

《打虎上山》话瓷塑

◆ 蔡一宁



日前，我在杭州藏友董宏先生处上手了一尊创作于上世纪70年代的景德镇瓷塑精品——《打虎上山》。端详、摩挲着这尊形神兼备的红色经典造像，耳畔回荡着杨子荣的唱段《共产党员》：时刻听从党召唤，明知征途有艰险，越是艰险越向前……此刻，在共庆建党百年华诞之际，抚今追昔，令人感慨万千！

此作品长39厘米，宽15厘米，高42厘米，瓷质精细，釉面温润，彩绘雅致，比例协调，造型逼真，尤其开脸极具神韵，由在景德镇雕塑瓷厂创作组任职的尹一鹏先生亲手转泥，精心创制。他娴熟地运用了现实主义与浪漫主义相结合的艺术创作手法，将杨子荣舍生忘死、智勇双全的英雄形象塑造得生动传神，其神态、站姿和装束均与京剧《智取威虎山》中杨子

荣的扮演者童祥苓老师酷肖。但见他头戴皮帽，脖系围巾，腰束布带，脚踏马靴，内穿虎皮马甲，外披褐色大氅，双目炯炯，动作潇洒，大义凛然，完美再现了杨子荣壮志凌云、为民剿匪、甘洒热血写春秋的英雄气概，将精彩瞬间定格在了亮相之中。由于入窑烧造到位，色釉还原准确，加之尺寸较大，更显得气宇轩昂，伟岸挺拔，极具视觉冲击力，不愧为精品力作。历经近半个世纪的递藏，作品依然品相完美，因此弥足珍贵。

中国陶瓷雕塑是千年国粹（陶瓷）与世界经典艺术（雕塑）的完美结合，泥塑火烧，尽显造化之美。它

既兼备了三维立体艺术之特点，又凸显高温窑火之魅力。作品所体现的社会时代背景、艺术人文精神及审美价值，是其他材质、体裁的作品所无法媲美的。据景德镇瓷塑专家介绍，一件优秀精美的瓷塑作品是型、胎、釉、彩、工的高度统一，创制过程非常繁杂而漫长，须重点把握好选题构思、造型加工、成型制模、装饰提升和入窑烧成五个环节。其间“72道制瓷工序”层层递进，环环相扣，所以成品率较低。一旦有精品佳作问世，就会被海内外喜爱瓷塑的人士所珍藏。

作者尹一鹏不仅是一位成功的

雕塑家，也是我国现代瓷塑高等教育的重要开拓者。他创作了诸如《赶集》《打虎上山》《长鼓舞》《我为公社去放羊》《平衡木》等弘扬主旋律、讴歌新时代、赞美新生活的经典作品，还培养出了张育贤、刘远长、唐自强、吕品昌、杨剑平等一大批专事瓷塑创作和美学教育的优秀人才。这尊《打虎上山》先后被中国美术学院出版社出版的《薪火铸辉煌》（2018年）和《惟美与惟妙》（2019年）两本专著收录，并入选2019年由杭州工美博物馆与香港中华陶瓷雕塑研究会联合主办的“庆祝新中国成立70周年特展”。

风凌石·小卧龙

◆ 原野



■ 小卧龙 摄影：吴勇

六年前的一个周末下午，在钦州路花卉市场觅得这方风凌石（如图）。风凌石是8亿年前震旦纪形成的硅质石头，色泽丰富，常见有黄色、灰白、灰黑、紫红、肉红色等，硬度为4-7度，呈半透明状，击之有声，质地可与碧玉、玛瑙媲美。结构呈细条、团块、五层等不规则状。由于人们采集的此类奇石通常裸露在大漠戈壁地表，经千万年风沙吹蚀磨砺，会形成光滑的棱面或棱角、棱线，并塑造出似景似物的丰富形态，其中形似山峰的石头常以灰黑色石质构成山体，以白色覆盖在延绵的山顶或点缀在山坡上，运气好的话还能见到珍贵的酷似白雪皑皑的冰峰奇景。这种叫做风凌石的奇石被誉为大漠中的瑰宝。

