

王仁君将在电影《1921》中再现伟人风采

青年毛泽东 可亲可近

台前幕后

谁,将在7月1日上映的电影《1921》中饰演青年毛泽东这一重要角色?又将如何演好这个并不太为观众所熟悉的二十七八岁的韶山小伙子?这部由黄建新监制兼导演、郑大圣联合导演的影片,昨日发布人物海报,正式官宣了片中毛泽东的饰演者王仁君(见图)。

减重塑形 重读史料

这也是继在电影《古田军号》中成功塑造毛泽东之后,王仁君再度挑战伟人角色。在拍摄《古田军号》时,王仁君就把几乎所有毛主席的史料都翻遍了,当《1921》剧组给王仁君发去厚厚的书单时,他便表示其中有70%的书自己都已经研读了好几遍。但黄建新对王仁君提出了一个新要

形神兼备 亲近立体

在两年前的电影《古田军号》中,王仁君饰演了刚刚率领红四军从井冈山突围的毛委员(当时36岁),观众普遍认为他演出了毛泽东“有热血、有冲劲、有信仰、有坚守”的一面,充满了革命浪漫主义情怀。虽然有成功出演的经验,但对于王仁君来说,在《1921》中饰演28岁的毛泽东,如何演出不同年龄时期的差异,展现一个更不为观众熟知的毛泽东,是一大挑战。

《1921》给了王仁君发挥的空间。青年时期的毛泽东,不仅有对革命的热情和改变中国的壮志,他同样是个普通青年。黄建新说,“当时他们的状态其实和现在的很多年轻人一样,积极向上,对未来充满

求,希望他在复读这些史料时重点细看从1893年到1922年之间毛泽东的故事和思想,不要往后看,希望王仁君能够真正进入伟人二十七八岁时的青年人的状态。

于是,进组前两个月,王仁君从外在、内在两个层面入手,除减重塑形、练习韶山口音外,还反复阅读了《毛泽东早期文稿》等大量珍贵史料,花了很多时间揣摩感受青年时代毛主席的精神世界,力图形神兼备地塑造出一个心怀理想但仍在探

索救国之路的热血青年。海报展现了王仁君所饰演的毛泽东初到上海时的一个片段。当时毛泽东在上海洗衣房做工,试验“工读互助”。这是一段鲜为人知的历史,也是在大银幕上首次出现。海报上的他,背着从客户家中取来的一大包衣服,乘上电车赶回洗衣房。虽然衣着朴素,一如普通“打工人”,但阳光洒满全身,神情自信,眼神明亮,充满了对未来的希望和向往,朝气蓬勃和激情洋溢尽显其中。

了憧憬和希望。”1920年,毛泽东从北京来到上海,和几位志同道合的朋友租住在哈同路(今安义路)试验工读生活,每人每月才3元零用钱,常吃蚕豆煮米饭和青菜豆腐汤,但他还会省下钱去买进步杂志,不断研读马克思主义思想,探索中国该往何处去的道路。王仁君在表演中抓住了这些细节,呈现出了观众很少见过的青年毛泽东真性情、生活化的一面。

为了能够呈现出毛泽东从小重视体能训练的运动精神,从进组两个月前到整个拍摄期间,王仁君每天坚持晨跑、夜跑,经常跑到汗水湿透衣服才休息。在电影里导演需要用毛泽东在上海各种地段跑步的姿态来构建一组蒙太奇镜头,王仁君几个月苦练跑步的工夫并没有白花,既更接近了青年毛泽东当时的状态,又让跑姿变

得非常专业优美,黄导对此赞不绝口,称赞王仁君把伟人年轻时的精神头儿通过这意气风发的跑步姿态就展现出来了。这些细节的刻画,从侧面丰富了青年毛泽东的形象,让伟人瞬间变得更加亲近、立体。除了对角色内在精神世界的钻研揣摩,王仁君在外形、口音上也做足了准备。开拍前为了更贴近毛泽东年轻时的形象,王仁君特地减重,最终达到了五官和形体上与青年毛泽东的贴近,经常引得全组人感慨“太像了”。而口音方面,在做到张口就是正宗的湖南乡音外,王仁君为了片中仅有一句的俄语台词,特意去学习、苦练带有韶山口音的俄语,只为了能让观众从细节处感知到:这就是那个从湖南韶山出来的“小伙子”。

2021.1公映



昨天下午,申花队在康桥基地举行2021赛季出征仪式。仪式上,俱乐部明确了新赛季的目标:确保亚冠资格,在此基础上,再去冲击更高的目标联赛冠军。

压哨新援初亮相

转会窗关闭前,申花又完成两笔防线上的引援,后卫金洋洋和门将薛庆浩。新赛季出征仪式上,申花公布了两名新援的球衣号码,金洋洋拿到4号球衣,薛庆浩拿到31号球衣。此外,中锋杨旭新赛季将身穿15号球衣。

