



首轮巡演十城十场仍在加码

上海出品《辅德里》一路火爆



《辅德里》剧照

华东巡演供不应求

巡演过程中,《辅德里》从上海的一处陌生地名,慢慢成为全国各地观众熟悉的党史故事。为了让各地观众与《辅德里》产生连接感,主创寻找着剧目与巡演城市的关联,比如巡演第二站山东潍坊,这是距离中共二大代表杨明斋、王尽美家乡最近的一站。台上演员距离烈士的家乡更近了,台下观众距离这段历史似乎也更近了。

“上一场我们在山东滨州演出,剧场方告诉

我们这是今年票房最好的一部剧,观众长时间鼓掌才散场。”《辅德里》制作人沈璐珺跟着这部剧一路巡演,已经走到第四城南京。出发时,《辅德里》原定只有八城八场,随着加场邀约不断袭来,合作方保利院线在巡演途中又加了两场,上海驻场演出的档期也已陆续在敲定。

南京保利大剧院运营中心负责人张嘉丽每年要看超过百场演出,她对《辅德里》的一个直观感受是,“这部红色题材作品的水准之高,超出想象,非常符合当代年轻人的审美标准。”

黄金搭档再次合作

“你会不会想她,辅德里的灯塔……”看过《辅德里》的观众,会觉得黄龄演唱的主题曲余音绕梁,几乎每一段音乐都能哼唱。这些相当优美的旋律来自上海大学音乐学院的作曲家李京键,他和本剧导演牟森已经是合作多年的好搭档,曾合作过《一句顶一万句》等多部作品。

先锋的戏剧样式早已在牟森的心里扎下了根,创作前期,李京键找了五首心目中合适的曲目发给牟森,有交响乐、无伴奏合唱、独奏,牟森说,对,就是这样。所以,《辅德里》是先有叙事结构框架,然后开始写音乐,有了小样,才开始进场排练。李京键说:“在牟森之前,所有导演都跟我说音

乐要为画面服务,这才是对艺术规律的尊重。”

作曲过程中,李京键在电脑边放了一本党章,写一会儿,他就翻一翻。李京键坦言:“我是党员,写这部剧也是带着使命感在创作。”牟森打动李京键的是,他特别讲究一个“真”,真唱、真演奏、真感情,牟森的理念就是眼泪是不能作假的,让感动发生在剧场。

随感动而来的成就感让李京键有点意外,他的学生们在他的影响下实地走进中共二大会址纪念馆,还有同校的老师带着孩子去看戏、去参观纪念馆,拍下照片发送给他。李京键解释:“可能很多观众会觉得这是一部音乐剧,其实我是按歌剧来写的,这次来南京看巡演也是想了解一下音乐调整后的效果,为下一步打磨听意见、做准备。”

独特呈现收获好评

昨晚南京站的演出中,观众席来了不少南京大学戏文系的师生,他们因《辅德里》而来,也因剧中王尽美、陈乔年的扮演者秦歌而来。这是秦歌从南大戏文系毕业四年后第一次在南京登台,看到台下熟悉的师长同学,他好像在经历一场毕业答辩。秦歌在这部剧中寻找着人物,也塑造着自己:“剧组赋予了曾赴苏联学习的王尽美一个拉手风琴的特征,这恰好是我的童子功,表演、唱歌、演奏,很难有这样一个戏可以让演员全面展示自己。”

南京观众咪咪是资深戏剧爱好者,这已经是她二刷《辅德里》,当初她通过关注的音乐剧演员了解到了这部剧,看到静安现代戏剧谷开票,立马就买了票。这次巡演她立马约了一帮好友来家门口捧场,跟着巡演日程,她马上还准备去马鞍山保利大剧院三刷。

南京戏剧节青年单元策划人查霄飞认为,《辅德里》独特到没有任何同类戏剧可以对比,这是牟森找到的最恰当的定位——非虚构戏剧,一切都来自真实的历史,给观众传达出真实的力量。他评价:“演员们从头到脚的白色造型好似一尊尊雕塑,主创似乎在用相似的造型淡化个人英雄主义,描绘出先辈的群像,这样的白色也恰好和舞美呼应,映射出他们短暂却斑斓的一生。”

本报记者 赵玥



演出现场 朱朝晖 王翠摄

现实题材网络文学 聚焦青年群体

置身“奔腾年代” 奋力《与沙共舞》

昨天,第五届现实题材网络文学征文大赛在沪颁出13部获奖作品,聚焦改革开放以来青年群体成长奋斗的《奔腾年代——向南向北》获特等奖,讲述中国科技出海故事的《与沙共舞》获一等奖。本届大赛以“文字铭记过去,奋斗铸就未来”为主题,共有19256人参赛,参赛作品共计21075部,参赛作者和作品数量再创历史新高。来自各行各业的创作者贡献了一大批观照社会现实、反映时代发展、记录家国变迁的优秀作品。

书写中国故事

特等奖作品《奔腾年代——向南向北》由阅文集团签约作家眉师娘创作,讲述了上世纪九十年代几个小人物为了生存和理想,从浙中小城出走,走南闯北,挣扎、奋斗,像荒草那样野蛮而又倔强生长的故事。作者生于1998年,是本届大赛最年轻的获奖者。

“我写作的时候,都会设定自己是一个饱经风霜的中年人。心里累积了太多东西,因为一个偶然的因素——我大伯的去世,让我觉得应该把父辈‘闯海人’都写出来,于是,我的故事就从闯海南开始。”眉师娘说。



由前华为工程师令狐与无忌创作的《与沙共舞》是一部半自传体小说,作者希望分享自己的所见、所闻、所经历。他说:“我之前所在的公司因为众所周知的原因成为了这个时代的一个热点和符号,我身处其中,看到的是符号之下一个个痛并快乐着的年轻人,我想讲他们的故事,让大家从另一个视角去了解这个时代的中国科技企业是什么样的,身处其中的年轻人是什么样的。”

本届大赛有大量网络文学的新作者参赛。来自法院系统的南岭望月在《执行者说》中展现了法院执行一线的党员干部为保障国家、人民利益而不懈攻坚的形象;樊迦的《传奇浪潮十八年》记录了过去20年间,由国产网络游戏行业的变迁所折射出的中国互联网发展历程……一幅幅栩栩如生的图景,一方面实现了从个体奋斗者到行业面貌的全覆盖,另一方面也折射出参赛作者的代际迁移。

全面开发作品

本次大赛由上海市新闻出版局支持,阅文集团主办。阅文集团同时宣布启动“获奖作品IP拓展计划”,对现实题材IP进行全面开发,把优秀的现实题材作品通过动漫、影视等形态传达给更多受众。

大赛还首次尝试对现实题材网络文学作品进行漫画改编,“推敲夜僧”以西南联大为背景创作的《刚毅卓绝的他们》成为首部漫画改编作品。大赛优秀作品还将登录阅文集团旗下海外门户起点国际,实现“翻译出海”,在世界舞台上讲好中国故事。

据介绍,现实题材网络文学征文大赛历届参赛作品总和超四万部,其中,《复兴之路》《大国重工》《朝阳警事》《明月度关山》等十几部作品已经相继签约实体出版,《韩警官》《相声大师》《投行之路》《生活挺甜》等十余部作品也已正式签约了影视改编。 本报记者 徐翌晨