



第37届
上海之春国际音乐节

青春

新人新作展示新生力量勃勃生机 让青年音乐家梦想成真

“上小学的时候，我们跟着老师一起来看过上海之春，当时看着舞台上20岁左右的音乐家，真羡慕他们！今天，我终于也有机会站在上海之春的台上独奏！”昨晚，在今年“上海之春”推出的“艺青春”——庆祝中国共产党成立100周年民族管弦乐精品音乐会的后台，青年竹笛演奏家魏思骏感慨道。大幕拉开，台上年轻的艺术家意气风发，台下观演的音乐少年希望萌生……

上海音乐家协会自本届上海之春国际音乐节起，推出一档全新的展示平台“艺青春”，将每年举办不同主题、不同艺术形式的新人新作音乐会，多角度展现上海本土青年音乐家的艺术风采，展示音乐艺术新生力量的勃勃生机。首届“艺青春”以民族管弦乐为载体，围绕红色文化、海派文化、江南文化，选取竹笛、二胡、古筝、琵琶等极具江南特色的乐器形式，依次演奏《初心路》《相思浓》《江南韵》《中华颂》四个篇章，既充满浓郁的江南韵味，也在传承基础上进行创新性学术探索。

演出开始前，作为新人演奏家的代表，魏思骏在后台回忆着当年小时候

来看上海之春的点点滴滴。一开始是小学老师发的票，“我至今都记得两位年轻的音乐家，一个吉他手，还有一个小提琴手，他们的水平在我看来称得上出神入化。那时，也坚定了我要在音乐这条路上走下去的决心，从那之后，我也等不及学校发工资了，就用自己的省下来的零花钱买票了。”魏思骏说，“在上音上大一的时候，我跟着学校民乐团一起上过一次上海之春的舞台，那次是合奏。而今晚，我是第一次走上台前独奏。”圆了儿时的梦想。

另一位年轻的古筝演奏家邓翔群带来的一曲《枫桥夜泊》。在准备上场前，邓翔群搓搓双手，还略显紧张：“其实每个春天，我们在学校时都会参加上海之春，来上海之春演奏，就像回到家里演奏一样。”一番话更像是给自己打气。邓翔群的演出曲中融合吸取了昆曲、苏州民歌、丝竹等曲式和音调特色，让听众在若隐若现的宋明古风中，感受江南水乡精致宜人、典雅诗意的风情。

《梁祝》当年正是在上海之春首演的，当时的何占豪、陈钢、俞丽拿也都是二十岁左右的年轻人。一直以来，青年作曲家、演奏家和青年编导、舞蹈家群体的崛起，是“上海之春”品牌永葆青春的原动力。

本届上海之春新人新作展示项目占比首次接近50%（第36届同比数据为42%，第35届则为30%）。“我们应该给现在的年轻音乐家更多的展示平台。”上海音乐家协会秘书长乔嘉说。

本报记者 吴翔



马上评

年轻的舞台

朱渊

这是一个青春飞扬的舞台，这是一个新作云集的盛典。今年的“上海之春”，新人新作展示项目占比首次接近50%，成为历年来推出新人新作比例最高的一届；昨天，长三角三省一市艺术院校的音乐学子，也首次在上海之春舞台上集体亮相。

十多年前，小学生魏思骏在老师的带领下观看了“上海之春”的演出，用羡慕的眼光看着台上年轻音乐家的演奏，艺术的种子在他心里生根发芽。而今，已成为青年竹笛演奏家的他，也在今年的“艺青春”舞台上献上了一曲独奏。

在4月28日的开幕直播现场，上海音乐学院院长廖昌永深情回忆起自己第一次站在“上海之春”舞台上的情形：“还记得当年陆在易老师的作品在‘上海之春’首演，让我去演唱，我当时很惶恐也很激动——我只是上音的一名普通学生，明明有很多比我更有名气、有能力的艺术家可以担此重任，‘上海之春’却把机会交给像我这样的年轻人，这样的信任和胸怀，让我铭记于心。”

