

百年红色艺术路前行

“你是灯塔，照耀着黎明前的海洋。你是舵手，掌握着航行的方向……” 唱片里，《你是灯塔》(又名《跟着共产党走》)穿越 70 余年的时光，再度在耳畔响起。这张由大中华唱片厂于 1949 年 6 月 23 日灌录的 78 转粗纹唱片《你是灯塔》，是上海解放后正式发行的第一张唱片。今年初，收藏家冯珂找到了保存完好、可以完整播放的唱片实物，趁着庆祝建党百年的契机，向新民晚报和新华社传媒联合举办的“寻找 100 份红色记忆”征集活动提供了收藏线索。

■ 收藏周小燕教授演唱的《青年参军》唱片



人民广播器材厂出品



扫码收听《你是灯塔》



■ 上海解放后正式发行的第一张唱片《你是灯塔》

倾听老唱片上的「声音档案」

回望百年大党「青春的模样」



■ 《兄妹开荒》唱片
本版图片记者 郭新洋 摄

难忘的声音

“年轻的中国共产党，你就是核心，你就是方向，我们永远跟着你走，人类一定解放！”听到这张老唱片里唱着“年轻的中国共产党”，冯珂百感交集，百年时光弹指一挥间，曾经“年轻的中国共产党”已经发展壮大为拥有超过 9000 万名党员的政党，民族、国家有了翻天覆地的变化。那段跟着“年轻的中国共产党”解放全中国的红色记忆，则永远铭刻在唱片上。

部文工团演奏和演唱的《你是灯塔》。这首歌曲还在开国大典上由联合军乐队演奏。“可以听得出，当时三野文工团的表演水平还有些稚嫩，大中华唱片厂的灌录技术也有待提高。但这张唱片是实验，是突破，是党始终重视文化建设的写照。”

冯珂从 20 多岁开始收藏唱片，至今已收藏五六千张，其中红色主题相关的便有上百张，当中不仅有最常见的音乐唱片，还有戏曲甚至“新闻唱片”。冯珂的这份热爱一定程度上是受到同为收藏家的父亲冯树华影响。2015 年，本报曾经报道过冯树华发现上世纪 30 年代抗战老唱片的新闻，其中一张是用滑稽戏演唱时事新闻的《一二·二八》，艺术家江笑笑的演唱完整记录下日军袭击北大营、抢占东三省、上海市民由此抵制日货的历历往事。冯珂坚信：“唱片的价值不仅局限于艺术领域，它们还是记录历史的‘声音档案’。”

追寻的脚步

在中国唱片公司原本的记录里，上海解放后发行的第一张唱片是 1949 年 6 月 25 日问世的《兄妹开荒》。冯珂据此找到唱片实物后发现，《兄妹开荒》的编号是“38209”，其中“38”指民国 38 年即 1949 年，“后面的 209 可能就是编号，那会不会前面还有 208、207？”带着这样的疑问，他首先查到 1949 年 6 月 4 日报纸上有“大中华唱片厂接管后已灌制新唱片七种”的报道。辗转之下，他到上海市档案馆找出一份大中华唱片厂 1949 年 6 月至 7 月的唱片灌录记录，这段历史终于清晰起来——6 月 3 日开始灌录的七种新唱片是用于电台使用，没有正式发行，6 月 23 日灌录的《你是灯塔》则是第一张正式发行的唱

片，编号“38206”。之后，冯珂一直希望找出这张唱片的实物，但当年发行也不过几百张，时隔几十年更一张难求。他一找就是十多年，直到今年一位朋友偶然向他展示一批 78 转粗纹唱片，冯珂一眼便在其中发现了这张《你是灯塔》。

细细研究之后，冯珂在唱片的商标上有了新发现：“上海解放前，大中华唱片厂的商标是两只鸚鵡踩在唱片上。而《你是灯塔》上的商标就变成了一颗五角星在唱片上。之后大中华迁到北京改名人民唱片厂，商标变成五角星下有三个工农兵，最后又变成天安门，现在的中国唱片公司还沿用了类似的天安门标志。这张唱片，补全了商标逐渐演变的过程。”《你是灯塔》上印着第一个具有革命色彩的中国唱片商标，也是一段珍贵的“红色记忆”。本报记者 吴旭颖

