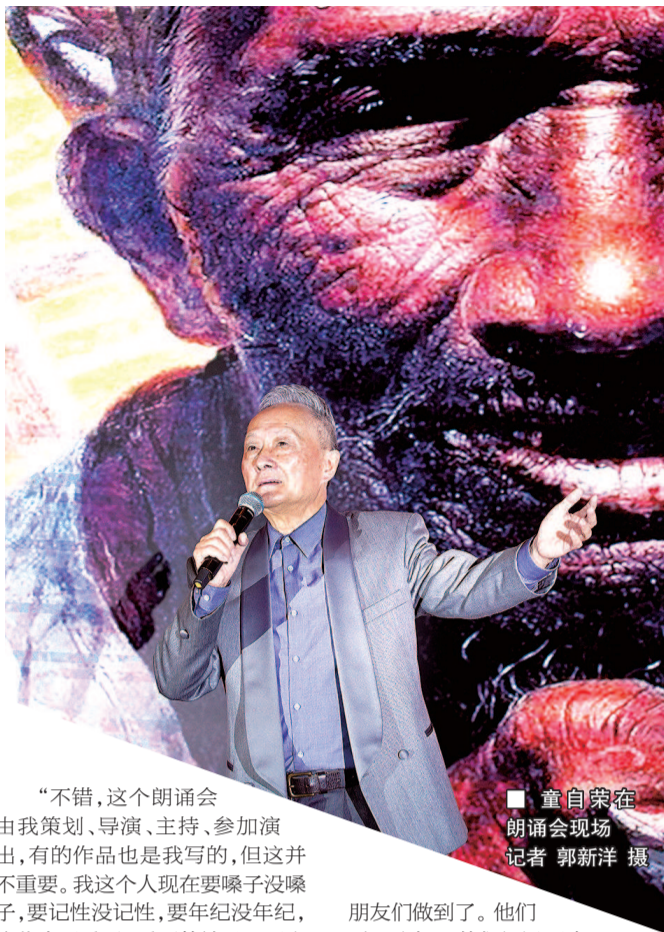


# 童自荣和他的朋友向往崇高



“不错，这个朗诵会由我策划、导演、主持、参加演出，有的作品也是我写的，但这并不重要。我这个人现在要嗓子没嗓子，要记性没记性，要年纪没年纪，这些也不重要。重要的就是那四个字——‘向往崇高’。”

4月10日，配音艺术家童自荣在“夜光杯”上发表了一篇文章《想办一场这样的朗诵会》，他询问读者，“这样一个开场白如何？”昨天，在上海国际贵都大饭店帝王厅，面对满满一房间的朋友、配音艺术爱好者和普通市民，童自荣就这样，带着热忱，带着慷慨，开始了这场名为《向往崇高》的朗诵音乐会。话音未落，现场响起了热烈的掌声。

这掌声，献给20年来始终坚持“向往崇高”的童自荣。2001年元旦，在上海音乐厅，童自荣策划过一场题为“向往崇高”的朗诵音乐会。童自荣说，“这场深得朋友关注和帮助的朗诵会，很为观众钟爱，谢幕词话音刚落，台下至少有1/3的观众冲上舞台，团团围住演员要签名、求合影。这情景，至今回忆起来都叫人亢奋不已。”之后，在上海商城他做过一场同题的演出。现在，他再次“向往崇高”。一件事，一份心，坚持20年，值得掌声。

这掌声，献给这场“不拉赞助、不搞商业卖票，参加演出的，说好，不拿一分钱”的公益演出，童自荣一个多月前在本报写道：“我们只是想为老百姓做一点小小的工作，让他们生活中多一点色彩，多一点温暖，多一点感动。”昨天他和他的

朋友们做到了。他们看了晚报，他们闻讯而来，一起“向往崇高”。作为当今国际乐坛优秀、活跃的中国钢琴家之一，孔祥东带着他的配乐诗《情爱》，带着深情与浪漫登台；在四千余部（集）译制片（《姿三四郎》《神探亨特》《成长的烦恼》等）中配译过主要、重要人物的张欢娓娓道来《更无私的爱》；在疫情期间仍坚持在东方艺术中心举行“品读”专场的王苏教授（上海戏剧学院台词教师）带来一篇充满生机与力量的《冬天的后面不是秋》；“金话筒”奖获得者、上海市朗诵协会会长陆澄澄伴着钢琴念了一首情思无限的《毕业歌》……还有上海口琴协会会长陈宜男、二胡演奏家马晓晖、表演艺术家吴海燕，分别带来了自己最擅长的口琴、二胡和独唱，或欢快，或悠扬。舞台是火红的，火热的，更是向往崇高的。

坐在朗诵会现场，你看得到，也听得到童自荣和他的朋友们深情的倾吐、诚恳的表演；看得到时常伫立在舞台一侧，背着手白了头发却精神矍铄地欣赏着朋友们演出的童自荣；更听得到观众不绝于耳的赞叹，“童老师的声音还是那么迷人啊”“这钢琴太优美了，要哭了”“原来口琴也可以这么好听”……

