

用画笔“唱支山歌” 展沪浙两地风采

“沪浙绘”漫画展汇集沪浙百位漫画家佳作

《好大一棵树》

孙平、赵为群 (上海)



《唱支山歌给党听——沪浙绘·庆祝建党百年漫画展》昨天在上海图书馆开幕。展厅里的背景墙上，巨幅的红色大树拔地而起，根深叶茂，生机勃勃，上海一大会址和浙江嘉兴南湖红船宣告了中国共产党的诞生。沪浙两地漫画界用夸张幽默的漫画语言和艺术装置，全方位展现了两地百年风貌，用不同的表现手法“唱”出了同一首歌。

展览汇聚了沪浙两地 100 位漫画家新创作的 153 件作品。漫画家别出心裁地采用上海画浙江、浙江画上海的形式，互补呼应，力求画出新意趣、新视角，用漫画艺术来表现两地历史变迁和时代的进步，从不同角度、多个层面去发掘题材，描绘当下人民的生活。

展览自去年上半年开始策划，分为建党百年、沪浙文化、两地风貌、市井百态和社会民生五大板块。“建党百年”板块表现了中国共产党人探寻求索民族解放、国家富强之路。上海漫画家沈天呈创作的《百姓心中都有一杆秤》，巧妙地运用了汉字“百”字，构成了一个巨大的秤，秤盘上满满的老百姓的心声，党的百年华诞，百姓心中的秤，歌颂了我们党为人民服务，让老百姓打心眼里感到满意。

“沪浙文化”板块生动体现了两地文化中相融相宜的人文情怀。浙江漫画家郭治和朱自尊的《场里场外姚明》和《张乐平和三毛》的

漫像，笔法细腻，夸张中带有真情，惟妙惟肖。上海漫画家王震坤和夏正大的《郁达夫》和《鲁迅》，分别利用地域特征与人物的巧妙融合、文字与形象的有机组合，扩展了漫像的创作空间。

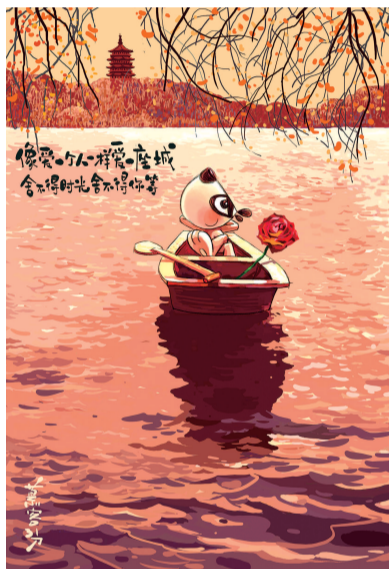
“两地风貌”“市井百态”和“社会民生”等板块，集中展现了两地的风土人情、地方特色和人民生活水平。上海漫画家孙绍波的一系列漫画《浙江山村新貌》用拟人夸张的手法，表现了浙江的新农村和新风貌，让人感同身受。浙江漫画家杨延春的一系列漫画《上海名牌》用卡通个性化手法表现了当年上海的畅销全国的经典品牌，怀旧气息扑面而来，让人倍感亲切。此外，更多的作品从不同侧面反映了沪浙两地经济和文化的繁荣和发展，表达了当代漫画家的人文情怀。

展厅内，《好大一棵树》的艺术呈现尤为引人注目，这幅由剪纸艺术家孙平和漫画家赵为群联合创作，新锐艺术家孙晨竹制作的大型装置艺术品，立体地展现了作品意境，通过有质感的红色剪纸与实体情境浑然一体、互相呼应，生动地展现了中国共产党人顶天立地的精神，将革命现实主义与革命浪漫主义具象化。

上海市美术家协会漫画动漫艺术委员会主任孙绍波介绍，展览与众不同的亮点在于“跨界”和“交互”。“沪浙两地围绕着同一个主



《纪念程十发先生百年诞辰》
郑辛遥 (上海)



《西湖》
慕容引刀 (上海)

题，用不同的旋律，唱响同一首歌。我们两地的漫画家通过彼此交流互动，从而寻找到更多另类的角度，碰撞出更多的漫画的创意和灵感的火花。”

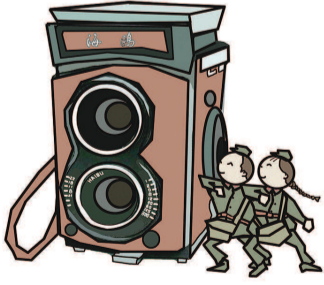
展览由上海市美术家协会、浙江省美术家协会为指导单位，上海市美术家协会漫画动漫艺术委员会、浙江省漫画家协会和上海图书馆、浙江图书馆共同主办。