记者手记

“灯塔”的光

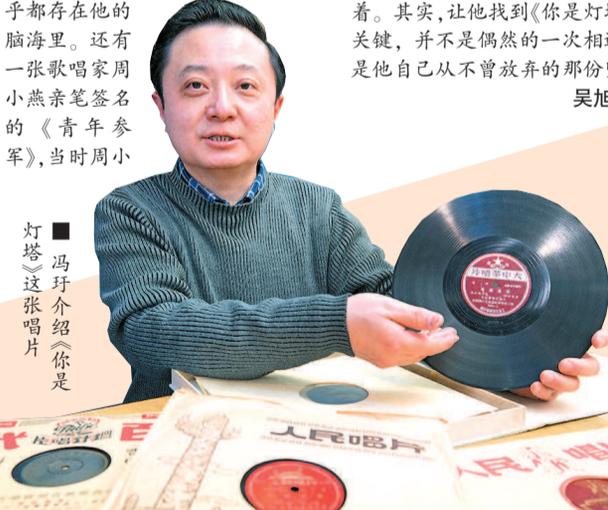
冯珂的本职工作是和旅游相关，但他在声音艺术方面称得上是位专家。这一切，都源于一颗小小的名为热爱的种子。

接受采访时，他还带来了另外几张唱片。其中有一张是上海百代唱片公司发行的《春天里》，他说：“前两天，我看到晚报‘红色记忆’系列报道写了关露在赵巷的故事，里面提到她创作过歌词《春天里》，立马就想到这张唱片我有，于是也找出来给你们看。”五六千张唱片的收藏，有哪一张、缺哪一张，整个中国的唱片史，几乎都存在他的脑海里。还有一张歌唱家周小燕亲笔签名的《青年参军》，当时周小

燕见到这张唱片，也惊讶不已：“我都快忘记记录过这张唱片了，你是从哪里找来的？”随后她主动在唱片上签名，表达对冯珂收藏的认可。

考证上海解放后的第一张唱片，冯珂也比旁人多走了许多步。其他人在看到中国唱片公司的记录时，便认为《兄妹开荒》确实是第一张了。但他只因自己的一个猜想，便钻研下去。这股刨根问底的劲儿，最终帮他找到了真相，见到了“灯塔”的光。今年偶然遇到《你是灯塔》时，距离他考证到这张唱片已经有十多年了，但他始终惦记着。其实，让他找到《你是灯塔》的关键，并不是偶然的一次相遇，而是他自己从不曾放弃的那份坚持。

吴旭颖



■ 冯珂介绍《你是灯塔》这张唱片

“电波”背后的“精神密码”

每次临近“电波”尾声，为抢装最后一场戏而回到侧幕的朱洁静(剧中饰演“兰芬”)，总忍不住频频回首，舞台中央，饰演“李侠”的王佳俊挺直着背脊，在桌子前按下最后一串电波，“滴滴声”回荡在整个剧场。“那一刻，两个时代的年轻人在此重合，回望他身影，就仿佛看到了今天的李侠。”朱洁静说。

昨日，“探寻申城舞台红色密码”主题展在上海大剧院揭幕，主创人员为市民观众带来了首堂文艺党课——舞剧《永不消逝的电波》背后的“精神密码”。该剧今晚至 4 月 11

日再度上演上海大剧院。上海歌舞团团长陈飞华透露，这部舞剧已获邀于今年 7 月 1 日——中国共产党建党 100 周年的日子在北京献演。

回眸演出了 220 多场的《永不消逝的电波》，朱洁静和王佳俊感受到的不仅仅是在舞蹈上的成长，还有人生观、价值观的成熟。现如今，只要戴上“李侠”的那副眼镜，王佳俊就仿佛被“附身”一般：“我的身体会自然地随着熟悉的音乐而舞动，那种澎湃的情绪不需要刻意演绎，眼泪会自然而然涌出来。

我觉得我们是先被‘电波’中的人物和他们的信仰所打动，再将这份感染传递给无数人。”去年 6 月，王佳俊递交了入党申请书，处处以一个共产党员的标准严格要求自己。朱洁静笑言：“舞台上，我是李侠带着兰芬宣誓入党；而现实中，我是王佳俊的入党介绍人，他得定期向我做思想汇报！”

和《朱鹮》给予朱洁静的挑战不同，“电波”对她的考验是来自角色和自身的强烈反差：“我真的是个很独立、很要强的人，而兰芬则是那个时代传统而平凡的女性，她温柔贤

良守着自己的小家，而正因为她是这样的女性，她所作出的选择和牺牲才更值得敬佩。”

对“兰芬”的塑造，也让朱洁静重新定义了自己：“直到今天，我才觉得一个舞蹈演员，和影视演员或戏剧演员，共同站在白玉兰戏剧表演艺术奖的舞台上也是理所当然的。我们不要总觉得舞蹈演员好像只能跳舞，我们的武器不仅有舞蹈，还应该表演。你不光要有技术，会跳舞，带给人美的享受，也要懂得刻画人物。”

本报记者 朱渊