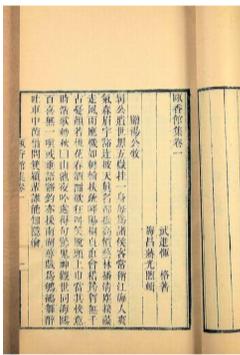
我购得的这方奇石长15厘米，宽10厘米，高20厘米（连座），体量不大，色泽呈灰白色，古朴而淡雅，沉稳而灵动，造型相当别致——石体棱面凹凸有致，整体似龙，呈卧姿，下身醉卧大漠，上身向上，头略微朝下俯视荒野，浑身布满凹凸不平的龙鳞状痕迹。因石体不大，我称之为“小卧龙”。底座采用红酸枝木量身定做，外形简洁明了、线条流畅，石体随形入座，沧桑却不凄凉，朴拙而不失灵气，形神兼备，虚实相生，独出机杼，韵味悠长，颇具独特的沧桑美和残缺美。若将其置于方案几或书桌之上，便有一种接近大自然、融入原生态的情趣，真是令人赞叹。

传统赏石讲究“瘦透漏皱”四个标准，但都不外乎于从形态上赏析。古代文人追求的精神境界往往是悠然自得之人生态度，以平凡的审美心态去描绘，从内涵收敛、谦虚笃静、灵动豁达的角度进行评析。因受条件所限，他们也只能在名山大川寻找精神寄托，聊以慰藉。奇石之所以受到爱石之人的追捧，正是因为爱石者在赏析过程中享受到了美，享受到了“乐生”的情趣，从而获得了一种精神上的愉悦，找到了心灵的家园。风凌石的品类丰富多样，形态张力四射，质地密润坚硬，既可以用传统赏石标准诠释，又符合现代人的赏石审美，既可以单品摆放，也可以组合置景。有的玲珑剔透，孔洞遍生，漏月疏风，有江南楼台烟雨之韵。有的形若昆仑，气势雄伟，色韵沉着，给人大气磅礴之感。

风凌石·小卧龙以缩龙成寸的艺术手法令其小中见大，微中显伟，观之赏心悦目，怡情养性，真是一方难得的奇石。

凡不完整的书，称为“残本”。一般来说，一本书缺页、破损、粘连、虫蛀、缺失，以及印刷错误等造成的内容不完全、品相不完整，都被称为“残本”。

早年间，旧书市场上不时有些古籍残本面市，这些残本往往被书贩搁置一边。老爸退休后读的第一本残本是《别弊元音新编》，缺失不多，接近全本。封面居中为竖体“别弊元音新编”6个大字，下角注明“茂盛堂赵培梓改正新编门徒儒珍郭珍敬书”。从字面意思来看，《别弊元音》似乎是由赵培梓重新编撰过的，出版机构为茂盛堂，儒家门徒郭珍资助印刷。



难忘岁月的宣传画

◆ 胡中南

宣传画也叫“招贴画”，由早期的图画传单演变而来，曾普遍用于商业招贴，通常被称为广告画。上世纪50年代后，宣传画曾有一段辉煌时期，许多专业画家如丁浩、哈琼文、钱大昕、杨文秀等用油画、版画、木刻和摄影等形式制成宣传画作品，起到了鼓舞人民、教育人民、团结人民的作用。当时的宣传画大多为对开版，特点是主题醒目，构图简要概括，人物形象突出，色彩鲜明，附有简短标语口号，是一种极具感染力和号召力的绘画艺术形式，历次重大政治活动几乎都在宣传画中所反映。当时人们经常能在城镇街头、商店橱窗、工厂学校等公共场所看到种类繁多的宣传画。