申花这个冬窗共引进8名新援,在攻防实力上进一步提升,特别是进攻上增加了吴曦、阿德里安、巴索戈等强援。昨天的仪式上,将为申花出战第10个赛季的队长莫雷诺表示:“今年对球队和球迷来说都是非常值得期待的赛季,我们会为球队去拼搏,希望到时大家都能为我们骄傲。”后防中坚冯潇霆表示:“我们一定会带着最好的状态,去迎接新赛季的征程。”

申花俱乐部董事长吴晓晖谈到新赛季球队目标时表示:“2021赛季,我们希望通过俱乐部上下一心的努力,让申花队回到联赛第一集团,确保亚冠资格,在这个基础上,再去冲击联赛冠军。这也是俱乐部大家共同的愿望。”他希望球员充分信任主教练崔康熙和申花教练组,团结一心,去完成在外界看来不可能达到的奇迹。

从今年1月开启的冬训中,申花新老队员都非常努力,并展现出非常好的状态。至于外界对申花引进的多名球员年龄偏大的质疑,吴晓晖表示,俱乐部认为这些球员职业生涯的黄金时期还未结束,相信他们会用自己的表现,来回应这份质疑。

带盆绿植去赛区

联赛第一阶段仍采取封闭赛制,经过去年的适应,申花球员们也做好了准备,不少人都带去了调剂场外生活的物品。前锋杨旭在背包里放了一株绿色植物,“净化净化空气,调整调整气氛”。植物向阳生长,杨旭也希望自己能告别阴霾,在新赛季有新的突破。

因为蓝区封闭,球员又将在未来一段时间里无法与家人团聚。昨天,孙世林就带着妻子和孩子来参加出征仪式。“赛会制,容易想家人,有点舍不得。但我更渴望申花能取得好成绩。”

仪式结束后,申花全体队员和教练组登上大巴,开赴苏州赛区。新赛季第一阶段共有14轮联赛,申花分在B组,同组有上海海港和北京国安等强队,4月23日的首轮联赛,申花将在昆山体育中心对阵北京国安。

扫码看视频

首席记者 孙佳音

首席记者 金雷

“中西建筑风格演变”系列科普片上线

本报讯(首席记者 孙佳音)“中西建筑风格演变”系列科普片日前上线哔哩哔哩、优酷和腾讯视频。高级工程师、国家一级注册建筑师、国家一级注册规划师廖方在七集系列片中为学生授课、答疑、解惑。他将带领学生课题组,一起梳理中西古典建筑样式、断代和辨要素,结合历史知识讲解这些风格要素的成因,还将结合上海的历史建筑予以形象的说明。

当天,在邬达克纪念馆,还特别举行了科普课件的上线发布仪式,馆长刘素华动情地回忆了8年来开展建筑科普工作的点滴,“当年邬达克纪念馆开馆,我先是担心纪念馆没人来,接着来的人多了,但看到来

的大多是中老年市民,鲜少年轻的面孔,我又生出了新的担忧。”为了改变这一现状,团队开始策划组织面向广大市民尤其是青少年的建筑科普工作,他们从邬达克纪念馆周边的中学、社区文化活动中心出发,不断拓展、延伸科普教育基地,包括郑时龄院士、当代建筑大师汪孝安、中国建筑学会副理事长、上海市建筑学会理事长曹嘉明在内的,以同济大学、华建集团为主约40名建筑大咖,成为了“探索邬达克”的建筑科普专家。“当看到越来越多的市民,特别是青少年走近历史建筑,通过建筑这一载体阅读、学习科学技术,走近城市历史文化,我真心欢喜与莫名感动。”刘素华说。

经过数年来的策划、研讨、摄制,这支建筑科普专家团队继《建筑科学创意普及课程》20集、《我的未来城市》5集、《系列邬达克建筑》5集后,又奉出了一套兼具学术纵深和创新意趣的科普片。

“系列中西建筑风格演变”科普片共七集。第一集:中西古典建筑风格演变概览;第二集:西方建筑风格——远古篇;第三集:西方建筑风格——中世纪篇;第四集:西方建筑风格——文艺复兴篇;第五集:中国古代木结构建筑体系的创立——王安石变法与《营造法式》;第六集:模数——中国古代木结构建筑风格的“密码”;第七集:营造学社对中国古代木结构建筑的“解码”。



球迷为申花出征壮行

记者 李铭坤 摄