本报记者 徐翌晟

《上海名牌》
杨延春 (浙江)



大白兔奶糖



海鸥牌照相机



上海牌手表



凤凰与永久

让非遗融入日常生活

上海尝试用非遗打造海派生活空间

“让非遗贴近生活，未来我们要打造海派生活空间，还要打造诗文化、茶文化、中医文化……把非遗的生活化做好，让它真正的融入到老百姓的生活当中。”昨天上午，市非遗保护协会会长高春明在全市非遗保护工作者座谈会上这样说。今年是《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施十周年，此次座谈会在嘉定韩天衡美术馆召开。十年来，上海大力推进非遗保护和传承，让越来越多的年轻人喜欢上了非遗文化，也让非遗项目更多地走进城市生活。

会上，国家级非遗项目沪剧代表性传承人、长宁沪剧团团长兼艺术总监陈燕萍以地道的吴侬软语，生动地介绍了以上海沪剧为例的本市戏剧界非遗保护成果。从 2011 年起，他们组建了沪剧流派青年创新团队，演出时老演员们甘愿跑龙套、

当绿叶，一丝不苟地为青年演员配戏，压台助阵。此外，剧团还成立了陈燕萍沪剧传承基地，在上海艺术之乡——新泾镇的新光中学、北新泾小学、西延安教育集团设立了沪剧学员班，每年制定沪剧进校园培育计划，把沪剧教育作为学生艺术

教育的组成部分，组建授课老师的团队，采用名家领衔、集中授课和小课指导相结合方式。几年来，艺术培育效果十分显著，剧团内几位年轻演员就是从这些苗子中引进的，今年，部分学生还参加剧团建党百年的重点剧目《风雨江城》的排练

和演出。高春明说，随着非遗保护和传承工作的深入开展，应当加强品牌的意识。“比如前一阵我们做的‘非遗老味道’，已打造了海派的非遗文化，非遗旗袍、上海老味道、海派建筑、海派家具等等，接下来还会出海派园林、海派插花，甚至海派中医等等系列，把它做成品牌。”市非遗保护协会名誉会长王玮表示，非遗保护工作要注重宣传推广、创新转换、传承培养和数字化，保护成果让人民共享。本报记者 吴翔

科技为艺术赋能

《艺术上海》引入区块链合作伙伴

本报讯 (记者 乐梦融) 艺术进入数字时代，传统呈现方式与技术创新演示之间持续共振，对于艺术与数字技术融合，艺博会的转型探索进入深水区。近日，在艺术上海国际博览会举办的“艺术·艺数——艺术上海推介展”上，“艺术上海”运营总监顾辰表示，数字区块链技术和线上销售渠道这两条快车道，将成为艺博会近期的成长通路。

推介会上披露了一组新数据，去年中国的公开拍卖市场超越美国，占销售额的 36%，成为全球最大艺术品拍卖市场；去年中国的艺术品线上交易额占比由 2019 年的 9% 上升至 25%；千禧一代中国藏家 (80 后到 00 后) 中有 97% 的人去年上半年复购了艺术品……事实证明，中国艺术品市场保持旺盛，年轻一代藏家成长迅速，线上销售方式日益受到更多青睐，艺博会交易模式的转型已是大势所趋。

活动现场，主办方展示了数余件利用区块链加密技术制作而成的数字艺术作品，通过融合呈现让观众感受新时代中的艺术前行步伐。同时，“艺术上海”还创造性地在传统画展模式中融入数字技术，让观众近距离感受优秀艺术画作与艺术作品数字化的实践成果，通过数字化的形式接触艺术、欣赏艺术、投资艺术。推介会还邀请了众多艺术家、数字科技领域专业人士到场，大家围绕科技如何为艺术赋能、艺术博览会未来发展趋势等相关话题展开了讨论。

近年来，艺术与科技的融合越来越普遍，区块链技术将为艺术市场综合稳定发展提供保护，为艺术家版权维护及创造长远价值提供路径。随着线上博物馆、艺术数字化、3D 虚拟展等逐渐兴起，线下展会和线上平台的结合越来越紧密。“艺术上海”合作伙伴天河文链 CEO 姜载乐介绍，区块链技术的出现为艺术品交易带来了新的市场，更为现有版权保护模式注入了新能量。实现作品的数字化确权，为艺术价值流过程的可信、安全和高效提供技术支持。

“一带一路”艺术上海国际博览会总策展人顾之骅表示，传统艺博会即将全面升级进入 2.0 时代。今年 10 月举行的 2021 艺术上海国际博览会将在以往基础上全新升级，加入更多创新元素，为观众带来优质的观展体验。