首席记者 孙佳音



扫一扫看朗诵会

何添发

孔祥东

张欢

# 平安： 音乐是一种情感温暖



## 文体人物

在《理想照耀中国》里扮演完李达之后，上海歌手平安将于6月12日在东艺举办《我爱你中国》全国巡回演唱会第二站。日前，平安在接受专访时颇为谦虚：“大家找我唱歌是因为我的名字比较让人有安全感。在建党百年之际，我也希望以《我爱你中国》这首歌，表达我的演唱会的主题……”



## 打篮球的会计

光头平安唯一的“装饰”是眼镜。他的父母都在中科院光电技术研究所，因而平安随他们内迁到成都。他的父亲和叔叔都擅长拉小提琴，叔叔还是小提琴家马思聪的徒弟。

平安高二回到上海读书。为了尽快融入校园生活，他积极参加各种迎新晚会。平安在中科院的大院里还磨炼了打篮球的球技，是国家三级运动员。唱歌的气息，依赖的是健康的体魄。这也是他嗓音既能浑厚低沉也能高亢清亮的原因。

不过，即便如此，他的母亲还是期望他学理科，所以，他高考加的是物理，读的大学是立信会计，毕业后在一家卫视当会计。直到患了肝癌的父亲，在临终前鼓励他应该坚持走文艺道路，这才坚定了平安转而成为职业歌手的信心。

## 中国的好声音

做会计的时候，平安上班的大楼里，有一家颇有影响力的驻唱酒吧。如今颇有名气的流行音乐人，例如王渊超、致力于推广音乐剧的张志林，当时都与平安组过乐队，在这里唱过歌。平安白天在楼上上班，晚上到楼下唱歌，一直唱到2003年非典时期。那家卫视原本想落地的计划没有落实。于是，平安正式把第一职业转到现场音乐酒吧。

此前，他在2000年获得电视台五星奖，赚取了知名度。“我本来想，得奖是否可以因此改变我留恋酒吧驻唱的状态。”但是，事实很骨感，他的夜晚依然比白天灿烂。新天地ARK从2000年开业到2007年谢幕，“我就在那里从开头唱到结束。”

2011年，一位编导朋友来问他，愿不愿意参加《中国好声音》，说动他的就一点：“我们比的就是声音。”他成为这项赛事唯一获得满分的歌手，且赢得“天籁的回响”奖项，进而通过央视的《春晚直通车》节目，登上春晚。至此，平安的妈妈也理解了他的职业选择。

## 上音的旁听生

在流行歌坛知名度的跃升，也让平安有机会成为歌唱比赛评委。在为华师大十大校园歌手做评委和嘉宾之际，同为评委的上海音乐学院谭冰若教授在听他唱完之后问：“你能到我这儿来学习吗？我难得听到一副没有被

雕琢过的天生好嗓。”

对于上音，平安有点怵——他当初想考上音声歌系，但是没考上。谭教授特别有才：“我知道你是知青子女没那么多钱，所以我不收钱，你就周末来上音旁听。”平安这才开始在上音音乐剧系旁听，他的同学来自社会各界，都是谭教授看中的可造之材。如此，平安才真正系统学习了美声唱法等技巧。直到有一天谭教授对他说：“你不要再学了，再学你就只会唱美声，掰不回来了。”让他更意外的其实是结业考试，考官正是当初招生考试时觉得他唱得不够好的老师。于是，他愣是临场换歌，换成他招生考试时选择的《祖国，慈祥的母亲》。考官听了感慨道：“你要感谢谭冰若老师给你带来的提升啊！”

## 传递爱的音符

平安四年没有出新专辑是因为有了孩子，加之有恩于他的谭冰若教授去世，让他总想在音乐教育上也能做出点贡献。他琢磨着音乐扶贫或许是一条关爱孩子的新路。于是，他选择在云南、延边朝鲜族自治州以及海南三处，为孩子编写音乐教材、上音乐课。

他在随着中国文联在中国各地演出之际发现，有些希望小学校舍等硬件非常好，看起来什么也不缺，但是较少有老师能看懂五线谱。唱歌，不单纯是技巧传授，也是情感温暖。在希望小学里孩子有不少是留守儿童。他们未必能找到合适的方法表达情感；老师要承担的责任也特别大，他们都被孩子称为“哥哥、姐姐”……音乐可以成为打开他们情感交流的龙头。平安还带这些孩子来上海演出，培养他们的自信心。放寒假时，他联系上海迪士尼接待了几十个海南孩子。他们从来没离开海南，来之前每人买了一件羽绒服：“我们从来没有来过那么冷的地方！”

平安觉得音乐扶贫要坚持做下去。他还建议，最好能有更多的师资投入：“假设在上海的音乐老师可以拿到8000元工资，到了云南等地可能只有2000元工资，那么我希望能有基金会可以填补缺口，让更多的老师愿意去当地。”

本报记者 朱光

