

沪上学子共唱《长征组歌》



■ 青年学子引吭高歌
本报记者 郭新洋 摄

昨晚，上音复排新时代版《长征组歌》，由上海音乐学院、复旦大学和上海交通大学三所高校的青年学子共同演绎，在上音歌剧院呈现。“因为《长征组歌》用了很多各地的民间音乐，所以有很多特别的打击乐器，我们都没见过，上音还特别安排了老师来指导我们，短短几天，进步很多，这次合作对我们的业务能力有很大的提升。”上海交通大学计算机科学专业的博士研究生严格说，“我相信大家参加这次演出，会查阅党史，思想觉悟上得到提升，这是最大的收获。”

自去年 10 月上音复排的新时代版《长征组歌》正式公演以来，引起了沪上兄弟院校的关注，上海音乐学院院长廖昌永也表示，上音复排的新时代版《长征组歌》，欢迎大家来演，让经典作品得到更好的传承，发扬光大。而今年的上海之春国际音乐节上，上音的这一承诺兑现了。这次演出阵容包括：上海音乐学院合唱

团 70 人、上海音乐学院交响乐团 98 人、复旦大学学生合唱团 38 人、上海交通大学交响乐团 25 人，共两百多位青年学子同台。

这次合作也给了各个学校同学之间交流学习的机会。严格从小学古筝，也曾任交大做过民乐团的学生指挥，他笑着说：“我们平时觉得交大的乐团也演得挺好的，但这次跟上音的同学一合作，就知道了业余和专业的差距。”廖昌永表示最重要的不是技巧，而是以情动人。

当然，参演新时代版的《长征组歌》，对同学们来说，更是学习党史的机会。“这是一种沉浸式的思政课，我们更能深刻地体会长征精神。”复旦大学合唱团的谢子璇同学说。

“这次三校合作之后，我们 5 月 23 日还要和长三角各大高校合作演绎这一版的《长征组歌》，未来还将和长征征途上的高校合作，这样形式的巡演将一直延续到 10 月，终点站在北京。”廖昌永说。本报记者 吴翔

今春，乾隆七下江南

春天的江南让人徘徊与眷恋，盎然生机处，烟雨黛瓦间，便是最动人的江南画卷。距离六下江南近 240 年后，乾隆“第七次”来到江南——故宫博物院收藏的 116 件乾隆时期珍贵文物首聚苏州吴中博物馆。据介绍，这个“五一”长假，来观看刚开幕的“下江南——故宫博物院藏乾隆时期文物展”的外埠观众大多来自上海。

本次展览是吴中博物馆与故宫博物院的首次合作，精选与苏州相关的宫廷文物 60 余件，不仅展现了清代苏州织造的丝染织绣、玉雕、漆器等独特点工艺，也承载着乾隆六巡江南的文化记忆。

乾隆甚爱江南，曾在《御制南巡记》中总结自己的一生：“临御五十年，凡举二大事，一曰西师，二曰南巡。”其六次南巡，六下江南，必至姑苏城。每次都为此地的人文、风景赞叹不已。

特展厅内整体色调以故宫建筑中的红、黄二色为主，历史的触感真实而梦幻，百年之后，与乾隆一起再“下江南”，颇有穿越之感。首先映入眼帘的展品是《乾隆皇帝朝服像轴》，此画所绘为乾隆皇帝（1711—1799 年）老年时期肖像。乾隆帝头戴冬暖帽，身着龙袍，端坐龙椅之上，相貌、服饰等均如实摹写，是典型的清代帝王朝服像。还有《宝座间场景》，此宝座间是皇帝临时召见臣工之用，有宝座一个，围屏一面，宫扇一



对，剔红香熏一对，用端式香熏一对、亭式香筒一对。据《活计档》记载，乾隆时期苏州织造曾多次负责宫廷所需玉用端和玉香筒的制作。

紫禁城与苏州城的关系深厚而紧密，从以蒯祥为代表的香山匠人留下的建筑巨制和精巧细致的文房用品和生活用器，紫禁城里的苏州风，流行数百载，如今成为珍贵的文化遗产。本次展览也是一次江南地区与紫禁城的文化联动，精选

了乾隆时期由苏州织造制作完成的宫廷珍品，包括缂丝彩云金龙纹男夹朝袍、青玉交龙纽“御书房宝”、乾隆款脱胎朱漆菊瓣式盘等等。

在本次展览期间，吴中博物馆还邀请了来自上海的交通大学刘士林教授、复旦大学侯杨方教授等学者开展学术讲座、课程等丰富的社教活动，让观众从不同角度了解乾隆与江南千丝万缕的联系。

本报记者 乐梦融

防熊孩子踢银幕 在烟雾中学逃生

上海各影院为观众营造安全安心观影环境

“大家在新闻上也看到了，‘五一’期间在广东，有小朋友在电影结束后，对着银幕拳打脚踢，造成了不小的损失。所以，现在我们上海的各家影院除了做好日常的防疫、消防等安全工作之外，也会对一些带孩子的家长做一些提醒。”昨天，上海市电影发行放映行业协会秘书长金辉在对上海市百余家影院进行安全随机检查时说，“今年五一档上海电影票房继续位列全国城市第一位，接下来上海国际电影节近在眼前，我们做好安全工作，为观众营造安全、安心的观影环境。”

昨天，记者随检查小组先来到八佰伴的上影百联影城，当一场动画电影《名侦探柯南：绯色的子弹》播完，可以看到影厅安排了两位工作人员做引导。储备店长赵琪说：“我们两位工作人员，一位负责指导观众有序散场，另一位做一些监督提醒工作。”金辉表示，现在影院的银幕表都有一层特殊的金属涂层，一旦损坏就修复不了，平时别说是让小朋友拳打脚踢，就算清洁工作，也只能轻轻地吹一吹，不能擦，就怕有损镀膜层，“尤其是现在 IMAX 大银幕，更是造价不菲。所以，我们将来也希望影院做一些字幕提醒工作，让大家不要损坏银幕。”

消防安全，也是此次安全的重点。“现在我们的影院材料设施基本上都是阻燃的，但电影院电器比较多，所以最要当心的还是电路引起的火灾。因为现在影院大都与餐饮离得比较近，万一有老鼠出没，容易引起短路，此外还有一些装修年份比较久的影院，线路老化也是要当心的。”金辉说，“其实，去年我们就开始与上海市消防救援总队携手，举办全市影院消防安全培训。后来因为疫情的关系，暂停了一段时间，现在要重新启动。”一位经过培训的工作人员表示，“只有实际操作过才知道，真正在烟雾中，其实什么也看不见，必须要趴在地板上，顺着墙角才能安全出去。在影院，只有影院的工作人员最熟悉里面的各种通道，所以，一旦发生火灾，逃生是第一位的，只有工作人员经过专业培训，才能在危险到来的时候，保证观众的安全。”

在防疫方面，上海影院也依然不松懈。在陆家嘴中心的百丽宫影城，主管经理刘春原正在和同事一起检查进场观众的健康码，“这都是每天的正常流程，考虑到‘五一’观众比较多，我们也调配人手，提高观众进场效率。每场放映，我们都会至少做两次巡检提示，提醒大家戴好口罩。”此次突击式的安全检查，可以看到，上海影院在防疫工作及安全生产方面都做得比较到位，总体情况良好，上海市电影发行放映行业协会还将继续配合相关单位的检查工作，为市民安心安全观影提供坚实的保障。

本报记者 吴翔

