

11

新一轮上海体育消费券
上午开始发放

本报文体中心主编 | 总第 566 期 | 2021 年 5 月 1 日 / 星期六

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明

美食盲盒

哪一款最期待

『上海非遗老味道』推出江南版



“生活就像一盒巧克力，你永远不知道下一颗会是什么味道。”人们对于生活中的美味，就像拆盲盒总是充满期待。昨天，2021 上海古镇非遗购物节推出了“上海非遗老味道·江南版”，把多款老上海味道浓缩在一个盒子里，打开这个盲盒，你最期待看到哪一个？功德林的真空素火腿，龙华古寺净素绿豆饼，还是老香斋一口香？

按季索味饱口福

“从前，有外地或者外国的朋友来上海，或者我们要去远方做客，总想带点上海的土特产。”上海市非遗保护协会秘书长曾红说，“可是上海好吃的东西太多了，总怕顾此失彼，更怕买不全。所以，我们就推出了‘上海非遗老味道’礼盒。”礼盒中的美味经过层层遴选，最终入围的都是家喻户晓、大名鼎鼎的非遗项目。

就拿去年推出的“上海非遗老味道”新年礼盒来说，通过口碑相传，28 天售出了 2500 份。曾红说，“过年前，我们员工一人留了一盒做福利，结果有人特意赶来买，我们只能把自己的一套给了他。”

今年推出的“上海非遗老味道·江南版”则更具江南风味，上海市非遗协会在

一个月内召开食品单位动员、选品大会三次，数十次与各单位沟通选品、协调产品多样化等，其中含国家级项目 2 个、市级项目 6 个、区级项目 2 个，分别是杏花楼的苔条饼、功德林的真空素火腿、龙华古寺净素绿豆饼、丁义兴的豆腐干、老城隍庙的梨膏薄荷糖、立丰的鸭肫、衣本头的草头盐齋、乔家栅的油枣、沈大成桂花酥饼/玫瑰酥饼、老香斋一口香。打开这个美味盲盒，总有一款适合你。

“未来，我们计划按照季度不断调整其中的产品。中秋、春节这些和非遗相关的节日，我们也会推出特别款。比如春节，我们可能会请上海非遗大师傅来定做 500 份年夜饭大餐。”曾红说。

线下线上全覆盖

哪里可以买到呢？今年上海古镇非遗购物节宣布，“上海非遗老味道·江南版”也走进了古镇，主会场设在枫泾古镇，并同步布局金山、嘉定、闵行、浦东、宝山、青浦、奉贤、松江 8 个区，包括枫泾、嘉定、南翔、三林、朱家角、金泽、练塘、罗店、顾村菊泉故里、七宝、召稼楼、庄行、泗泾 13 个古镇，开设将近 20 个“上海非遗老味道·江南版”线下售卖与线上网点，这也是上海古镇联谊会主办的首个落地古镇项目。市民可在各大古镇分销点，以及非遗协会“非遗宝藏”徐汇区古宜路 85 号非遗营销中心实体店或淘宝旗舰店购买“非遗老味道”，真正做到线下线上全覆盖。

对于市民来说可以品尝到上海的经典味道，对于很多非遗品牌来说，也通过参与这样的活动扩大了影响力，半年卖两三百斤的三林酱菜 30 天内卖出两千

多斤，老大同咸肉销量暴增……那些没有人选的经典上海美味也在积极争取，“上海非遗老味道·江南版”代表的是江南文化的底蕴，海派文化的精致，“我们的目的是引领非遗食品行业向品牌化、专业化、市场化发展，让非遗融入当代生活，活态传承。”曾红说。“上海非遗老味道”这个平台，把做非遗文化推广人聚在了一起，打响“上海文化”品牌。

“非遗不可能永远行走在抢救性保护的路上。”上海市非物质文化遗产保护协会会长高春明说。“上海非遗老味道”还有走向世界的计划，上海的非遗美味只是其中一个主题，未来的盲盒里还将有上海的旗袍、手工艺品……打开哪一个都能让世界惊喜连连。

本报记者 吴翔

打响上海文化品牌



马上评

从非遗生活开始

如果说昨晚“上海之春”竹笛音乐节，以来自长三角、西南地区等九州四方，色调各异的笛声，勾勒出“锦绣中华”的声音地图；那么昨天以枫泾镇为主会场的古镇非遗美食节上，“上海非遗老味道”食盒，则展现了上海这方水土上的人们共同追求的味蕾食谱。

