隆年制”的双行四字楷印款,看来,此印盒为清代中期制造。

印盒,亦称印笥、印色池,是盛放印泥的用具。中国古代文人墨客写诗作画,往往要在书画前后钤上印章,印盒自然是文人书房案头必备之物。印盒多为扁圆



形,体积较小,有铜、瓷、玛瑙、象牙、玉等材质,以瓷质为最佳。

印盒的起始年代已不可考,目前传世的藏品中有唐代印盒,并于宋代开始流行,这有宋曾巩的诗为证:“印匣封罢阁铃闲,喜有秋毫免素餐。”宋代的官、哥、定、越等窑均烧造过印盒。明代印盒多为铜制,大多圆形,面微凸起。清代常见的印盒是铜、玉、瓷质的,但以瓷质的最为普及。我收藏的这对印盒就是瓷质的,器型规整,纹饰画意生动,彩绘技法娴熟,色彩艳丽喜庆,胎质坚固致密,包浆自然深厚,观之让人赏心悦目。

值得一提的是这对印盒上的纹饰也大有讲究。“蝠”与“福”谐音,红色的蝙蝠寓意“洪福齐天”。桃在我国古代神话中一直是祝寿佳品,进而成为寿的代称,民谚中有“榴开百子福,桃献千年寿”之说,桃和蝠组合在一起,寓意“福寿到来”。为何印盒上绘九桃呢?原来在古人的理念里,九是极数,用九个桃子装饰就是希望能够寿运无极,天长地久。小小一对印盒,不仅寓意深厚,还兼有实用和观赏价值,令笔者爱不释手。

胡杨根艺·蟒

◆ 原野

胡杨是被子植物门、双子叶植物纲、五桠果亚纲、杨柳目、杨柳科、杨属的一种植物,是落叶中型天然乔木,直径可达1.5米,木质纤细柔软,树叶阔大清香。耐旱耐涝,生命顽强,是自然界的稀有树种之一。胡杨树龄可达200年,树干通直,高10-15米,稀灌木状。树叶奇特,因生长在极旱荒漠区,为适应干旱环境,生长在幼树嫩枝上的叶片狭长如柳,大树老枝条上的叶片却圆润如杨。通过对天然胡杨的瘤、包、根、枝、树干、树皮等进行雕琢,再经过打磨、上蜡等工艺处理的胡杨根艺作品千姿百态,天然成趣,备受收藏者和根艺爱好者的青睐。

这件被命名为“蟒”的根艺作品就采用胡杨制作,长73厘米,高31厘米,宽40厘米,是根艺大师孙新的作品。在创作时,孙新总是尽量保持作品的天然本质,决不轻

易动刀。孙新时常挂在嘴边的一句话:“我的作品必须保持根艺的本质,而不是根雕。”这件“蟒”就是他的典型作品。春天的太阳暖暖的,阳光照耀着大地,万物都苏醒了。一条蟒蛇蜿蜒匍匐在贫瘠沙岩地上,头略微向上抬起,伺机捕捉猎物。



蟒,本义是巨蛇。蟒蛇又称蟒蛇、蚺、梅花蛇,是世界上最大的较原始的蛇类。体长3米至7米,重数十千克。头小,吻端扁平,通身被覆小鳞片,腹鳞窄,尾短。主要分布于我国的云南南部、福建、海南、香港、四川等地。属于世界濒危动物,国家一级保护动物。蟒蛇体鳞光滑,背面呈浅黄、灰褐或棕褐色,体表花纹非常美丽,对称排列成云豹状的大片斑斑,斑边周围有黑色或白色斑点,体后部的斑块很不规则。蟒蛇头小呈黑色,眼背及眼下有一黑斑,喉下黄白色,尾短而粗,具有很强的缠绕性和攻击性。

我与孙大师打交道已近十年了,他的脾气十分固执,但确实有一双“慧眼”,普通人眼里只能充当燃料的树根,在他的眼中都是宝贝。四处“寻根”被他视为人生中的一大乐事。经过他的一双巧手,一块块枯朽的树根,或变浮雕挂件、挂画,或成桌上茶盘、落地式茶几,全都成了极富灵气的艺术作品,堪称“化腐朽为神奇”。作品《胡杨·蟒》的诞生便是最好的例子。