

## 第37届 上海之春国际音乐节

SSIMF

这将是“上海之春”诞生逾一甲子以来，首度采用线上线下齐步走的方式启幕。4月28日，第37届上海之春国际音乐节将在上海大剧院以“主题音乐日”开启序幕，这场特别的开幕式将从当日下午2时持续到晚上9时，整整7个小时内，以嘉宾访谈、现场演出、线上直播放送相结合的方式，在线上和云端，为广大市民观众奉上一场以红色主题为基调、充满时代气息和经典氛围的“艺术马拉松”。

本届“上海之春”首发首演音乐舞蹈新作逾40部，“新人新作”占比首次接近50%，比上届的42%又有提升。4月28日至5月10日期间，除28台主体演出外，还包括上海交响乐团红色主题巡演、竹笛艺术节、城市草坪音乐节、手风琴艺术节共4个节中节、3项征集活动以及5项艺术教学成果展示项目。

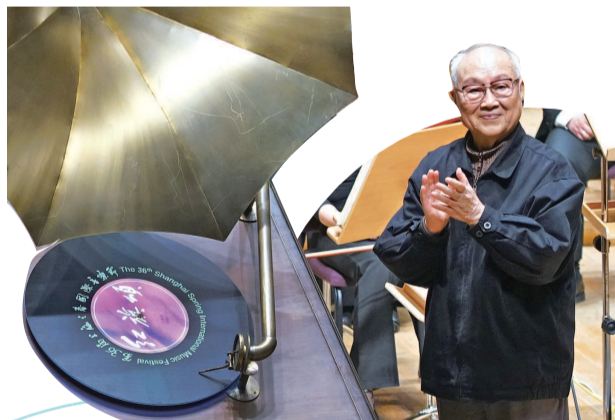
### 建党百年 为时代谱曲

如何用音乐书写中国共产党百年奋斗史的波澜壮阔？当代作曲家能否用心中的情感为时代谱曲，抒写一部新时代的《红旗颂》？在自诞生起就着力于推出“新人新作”的“上海之春”舞台上，这是留给当代作曲家的一道命题。

为庆祝建党100周年，上交委约四代作曲家“同题作文”，写出四代人的心声。贾达群、于阳、郝维亚、杨帆这四位分别出生于上世纪50年代、60年代、70年代和80年代的作曲家，创作的《逐浪新潮》《中国颂》《我们一起奔向大海仰望星空》以及《父辈》都已交稿，《中国颂》《我们一起奔向大海仰望星空》以及《父辈》于数日前在国家大剧院整体呈现（见右图）。作为本届“上海之春”的重头活动，这三部作品还将跟随上交的“红色巡演之旅”前往杭州、赣州、长沙、武汉、延安等地演出。

上海爱乐乐团此次也在红色情怀系列中奉上一系列红色原创作品。爱乐委约老中青三代作曲家——吕其明、徐景新、赵光、刘隽皓、龚天鹏，接力创作了6部新作——随想曲《白求恩在晋察冀》、弦乐合奏《祭》、声乐套曲《永恒的丰碑》、小提琴与大提琴双重协奏曲《石库门随想曲》、交响曲《红色情怀》、交响曲《百年颂》，都将逐一登上“上海之春”的舞台。

为时代发声，是每一代音乐人的使命！在庆祝建党百年之际，人们期待从当代作曲家谱写的红色旋律中获得新的感动。



■ 著名作曲家吕其明 本报记者 郭新洋 摄

## 谈桃林用陶艺塑造“红色记忆”

谈桃林从事陶艺创意数十年，创作的百余款陶艺作品，以红色题材作品最为出彩，这与他多年前与多位革命前辈相识并结成忘年交有关。在这些老同志的影响下，他沿着党的光辉历程创作“红色记忆”。

最近，谈桃林沿着先辈的足迹走进红色瑞金。这是一次红色之旅，这里的一草一木都让谈桃林感受到红色精神的真谛——叶坪的谢家祠、沙洲坝的大礼堂、云石山的古寺庙……谈桃林搜集了许多影像资料。回沪后，经过数月构思和提炼，他创作出了《红旗壶》《红井壶》《鸣钟壶》组壶初稿。虽然壶型各异，但都饰有镰刀和锤子，表达了高举旗帜跟党走，对实现两个“百年”充满信心的创作思路。