与来自丝绸之路的二胡、扬琴、唢呐等乐器不同，苏州出生、上海求学的笛子名家张维良介绍道，只有根植于长三角的竹笛，才是从中华大地上“生长”出来的民族乐器，因而是最具有“不可居无竹”的儒家风骨和汉民族文化特色的乐器。他把评弹里的丽调，融入了一曲《花泣》，听得出沪苏浙皖江南水乡的韵味。

□ 朱光

江南水乡的韵味，同样也在“上海非遗老味道”的纸制食盒里。古时候，菜肴、点心等食物原本就是装在精美的食盒——比现在的外卖打包盒讲究、贵重得多了。把“舌尖上的非遗”打包一盒装，也是一种生活方式的复苏。日前，上海古镇保护利用联谊会透露，未来要把上海古镇建设成江南文化活态传承博物馆……对于美食不懈的追求，对于演艺的热衷观赏等等，就是追求美好生活的最直接体现。

新民图表 制图 戴佳嘉

小小一支笛子，竟有如此多的变幻——云南撒尼族的叙事长诗《阿诗玛》改编成了灵动的笛子协奏曲；粤剧曲牌之一的《一锭金》，笛声加上戏曲锣鼓经的编配，引来全场欢腾；一面湖水、四时天光，双笛与乐队《湖光》氤氲着江南的断桥遗梦……

昨晚，随着“锦绣中华”名家名曲音乐会的第一声笛响，第 37 届上海之春国际音乐节竹笛艺术节开幕。这场开幕演出由上海市音乐家协会、上海音乐学院与上海民族乐团三方筹划打造，汇集全国各地知名竹笛演奏家、教育家，诠释出中华民族独特的地域音乐魅力。竹笛艺术节总监、上音音乐系

教授唐俊乔透露了这次竹笛艺术节的幕后故事：在 2018 年“上海之春”舞台上，有一台跨界融合，以笛子为单一乐器作为主角的民族器乐剧《笛韵天籁》。口碑的持续发酵，让“上海之春”组委会看到了竹笛艺术在上海以及长三角，甚至在全国都能起到引领和带动艺术发展的作用，因此力促这次竹笛艺术节的举办。昨晚的演出由中国民族管弦乐

“十大杰出指挥家”洪侠执棒上海民族乐团。她在古典与现代、民族乐队与交响乐队、歌剧与戏曲中游刃有余，以简练的手势表现出丰富的音乐变化。笛子协奏曲《阿诗玛》让上海观众欣赏到了云南撒尼族的叙事长诗和民歌；笛子与乐队《秦川抒怀》取材于陕西戏曲秦腔和碗碗腔音乐，特殊的竹笛演奏技巧“揉音”，让观

众倍感惊喜，这模拟板胡的压揉弦与滑音效果，使乐曲倍添情趣。就像京剧里拉的是京胡，昆曲里其实吹的也是昆笛。这场音乐会以多样化的笛子组合，让观众领略到笛与笛之间的奇妙音色。一首昆笛独奏的《春日景和》，便是根据昆曲音乐曲牌改编；风吹柳丝飘，舟在水中行，两岸稻香令人醉，船歌阵阵沁人心。具有浓郁江南田园色彩的

“上海之春”竹笛艺术节开幕演绎百变天籁 笛声中，有锦绣中华！

《水乡船歌》由著名笛子演奏家蒋国基带来排笛独奏；《雪山飞鹰》以两支竹笛为音乐表达主体，分别赋予两件乐器以“雪山”与“雄鹰”的角色，在高远、灵动的音乐中勾勒出一幅雪域高原的壮美画卷。箫、古筝与人声《如梦令》根据宋代词人李清照脍炙人口的小令创作而成。运用箫独奏结合演奏者自身的吟唱表现了雨后春晓、绿肥红瘦的朦胧画境。每一个吹笛者必修的《姑苏行》，展现了古城苏州的秀丽风光和人们游览时的愉悦心情，让这个小长假的快乐提前到来。观众也在各地音乐文化的灿烂多姿和竹笛艺术的多样性中流连忘返。本报记者 赵珩