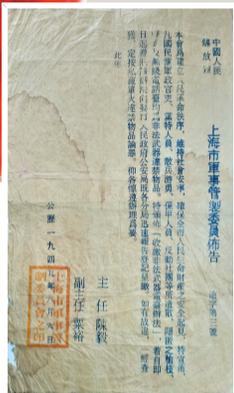


百年红色艺路前行 | 革命者后代王利威——

“寻根”路上 寻回一段红色岁月



武汉偶遇

王利威(右图 吴旭颖摄)给征集活动寄来的,是一张1949年6月6日印发的“上海市军事管制委员会布告”(左上图)。这张布告是热爱集邮的王利威在2019年武汉举行的世界集邮展览上无意间发现的,只一眼,“上海市军事管制委员会”几个大字便吸引住了他的目光——这是他的父亲葛次元曾经工作的单位。王利威退休后就一直致力于整理父亲遗物、回顾父亲的革命经历。于是,他毫不犹豫地冲向摊主买下了这份布告。

新民晚报和新华传媒联合发起的“寻找100份红色记忆”征集活动启动后,作为晚报忠实读者及老一辈革命者的后人,年近古稀的王利威被一段段动人故事点燃心绪,翻出了自己花费多年时间寻回的“红色记忆”。



王利威珍藏的父亲渡江胜利纪念章正反面



重新认识

葛次元原名王言恺,1910年出生,家住山东省乳山市崖子镇。1939年6月的一个深夜,他悄悄离家,骑车100多里地,跑到莱阳参加革命。因为曾在轮船公司做过发报员,葛次元被安排在八路军大众报社担任报务员,每天昼伏夜出,半夜去山头上收发电报。“有一次,父亲一行人发报多花了些时间,被日本人围在了山上。”王利威说,“他们就把有毛的一面穿在外面,趴在雪

地里。等日军过去,他们借着山势往山下滚,到了山脚下,浑身都湿透,解开绑腿的带子,才发现两条小腿全都抽筋了。”那副军绿色的绑腿带,如今还留下了其中一条。王利威记得小时候父亲给自己绑过:“把腿绑紧,肌肉不会晃动,腿也感觉不到酸痛,就能走得更快更远。关键时刻还能救命。”

1973年,时任上海市长途电话局党委书记兼局长的葛次元去世,王利威就和哥哥约定退休后一起把父亲的人生故事整理出来。天不遂人愿,2011年,王利威的哥哥过世,这个约定只能留给他一个人来完成。葛次元在世时很少给子女讲述当年的经历。好在他习惯保存读书心得、学习总结、日记等书面材料,给每份材料标上时间、地点、人物、事件。即便如此,王利威还是花了4年时间,才梳理出父亲参加革命的大致足迹,“感觉像重新认识了一次我的父亲”。

红色脚印

越深入了解父亲的过去,王利威就越想找到自己的根:“我想搞清楚这段来龙去脉。”于是,王利威回到了那个对他来说几乎可以说是陌生的山东老家,竟意外找回了一段差点就被彻底遗忘的记忆。

“在乳山翻看烈士名录时,我看到一个熟悉的名字——王言性,脑中灵光一闪,想起父亲曾经提过一次他有个弟弟是烈士,就叫王言性。”走访老家的街坊邻里后,王利威了解到,在葛次元参加革命的两年后,年仅13岁的王言性也参加了八路军。有一次行军途中遇到敌袭,他和另外两个孩子躲在草丛里,被日军包围。当时,每个“童子军”只发了一枚手榴弹,三人便拉响了手榴弹,与敌人同归于尽。王利威说:“铭记,是我们这些后人唯一能做的,也是对他们最大的告慰。”

