



刘统别开生面解读中国共产党诞生 于细微处见“火种”力量



社区党校的讲师、徐房集团的职员、老年历史爱好者……昨天下午，新民晚报的品牌活动之一、市民读书会第21场“百年风华路”系列首场活动“中国共产党从这里走来”举行，各方听众坐满了上海市群众艺术馆会议厅，聆听著名党史、军史专家刘统教授以新作《火种》为基础，通过剖析中国共产党如何在众多寻找中国复兴之路的党派中脱颖而出，找到适合中国生存、发展的道路，以呈现终成燎原之势的“火种”的力量解读，引来全场听众的共鸣和掌声。



马上评 范例

邵宁

昨天，刘统教授在2021市民读书会上的党史讲座，获赞“好听”。刘统也是一位作家，他的新书《火种》也被读者评论“好看”。

究其原因，是刘统既有专家的高度、开阔的视野、独到的观点，更是把目光投向了历史长河中的个体。《火种》在掌握大量第一手资料和实地考察的基础上写成，是一本生动、可信、全新的党史读物。正如党史专家徐建刚所指出的，《火种》之所以吸引人一口气读下去，恰恰是因为刘统把重大历史事件、重要历史人物放到具体的历史环境当中，写出了有血有

肉、有情有义的人。

刘统的讲课，同样没有离开历史人物的故事。他把共产党员还原成一个鲜活的朝气蓬勃的生命，史料丰富，立场明确，以深入浅出的语言生动讲述那段历史，通过大历史展现中国共产党成立前后的艰难历程，通过小细节解密红色火种如何在沉沉黑夜里成功燎原。

欲知大道，必先为史。正在开展的党史学习教育，让人们溯源百年党史，汲取初心力量。党史学习教育如何入耳入脑入心？刘统教授的讲座为我们提供了一个范例。



上海群艺馆外景
本版图片 记者 郭新洋 摄

从偶然到必然

从1840年起，一代又一代中国人在寻找救亡图存之路。“孙中山是革命的先行者，他们推翻了清朝的统治。这个时候这些青年人都是有组织的，但他们的组织都是秘密组织，自己突然几十个人冲进官府去刺杀，结果一次又一次失败，成不了气候。为什么呢？这是资产阶级革命，是小众的，不是大众的，这是最核心的一点。而中国共产党领导的无产阶级革命是大众革命，依靠大众的力量才有可能推翻压在人民身上的三座大山。这在资产阶级革命中是不可能实现的。”刘统说。

中国共产党的成长，也经历了幼年、青年和壮年，也是一个从幼稚到成熟的过程。全国各地的共产主义早期组织其实就是一个北大朋友圈，就是通过师生、朋友这些相互认识的人，发展了各地的共产主义早期组织。

“李达、李汉俊说要开‘一大’，寄信和路费出去，但在信里也不能写召集大家来上海干什么。所以代表等到开会时才知道要成立共产党，大家又开始争论纲领，最后马林强调建立共产党的原则就是两点：第一，共产党是一个无产阶级政党；第二，要接受共产国际领导。后面这个会又被暗探破坏，移到嘉兴南湖举行，大家才达成了共识。这就是中国共产党成立的真实过程。也就是说，许多偶然的因素集合起来，形成了必然的历史结果。”

从理论到实践

“从理论宣传到工人运动，从国共合作到武装斗争，谁都没有经验，挫折和牺牲远多于胜利。在血与火的实践中，共产党人摸索出了革命的方向和道路。毛泽东从井冈山到古田会议的经历，为中国革命寻找一条正确的道路。”

刘统写作党史的一大法宝就是回到历史现场，大量的实地考察，如从浏阳七溪村走到排埠村，感受毛泽东初出茅庐险些送命的惊险；从江西寻乌圳下村走到瑞金大柏地，感受共产党人的“创业艰难百战多”。“实践出真知，坚持与群众紧密结合。这是党的发展的历史总结，一样适用在学术研究上。”刘统说。

讲座结束后的几个提问与回答，显示出年龄各异的听众对于党史知识的储备，“中国共产党成立的时间？”“说出三位中共一大代表？”“能不能再说三位？”刘统的加题听众也对答如流。“古田会议的召开时间？”尽管答案并没有出现在刘统这次的讲座中，可是听众也能够回答正确。

“党史能够讲得这样好听”是现场所有听众的共同感受，细节中的党史让中国共产党艰难曲折的发展道路深深印在大家的脑海中。本报记者 徐翌晟



扫码看视频

文体特写

“楠书房”里寻梦

张军邀你共赴“时间之外”的昆曲之旅

“昆曲中很多知名桥段，是在文人书房中发生，譬如《牡丹亭》中的‘叫画’，柳梦梅就是在书房对着画中的杜丽娘诉衷肠……那些美好的爱情，都和书香满溢的空间息息相关。”上周末，新天地的“楠书房”里传出悠悠水磨腔，张军携一众艺术家呈现了一场嫁接“传统”“当下”与“未来”的沉浸式昆曲沙龙（见图）。

前来观演的都是热爱传统文化的年轻人，他们品着新采摘的春茶，在散发着淡淡楠木香气的书房里，跟着“柳梦梅”和“杜丽娘”的脚步，在都市快节奏的忙碌中“偷得浮生半日闲”。虽然“楠书房”位于热闹的新天地，但书房的幽静将尘世喧嚣阻挡在外，书香、茶香和昆曲共同营造的古典氛围，让人们得以在这方天地感受“时间之外”的慢生活，感受传统文化注入日常生活之美。

不同于舞台上的表演，这场“楠书房”里



的“昆曲之旅”因地制宜，将表演化在各个房间，品茗的大厅里用灯光营造“花园美景”，姹紫嫣红里“杜丽娘”莲步轻移，领着观众的目

光赏尽春色无边；伴着笛声，水磨腔婉转入耳，洗耳、赏心、悦目。观众面前的长条桌上，茶道师素净双手捧上香茗，那是新采摘的西

湖龙井，淡淡茶香入口回甘。这一刻，视觉、听觉和味觉在体内达到完美平衡，通体舒畅。

《长生殿·定情》《牡丹亭·寻梦》《浣纱记·打围》《长生殿·哭像》……雅韵古韵融于当代音乐意境，目及处“金丝”养眼，耳畔闻丝竹管弦，呼吸间茗香翩翩，让不少参与者直呼：“这行云流水的戏，余音绕梁的唱，让人心醉。”而特地预约前来的书友吴小姐表示：“人和曲，人和器，人和空间之间都会有一种内在联系，气场相合就能让心安静下来。按照中国传统诗礼之家摆设布置的‘楠书房’，和昆曲就莫名相配，这个午后过得很惬意。”

此次活动的策划者之一，新天地楠书房的CEO高辉珍表示：“张军一直尝试以现代理念和审美来重新诠释昆曲，给予古老的‘百戏之祖’无限可能，这和我们‘楠书房’创立的初衷不谋而合。我们希望将古代的书房文化沿袭下来，却并非简单的‘拷贝不走样’，而是注入现代生活方式，让书房文化潜移默化地融入日常生活，真正做到‘活态传承’。”

本报记者 朱渊