

他天真得像个老顽童

贺友直逝世五周年纪念会昨举行

昨天，贺友直先生的家人、生前好友相聚在中华艺术宫，以座谈会的形式共同纪念贺友直先生逝世五周年。贺友直是20世纪最具代表性的连环画家之一。他创作的连环画作品不仅影响了那个时代成长起来的一代青少年，也成了那个岁月最具时代精神的一种精神象征。“从生活中捕捉感觉，从传统中寻找语言，从创作实践中发现自己”，贺友直总结的“三句真经”全面地概括了他连环画创作的要义。

从生活中来到生活中去是贺友直的创作“灵魂”。经历抗战、经历动荡的贺友直，一路走来，在墨韵色彩上本身的变化并不多，他以平实白描的手法致力于人物造型、生活场景及总体构图，以诙谐幽默的语言，以自嘲的方式，让画面小中见大。

在上海市美术家协会主席郑辛遥的回忆中，“贺先生幽默、睿智、率真的印象历历在目，难以忘怀。”1985年，新民晚报社创办《漫画世界》，编委阿达曾多次提议约贺先生在《漫画世界》上开一个专栏。第一个专栏是《出洋相》，贺老画了在外国的有趣见闻。后来为本刊《史画漫画》专栏插图。1995年还在本刊开设《自说自画》专栏，1996年起画了《老上海三百六十行》，一图一文，得到漫画家和读者的好评。

这组《老上海三百六十行》可以说是贺有直晚年的精品力作，文字内容有趣、人物刻画生动、场景道具精到、线条老辣耐看。后来由上海人民美术出版社汇编成册，请华君武先生写序，华老用“目光如炬，观察人间万物”来称赞。

贺老与新民晚报感情特别深，曾为新民晚报副刊开辟《图画大舞台·贺友直画自己》《老上海风情》《生活记趣》《走街串巷忆旧事》《城市边角》《话说家乡年俗》等专栏，最后一个专栏结束离他去世仅一个多月。贺老有讲笑话的本领，每次来报社交稿，大家都会围拢在一起听贺老讲个段子，哈哈大笑。郑辛遥回忆说：“他天真得像个老顽童，大家都喜欢见到他。”

贺友直的连环画，集绘画、文学、装帧于一体，它更贴近百姓日常，它不仅是一个时代里繁荣的艺术品种，更是风俗人情、历史地理、山川形胜和人文典籍等的百科全书。本报记者 徐翌晨



贺友直《山乡巨变》

让传统文化活起来



马上评

当古代美人「活」起来

□ 华心怡

“古人们”，一次又一次在新世界里出圈，前有河南春晚的舞蹈《唐宫夜宴》，今有“俑”系列之舞蹈剧场《俑Ⅲ》。汉唐的小姐姐们，还有代替人殉的人像唐俑，款款走来，翩翩起舞，惹得我们啧啧称奇。

当真，只因远古的距离产生美？

看古装剧，常有的评价是：服装化妆道具很了得，剧情内涵有些扯。可见，任何流传的作品，其成立，其风行，归根结底还在其“内心”，视觉的呈现，内容的架构，回味的思考，饱满的故事与情绪，才够得上走心之作。而制作动足了脑筋，用足了功夫，观众才会买账。

舞蹈演出，叫好

又叫座，更不容易。一定的专业性，屏蔽了一些人。《唐宫夜宴》以夜宴的乐师们为主角，展现了唐朝少女从准备、整理妆容到夜宴演奏的过程。演员眼角两道月牙形的妆容，再现了风靡唐代的女性妆容“斜红”。她们嬉戏，她们扑蝶，她们巧笑倩兮……在美轮美奂的舞台上，在5G+AR技术的加持下，艺术的叙述不再晦涩，而是直抵人心。《俑Ⅲ》带来的震撼，自然是基于我们对历史的好奇张望，也是源于其现代语言的深度解读。编舞充满现代感，灯光带着未来感，而道具中新元素材料的运用也添了一份科技感。正是这种过去与未来的连接，让这些“老古董”的形象活了起来，成为更贴近现代人审美情趣、生活习惯的“爆款”作品。