本报记者 吴旭颖

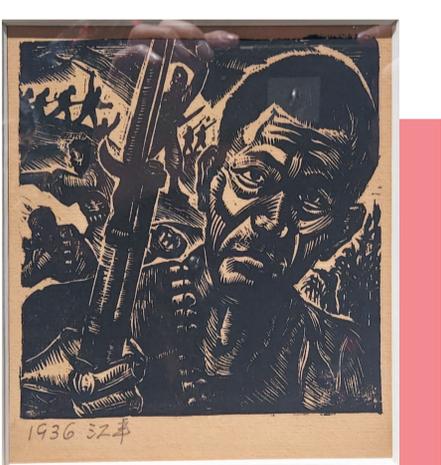
早年跟随鲁迅学习版画,奔赴延安投身革命洪流;新中国成立后,为艺术教育倾注心血;上世纪80年代,举荐贺友直到中央美院推广连环画……他就是来自上海的版画家、艺术教育、艺术理论家江丰。昨天,“纪念江丰诞辰111周年暨浦东优秀美术作品展”在上海文艺会堂向公众开放。

江丰(1910年-1982年)祖籍上海浦东,1931年参加上海左翼美术活动,1938年赴延安,负责主编《前线画报》。1949年后曾担任中央美术学院院长、中国美术家协会主席,是唯一一位来自上海的中国美术家协会主席。

北京鲁迅博物馆研究员黄乔生向记者介绍,鲁迅是中国现代新兴版画的倡导者和培育者,左翼运动视版画为美术家的投枪与匕首。1931年8月,鲁迅招收了江丰等13名进步青年美术工作者在上海开办了为期6天的木刻讲习会。据江丰回忆,鲁迅讲授珂勒惠支《农民战争组画》深受感动,还试图邀请珂勒惠支创作中国题材。

江丰上承鲁迅先生的革命志向,主张发扬民间美术的传统,并身体力行地推动版画艺术的民族化大众化,一生坚持文艺“革命化、民族化、群众化”的原则,反对因循守旧、照搬西方,主张艺术要大胆革新,反映社会现实。

新中国成立后,江丰长期从事艺术教育和理论研究,注重培育和发掘优秀的艺术家。在上世纪80年代初,时任中央美术学院院长的江丰为筹建高等院校连环画专业,特聘来自上海的著名连环画家贺友直担任中央美院兼职教授。贺友直



纪念展上的江丰作品

上海浦东新区美术家协会主席徐立铨介绍说,这次美术作品联展以纪念江丰诞辰111周年为主题,是第一次为籍贯浦东的老一代红色艺术家举办纪念个展。这次展出的作品除江丰版画以外,其余的作品均由上海浦东本土艺术家、区美协会员以及长期在上海浦东工作和生活的艺术家创作,诠释了“沿着先辈足迹,传承红色文艺”的文化宗旨。

上海市美术家协会主席郑辛遥表示,江丰等老一辈艺术家开了新中国文艺发展之先河,树立了优秀的文艺传统,我们要秉承传统,积极创新,紧握手脉,努力探索新时代文艺事业发展新路,创作更多代表时代发展、肩负社会责任、体现人民情怀的新作品、好作品。

本报记者 乐梦融

他曾跟随鲁迅学版画

上海举办作品展纪念文艺大家江丰

红色记忆 就在身边

记者手记

提到“红色记忆”,很多人第一反应是中共一大会址等革命历史遗址。然而在上班族每天通勤经过的高楼大厦处,在人们假日游玩的景点里,在过世长辈留下的箱子底……到处都散落着属于普通人的红色记忆。“寻找100份红色记忆”的征集过程中,我们见证了许多这样的故事。

有人在父母离世多年后,不经意间翻出了他们珍藏多年的革命遗物;有人在废书报堆里,捡到了1949年以前上海人家中收藏的革命读物;还有人在全然变了模样的地方,凭着长辈的只言片语、后人的回忆口述、档案馆里的几张手稿,还原出了一个当年危机四伏的革命据点。赵巷后人赵景国曾说:“我的小孩连住都没在赵巷住过。要是我不把这些故事找回来,今后还有谁会找呢?那就真的没了呀!”

今年是中国共产党成立100周年,一段段曾经鲜活的“红色记忆”也经历了几代人的传递,到了新一代必须接棒的时候。发现身边的“红色记忆”,留住身边的“红色记忆”,是每一个中国人责无旁贷的事。

吴旭颖