给年轻人以舞台，让新人新作脱颖而出，是“上海之春”30多年来的传承。“长大后，我就成了你”，令人欣慰；“长大后，我将超越你”，则更令人期待。



邓翔群



魏思骏

长三角演艺长牵手

三省一市五大艺术高校同台亮相

昨晚，成立才4个多月的长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟交出了第一份成绩单，作为本届上海之春国际音乐节的参演节目，联盟专场音乐会在上音歌剧院举行，上海音乐学院和苏浙皖三省的4所联盟院校一起，在这个舞台上展示了长三角一体化的成果。

去年12月，上音牵头和南京艺术学院、浙江音乐学院、安徽师范大学等高校共同发起，最终联手长三角区域内包括专业音乐院校、综合性大学音乐学院以及音乐家协会、中国上海国际艺术节、上海之春国际艺术节等在内的

16家单位，成立了这个联盟。而今年的上海之春国际音乐节，也成了联盟成员共同展示艺术造诣的第一个国际舞台。

接下来，长三角音乐汇演暨演艺节目交易会、长三角歌剧节暨国际城市群音乐发展国际

论坛、忆江南戏曲及非遗系列专题片摄制、江南戏曲曲种学术论坛暨传统戏曲创新展演、“一带一路”民族器乐大赛、中国艺术歌曲国际声乐比赛等项目，都将为大家共同切磋、共同发展的平台。

本报记者 吴翔

上芭原创芭蕾舞剧明晚在上海大剧院首演

浪漫展现“宝塔山”下延安精神

你想象中的延安什么样？当年都是什么人最先奔赴延安？他们是经过怎样的体验，才在那里找到了人生的理想、确立了毕生的信仰？在上海芭蕾舞团创排芭蕾舞剧《宝塔山》的最初，年轻演员们的心里也曾有过这一连串的问号，经过实地采风、史料学习，他们懂得了大半个世纪前那一群年轻人的选择。正如主演上芭首席明星吴虎生所说的：“我的角色代表的是一个群体，是千千万万在民族危亡的时刻，肩负使命感和责任感的爱国文艺青年，尽管在时空上我们相距甚远，但在舞台上演绎明华这一角色时我和他们是一体的。”

作为庆祝中国共产党成立100周年新创舞台艺术作品展演季以及第37届上海之春国际音乐节参演剧目，原创芭蕾舞剧《宝塔山》将于明晚在上海大剧院首演。舞

剧用芭蕾独有的艺术形式回应时代提出的精神命题，带领观众重温那段峥嵘岁月。

如果说延安精神是《宝塔山》的核心，那么“青春万岁”则是最直观的感受。相比去说一个具体的故事，总导演刘立功仅仅抓住芭蕾舞独有的浪漫表达，通过具有象征性、代表性的舞段去展现那个时代的人与事。

《宝塔山》的整体风格诗意而浪漫。从男女主角出场时的华尔兹，到爱国青年们抵达延安参与劳动时热火朝天的“开荒舞”，从优雅轻快的“纺车舞”，到欢天喜地的秧歌舞，整部芭蕾舞剧贴合不同的场景和剧情融合了多种样式的舞蹈，让观众穿越到宝塔山下的峥嵘岁月。浪漫的氛围也同样呈现在舞美设计以及服装道具中。

《宝塔山》自筹建组到呈现于舞台用

了整整一年半时间，仅案头工作就一年几易其稿，剧名也从《宝塔山下的秧歌》到《宝塔山下》，再到《宝塔山》。宝塔山是心中的灯塔，曾指引着无数人找到理想的方向，在奋斗之路上努力前行。

团长辛丽丽认为，创排《宝塔山》既是一份责任，也是一个挑战：“我们对革命前辈满怀敬意，从延安精神中汲取力量，以那个时代的文艺青年为切入点，描绘他们追随信仰，为共产主义事业奉献青春、坚守初心的故事，我想，通过上海芭蕾舞团艺术家们的演绎，舞剧中文艺青年们朝气蓬勃的精神面貌、浪漫的革命情怀和扎根人民、艰苦奋斗的时代热情，一定能引起广大当代青年的共鸣，厚植爱国情怀，激发奋进力量。”

本报记者 朱渊



《宝塔山》排练照 本版图片 记者 郭新洋 摄