



纪录片《一级响应》全景式、深层次展现武汉抗疫

致敬了不起的普通人

去年4月8日,武汉“解封”。从“封城”到“解封”的76个日日夜夜里,武汉有太多不为人知的故事,一年过去,当人们尽情拥抱春和景明,那些在创伤中沉淀下来的感动、信念与勇气,至今鼓舞人心。昨晚,由上海广播电视台和湖北广播电视台联合制作的抗疫纪录片在东方卫视与湖北卫视同时播出。5集作品以时间为叙事横轴,全景式、深层次展现新冠疫情全过程,跨越取得武汉保卫战、湖北保卫战决定性成果的全过程;以空间为叙事纵线,有机联结武汉与全国、全球以及人类和自然的关系。整体运用蹲守纪实的方式,呈现一个个感染人心的极致案例。

2020年疫情暴发以后,《一级响应》摄制组在风险最大的时候赶赴武汉拍摄,为那段艰难时期留下了大量珍贵的历史镜头。

《一级响应》每集50分钟。其中,《一月》记录的是从疫情暴发到武汉“封城”的状态;《二月》呈现“封城”早期的个体故事,见证了医院改造、八方支援、方舱建立等历史性时刻;《三月》围绕“保障人民生命安全”这一主题,讲述疫情中期的向好变化;《四月》聚焦“解封”时刻,展现医疗队撤离、国家公祭、武汉“解封”等重要事件;《五月》着眼于“解封”后期,讲述普通人生活恢复日常,中国如何与国际社会交流抗疫经验。

《一级响应》除了采访到钟南山院士等高级别专家组成员、武汉市金

银潭医院院长张定宇、华中科技大学同济医学院法医学教授刘良等业界专家,更是重点将镜头对准了了不起的普通人。他们中,有始终坚守在防疫最前线的社区工作人员,有义务服务医护人员的外卖小哥,有一个月开了3万公里的志愿者司机,有在疫情期间拉小提琴给城市打气的人,有为了照顾外婆义无反顾从方舱医院搬去“火神山”的90后女孩阿念,有大声喊出“不要哭,要坚强,要冲”的患者……他们说,自己没有看上去那么勇敢,但是他们还是加入了“敢死队”。

《一级响应》结合了大量从网友和市民中征集而来的素材,尤其是源自在汉医护人员手机中的视频、照片和录音,直击人心。画面里,有失去的痛,有陪伴的暖,有一天美好起来的街头风景。为什么拍个月亮、看个太阳,都会让人感动呢?该片给出的答案是——因为在一场“战争”中,那一刻让人看到了生活的样子,那是我们为之战斗的原因。

2021年,全球疫情依然不容乐观,甚至局部地区形势比去年更加严峻。《一级响应》的播出,不仅是在特殊纪念时刻回眸历史的一次致敬和鼓舞,梳理并分享中国的抗疫经验,更能对更多的国家和地区有所启迪和借鉴。

本报记者 吴翔

来,听“乒乒乓乓”春日交响

新民晚报红双喜杯乒乓球赛明开打



本报讯(记者 陶邢莹)“乒乒乓乓”的春日交响曲将在上海体育宫奏响。明天,2021新民晚报红双喜杯迎春乒乓球公开赛正式开幕,参赛运动员已是个个摩拳擦掌,4月10日上午9时,新民晚报全媒体将视频直播开幕式和比赛,敬请期待(届时可扫描文末二维码进入)。首个周末进行的将是男、女单打项目比赛,赛前,主办方发布了温馨提示。

参赛运动员比赛当天须携带有效身份证件,根据自己的比赛场次时间安排提前半小时至场馆进行防疫登记,有序领取赛事包,比赛日全天均可领取,保证文明安全地参赛。

因比赛场馆停车位极其有限(4月10日上午10点前没有停车证的车辆不能进入),建议参赛选手绿色出行,选手可以乘坐新开通的轨道交通15号线,铜川路站5号出口步行约50米。为了让比赛顺利、安全举办,主办方制定了周全的防疫措施,禁止赛前14天内有中、高风险地区旅行、生活史或有相关症状的人员参赛。除参赛运动员外(未成年人可由监护人陪同),谢绝一切与赛事无关人员进入赛场。所有参赛人员除比赛时外一律佩戴口罩,进入场馆时须配合工作人员测量体温,出示随申码(绿码),递交或现场填写纸质防疫参赛承诺书后方可进入比赛场地。选手在比赛期间要注意自身安全,年纪大的运动员应带好常备药。为更快完成防疫登记,建议保存承诺书图片,打印签字后现场递交,承诺书可于微信公众号UTTL城市乒乓联盟(uttlpingpang)、三杰体育(sanjietiyu)获取。

2021新民晚报红双喜杯迎春乒乓球公开赛由新民晚报社、上海市体育局、闵行区人民政府、上海红双喜股份有限公司主办,上海市乒乓球协会、闵行区体育局、三杰体育承办,上海市体育发展基金会、各区乒乓球协会协办。15年来,新民晚报红双喜杯已成为沪上参赛选手最多、规模最大、项目设置最全、影响力最广泛的经典品牌体育赛事之一。



▼ 去年盛事今又来 记者 李铭坤 摄 扫码看视频



从《上海千古情》看上海担当

剧院瞬间变海底,火车开到剧院里,舞台上能划船,观众头顶会下雨……记者从上海宋城昨天举行的《上海千古情》探营活动现场看到,独特的艺术手法、天马行空的想象力、上天入地的舞台高科技手段,为观众开启一次神奇的穿越之旅。其中,最为感人的当属《上海人家》一幕,以一个平凡上海家庭的视角,以小见大,生动演绎了这座城市横跨半个多世纪的时代变迁。

《上海千古情》由世博发展集团联合宋城演艺打造,为上海文化寻根塑魂,打造上海文化大IP。全剧分为《申沪溯源》《1921》《摩登时代》《上海人家》《风从海上来》等场次,再现了战国时春申君疏浚黄浦江的力挽狂澜、中共一大的光辉历程、十里洋场的风云跌宕、新中国建设时期上海人的奉献与担当,更有世博会、浦东开发开放的文化内核,将上海的红色文化、海派文化、江南文化表现得淋漓尽致。

梧桐巷弄的叫卖声,空间逼仄的亭子间,甜进心里的上海老棒冰,小小的弄堂是每一

个上海人的“心灵后院”。演出第四场《上海人家》取材于贴近生活的上海弄堂,以一个平凡上海家庭的视角,以小见大,生动演绎了这座城市横跨半个多世纪的时代变迁。全剧塑造了“巧巧”这位贯穿全剧的上海女性共产党员形象,这位与上海相伴而行的百岁老人,从解放前的地下工作到新中国成立后的无私奉献,用一生的光阴守望着上海的岁月流转。巧巧的三个子女也各自将青春挥洒在了新中国建设的浪潮中,从上山下乡到三线建设,从计划经济到改革开放,巧巧一家人参与并见证了上海乃至中国的时代巨变。

《上海人家》力求还原新中国成立后不同年代的真实风貌,服装、道具、舞蹈上都镌刻着浓浓的时代印记,无论是耳熟能详的经典歌曲还是引发怀旧情绪的国产老物件,《上海人家》的每一个画面都能将观众带入时光切片,体会身临其境的时代情绪。《上海千古情》记录了一个上海平凡家庭的时光记忆,颂扬了几代上海人的时代担当和这座伟大城市的精神内核!

本报记者 吴翔

