

票房虽创新高 银幕惜缺爆款

“五一”档热闹背后的冷思考

继“最强春节档”“最强清明档”后,2021年“五一”档电影总票房也创下历史新高。据灯塔专业版实时数据,截至5月5日晚21:30,2021年“五一”档总票房达16.61亿,打破“五一”档票房、人次、场次三项影史最高纪录并持续刷新。

不过,这个史上最拥挤“五一”档并未迎来预期中的激烈竞争,档期票房前三影片分别为《你的婚礼》5.09亿、《悬崖之上》5.02亿、《秘密访客》1.90亿,即便算上4月30日的“抢跑”,三部影片票房差距也并不大,口碑更是参差不齐。无爆款、头部效应不明显,同样成为今年“五一”档的关键词。

从历年票房来看,“五一”档虽然比不上国庆档、暑期档这样的热门档期,但也是小档期中的大档期,2018年和2019年的总票房在10亿-15亿量级。据灯塔研究院报告显示,2016至2019年,“五一”档的票房稳中有升,近两年日均票房在3亿以上,此前灯塔和百度还联合预测2021年“五一”档5天规模预计不低于18亿。从最终情况来看,要完成这一目标几无可能。

虽然《你的婚礼》预售和首日数据遥遥领先,但由于电影口碑一般,无法支持影片持续在票房上发力,最终很快在5月3日交出了日票房冠军的宝座。但与此同时,张艺谋导演的《悬崖之上》虽然已连续多日在口碑和票房领跑,但也并没有显出特别强势的姿态,最终是否能完全收回高额投资可能要等5月中下旬上映的《速度与激情9》的口碑。

与往年一部影片贡献超过50%票房相比,今年“五一”档不仅没有“爆款”,更令人遗憾的是,除《悬崖之上》之外,其余几部电影豆瓣评分均在5.6分左右,较高的如《寻汉计》6.9分,《扫黑决战》6.6分,另几部都不足6分,《阳光劫匪》更是仅有4.4分,这也进一步拖累了观众的观影热情。以昨天为例,《秘密访客》《阳光劫匪》《真·三国无双》《冰雪大作战2》《寻汉计》等多部新片的上座率都不足10%,场均人次也都不足10人。

其实,今年“五一”档电影不仅类型丰富,而且主演阵容颇为可观。不管是《悬崖之上》的张译、于和伟还是《秘密访客》的郭富城、段奕宏、张子枫,抑或是《扫黑决战》的张颂文、姜武,演员表现可称得上“神仙打架”。但最终总票房止步16亿,足见好的影片不仅要有好演员,还需要好的剧本以及好制作。

首席记者 孙佳音



■《上海千古情》剧照

本报记者 郭新洋 摄

17.9万人次

上海宋城“五一”游客如云

这么鲜活的方式给表现出来了。”

“你们觉得这个带餐秀怎么样?”在上演《热情桑巴》

的剧院随机采访时,两个年轻女孩不约而同地回答:“这是我看过的最特别的演出,上海目前还没有这种形式的餐饮秀。缺点就是还没看过瘾!”周围人听完都哈哈大笑,纷纷表示赞同:“这就是艺术的魔力,又能吃又能看,不知不觉一个小时就过去了。”

爆款高科技舞台大制作《WA! 恐龙》让孩子们感受到艺术和科学的碰撞,奇幻泡泡、森林神鸟的表演让孩子们仿佛瞬间回到大自然。一张张绽放

的笑脸、一个个专注的眼神、雀跃的身影让这里成为亲子的魔幻乐园。精灵谷、奇幻空间、彩色森林、天空之城、玻璃舞台、藤桥……无数家庭一次次按下快门,留下精彩瞬间。

据统计,小长假期间,《上海千古情》《WA! 恐龙》《热情桑巴》《大地震》等各种演出5天上演逾100场。千古情、亲子秀、带餐秀等多种演出、多种票型、多种组合让游客们有了更多的选择。老年人在这里徜徉,儿童在这里嬉戏,闺蜜、情侣、家庭在这里共享欢乐时光,各个年龄、各个圈层的游客体验和以往游山玩水完全不同的文化熏陶与艺术享受。

本报记者 吴翔



■《晨钟》主创高诵《晨钟》之使命》

“《晨钟》当努力为青年自勉,而各以青春中华之创造为唯一之使命。”昨天上午,在北京万安公墓的李大钊烈士陵园内,高2.3米的汉白玉李大钊雕像前,上海歌剧院的青年演员和纪念馆的讲解员们一起高声朗诵着《晨钟》之使命。他们之中,有李大钊的扮演者韩蓬、于浩淼,有陈独秀的扮演者陈朝宾,还有琴君的扮演者徐晓英。在这个三季花常开、四季树常青的陵园内,剧组主创们一起缅怀这位共产主义运动的先驱、伟大的马克思主义者。

5月5日是马克思诞辰日。松柏掩映、花景环绕中的李大钊雕像巍然屹立。背后则是李大钊烈士及夫人赵纫兰的墓地。西面的黑色大理石镶嵌而成的烈士墓碑正面,刻着邓小平同志的题字,“共产主义运动的先驱、伟大的马克思主义者李大钊烈士永垂不朽。”背面印刻的《李大钊烈士碑文》,高度概括了李大钊光辉的一生和永垂不朽的功绩。

5月7日、8日,上海歌剧院将首度在北京国家大剧院上演歌剧《晨钟》。接过上海歌剧院赠送的《晨钟》视频光盘,李大钊烈士陵园党委副书记石江海很激动:“我们的李大钊纪念馆修缮后即将重新开馆,相信这份资料会成为其中全新的、充满艺术感的生动展示。”

石江海向大家娓娓道来李大钊先生的生平事迹。当年,李大钊通过文章和演讲呼唤民众觉醒,通过发起组织马克思学说研究会,引领毛泽东、周恩来等一批有志青年坚定地选择共产主义救国之路,不仅与陈独秀留下“南陈北李相约建党”佳话,更身体力行、建立北京共产党早期组织和北京社会主义青年团。说到动情处,石江海几度哽咽。

在《晨钟》北京首演之前,如此近距离地感受大钊先生的英雄,可谓一次难忘而深刻的党史教育活动。韩蓬特意戴上了他在舞台上扮演李大钊使用的道具眼镜,他感慨,正如李大钊所写下的,“个人有个人之青春,国家有国家之青春”“青年当努力为国家自重”,准确塑造好英雄形象,在歌声中重温党的历史,传递中国共产主义先驱们的初心,鼓舞当下的青年奋斗新的征程,正是青年党员对百年前中国共产党人使命与担当最好的传承。

于浩淼说:“在今天这样一个特殊的日子,在李大钊先生的雕像前朗读先生的文字,我心潮澎湃。”在剧中和“大钊”演对手戏的陈朝宾,对李大钊并不陌生,来到这里,他仿佛同时置身在现实与戏剧中。陈朝宾说:“大钊先生38岁就牺牲了。我们现在也与大钊先生当时的年纪相仿,可他在我们的年纪,就已经在为未来的中国寻找出路,这是先驱的远见。”正如李大钊所写的那样,“试看将来的环球,必是赤旗的世界!”当今的中国,在中国共产党的领导下,已经走上了伟大复兴的道路。

本报记者 赵玥

在李大钊先生墓前

《晨钟》主创高诵《晨钟》之使命》