多年来，我收集并收藏了各个时期的百余张各种宣传画，如



《开国大典》《抗美援朝，保家卫国》《毛主席万岁》《自立更生，奋发图强》《工业学大庆》《农业学大寨》《人人动手，消灭四害》《把青春献给祖国》等都是具有代表性的宣传画作品。其中《开国大典》宣传画描绘的是开国大典的宏大场面——



1949年10月1日毛泽东主席在天安门城楼上庄严地宣读了公告，升起了五星红旗，天安门广场上红旗似海，万众欢腾。宣传画《毛主席万岁》是1959年新中国成立十周年时，著名画家哈琼文创作的，画面十分生动，观后令人难忘。画面的主体是一对参加游行的母女，母亲身穿黑丝绒旗袍，佩戴白色珍珠耳环和绿色玛瑙胸

著名画家恽南田，该书由道光年间有名的藏书家蒋光煦辑刻，汇集了恽南田的绘画理论和创作思想，老爸买到的是清光绪七年重刊本。时隔几年，老爸幸运地在南京古玩市场收到独缺的最后一卷，让他不由感叹世事奇妙。

读残本总会给人一种缺憾感。不过，有时也会激发读者的好奇心，缺的那部分究竟是什么内容？于是便会花大力气去搜索阅读；有时又会故作遐想，这本书最初的主人是谁？在传到我手上之前经历过哪些人之手？老爸每每抚之，总感到冥冥中自是一种缘分，虽残缺却更觉珍贵，自得其乐。然而，当老爸将收集残本之事告诉老友时，他们纷纷不解。老爸认为，残本是传统文化的重要载体，百年无废纸，这些残损的古籍虽然带来不少遗憾，但同样能折射出中国悠久文化的丰富内涵。

宣传画中还有许多英雄模范人物，如雷锋、黄继光、王杰、焦裕禄、铁人王进喜、张海迪等，《向雷锋同志学习》《学习雷锋永做人民的勤务员》《一不怕苦、二不怕死》《青年先锋、时代楷模——张海迪》等引导人们向英雄模范学习。特别是学习雷锋好榜样的精神深入人心，激励亿万青年一代。总的来说，在20世纪后半叶，宣传画和我国人民的政治生活、经济生活有着密切的联系，对于收藏者来说，老宣传画不仅是那些历史事件的见证，也代表了一份情怀。

精美的《鱼跃》摆件

◆ 王立华

最近笔者随高级首饰设计师庄琦涵一起去刘红宝大师工作室拜访，有幸与大师一起鉴赏了名为《鱼跃》的金饰摆件。整件作品高26厘米，由三部分组成：跃起的鱼、托起的浪和图章形的彩贝立柱。据介绍，一上一下跃起在浪尖上的两条鱼分别用18K黄金和白金打造，鱼身上的鳞片用红宝石

和钻石镶嵌，托起鱼的大浪花采用925银制作。整体来看，此件作品既有西方珠宝首饰设计中的硬朗，又有东方艺术之婉约。两条用18K黄金打造的鱼、鳞片闪烁着璀璨的光芒，从一朵银色的大浪花中跃出，大浪花下面是图章形的彩贝柱体，内有五颜六色的波纹和冒着气泡的水草。其中起伏的波纹用贝母层层镶嵌而成，波纹下的水草采用银条雕琢制作，水草周围浮起一颗颗的气泡

则用珍珠镶嵌。在作品立意方面，按照刘红宝大师的说法：虽然做的是洋镶首饰，其实骨子里还是很中国的。《鱼跃》有着“鱼跃龙门”的典故，寓意事业成功。鱼下面的彩贝柱体设计成图章形，图章与文房四宝相配，有浓郁的书房文化韵味。上世纪八十年代中期刘红宝被派往爱尔兰的克尔凯尼设计学院学习西方珠宝首饰设计，他刻苦勤勉，很快掌握了欧洲珠宝首饰设计与制作的精髓，并在此基础上，努力用西方珠宝首饰的形式来表现中国传统文化意蕴，力求在“洋镶”上有所突破。