2007年，南京军区委托谈桃林创意设计红色陶艺纪念品，以

下周二「上海之春」如期而至

# 我们共享「艺术的春天」

## 一年之「艺术」在于「春」

□ 朱光



### 马上评

“上海之春”国际音乐节，不仅仅是上海艺术节“四季歌”的开场曲，也是海内外艺术家对2021年共同的希冀：赞颂和谐、谱写美好、命运共振、迎向未来……

青年音乐人迎来了“新人新作”的春天。暂时放缓的海内外交流步伐，让国内艺术家的空间更宽广。今年“新人新作”的比例明显增长，我们可以听到更多年轻人心中春天的音符。

海内外文化交流放缓，不等于在“上海之春”上看不到海外音乐家——来自法国、澳大利亚、俄罗斯、以色列等国的乐团或音乐家，依然会以现场连线或线上演奏的方式，为“上海之春”送上祝福。

在疫情时期，创意推出的线上、线下



### 线上线下 人民的节日

本届“上海之春”开幕式“主题音乐日”采用7小时直播放送的方式，为世界各地的听众和观众呈现一台规模空前的音乐盛典。线下演出地点设在上海大剧院，导演组还在上海大剧院六楼长廊平台设立访谈区域，串联直播放送。活动集结了上海音乐家协会、上海音乐学院以及上海大剧院艺术中心旗下的上海歌剧院、上海芭蕾舞团和上海民族乐团，联合海内外艺术家与海外顶尖艺术机构，通过现场演出和大屏幕云端视频联袂合演、互相交融的方式“打开”。而重头戏——“唱响百年·致敬经典”的主题开幕音乐会也将进行现场直播。

作为策划者之一，上海大剧院艺术中心总裁张颂华表示，上海各大艺术机构携手世界级艺术

机构和团体共同举行的“主题音乐日”，展示了团结一致的信心和力量，同时也凸显了“上海之春”品牌的国际元素。4月28日的“主题音乐日”还特设暖场环节，下午2时，直播将率先推送百把小提琴齐奏《唱支山歌给党听》活动，上海大剧院外场大台阶上，上音附中100位小提琴专业学生将共同奏响这首耳熟能详的歌曲。

多年前曾在“上海之春”舞台上，深情演绎《唱支山歌给党听》的声乐艺术家才旦卓玛，此次也将回到这方舞台，加盟第37届“上海之春”国际音乐节闭幕演出。据悉，闭幕音乐会将以“百年潮·中国梦”为主题，以艺术语言诠释党的百年奋斗历程，由上海爱乐乐团担纲协奏，于5月10日晚在上海交响乐团音乐厅举行。

### 溢出效应 辐射长三角

将一流的作品请进来，将“上海原创”推出去。据悉，本届音乐节将进一步践行长三角一体化战略，致力搭建全国优秀节目的发布和展示平台，加强苏浙沪地区艺术团体联动。本届“上海之春”特别邀请了苏州民族管弦乐团、南京民族乐团、浙江民族乐团等来沪举行专场音乐会。据统计，本届音乐节期间，外省市乐团的专场演出数量占比首次接近30%。其间，还将举办《长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟专场音乐会》。

与此同时，上海本土的青年

艺术家将化身“文艺轻骑兵”赴长三角地区演出，并送去精心设计的音乐党课。《百年回望·心声向党》以生动的形式，带领观众走进激情燃烧的岁月。红色作品《红旗颂》《红色娘子军》《白毛女》，也将在长三角地区文化场馆、社区、学校唱响。

本届音乐节围绕“人民城市”重要理念，注重打造高品质的文艺作品，向“五个新城”输送优质文化资源。新增上海市教委作为音乐节的主办单位，其间将举办“五所高校艺术开放周”、少儿艺术展演等活动，进一步扩大艺术教育的辐射区域和效能。

经典永流传的红色旋律，始终求创新的青春平台，将让这座城市的男女老少共享充满艺术气息的春天。

本报记者 朱渊



此庆祝建军80周年。此事得到开国少将、原南京军区司令员向守志上将的支持，他多次邀谈桃林商议，并回忆他当年参加红军长征时过草地、爬雪山的经历，还讲述了在太行山地区打得日寇人仰马翻的往事。谈桃林以“固我长城”为创意的主题，取名《长城壶》《军魂壶》。他把壶钮设计成迎风飘扬的军旗，又作烽火台。壶的一面在近地角处饰以浮雕“南昌起义”的历史画面，边上竖立着一杆钢枪，寓意“枪杆子里面出政权”。南京博物院副院长、陶瓷研究专家宋伯胤看到谈桃林的作品后点评道：“充满动态、凝练简洁、庄重浑然。” 闻逸