不曾经历，只可远观，对于中华传统文化，我们心怀敬畏，也总想找机会接近抚触。归根结底，文化的传承是人的传承，只有现代人欣赏，现代人关注，现代人尝试，传统文化才有可能绵延不绝地传说不止。舞台上，《俑Ⅲ》中《小踏歌》由普通学生演绎，正是对传统文化的最好礼赞。贯通古今，中国文化与科技的浪漫融合，这是艺术的打动人心，也是艺术的理所担当。

“俑”系列之舞蹈剧场《俑Ⅲ》剧照

唐朝周昉的《簪花仕女图》、南宋梁楷的《李白行吟图》，还有此前早已“火”出圈的《唐乐宫图》，当珍藏于博物馆中的古老画卷徐徐展开在舞台上时，图中的汉唐美人也在超现代的灯光中缓缓走来……前昨两晚，作为上海国际舞蹈中心剧场青年孵化平台委约作品，编导田湑“俑”系列之舞蹈剧场《俑Ⅲ》在上海国际舞蹈中心大剧场上演。舞台上，静态的美人图活了起来，憨态可掬的唐俑让人仿佛穿越到历史图景之中；舞台下，有特地穿着汉服前来观剧的小姐姐在海报前拍照留念，兴奋地和小伙伴分享：“这才叫‘博物馆奇妙夜’吧！”



到中国文化的内涵。”在她看来，人们可以通过历史文献、考古遗址去了解自己的历史和传统，却很难完全复刻表达，空缺的部分也许可以依靠舞蹈及自身的想象力等去弥补。而正在攻读戏剧与影视学硕士的黄顶顶则表示：“在舞蹈中，我们不只是寻根，更将视野投向未来，将我们对汉唐时代气象万千的想象注入舞中，将影响力传播到世界。”

不断出圈

事实上，带着汉唐文化记忆的创作正不断“出圈”。一个月前，河南春晚上的舞蹈《唐宫夜宴》被刷屏；数日前，一部名为《一声宫乐人茶来》的宫廷微剧视频又在网络上悄然走红。前者还原了《唐乐宫图》中的生活场景，后者自唐代名画《宫乐图》中汲取创意，展现出宫苑女子品茗之乐。

汉唐文化掀起的热潮不仅在荧屏上、网络上，也在日常的生活中。现如今，不仅有穿着汉服的女孩去故宫赏花，也有盘着发髻的男生出现在徐家汇商圈，年轻人将对传统文化的爱带入生活中，不再被视作“奇装异服”或是心血来潮的“cosplay”，而是当下年轻人对于传统文化的全新态度，而这种态度也反过来影响了更多人，让他们重新看待和审视“传统文化活起来”这一命题。

本报记者 朱渊

穿越历史感受「博物馆奇妙夜」

穿汉服看《俑Ⅲ》

两极相通

《俑Ⅲ》以古画意象为主体、各段落独立成章，由《簪花》《唐乐宫图》《胡服美人图》《蹲蹲舞我》《塞外》《穿深衣的贵族》《小踏歌》《行吟图》八支舞蹈组成。它延续了中国古代舞俑的意象主题，是对历史中身体姿态的重访。有别于单纯“复刻”或还原，《俑Ⅲ》从编舞到灯光乃至服化都透着未来感。《簪花》中的道具花用PVC（聚氯乙烯）制作，材料中添加了荧光粉，而花蕊处装置了灯珠，通过光线的反射映照打造“赛博朋克”的科技感。田湑认为，“做旧”与“时尚”两极相通，而未来恰恰要从历史中去寻找，自深厚的文化积淀中生长：“修长筒裙筒袖、高翘翻卷的鞋头造型，这些以现代的眼光看很是时尚的设计，恰恰都是古画中原有的。”

艺术瑰宝

《俑Ⅲ》中的《小踏歌》是田湑特别为致敬恩师孙颖而作，根据老师的获奖作品《踏歌》改编，加入自己的美学理念。尤为特别的是，出演这个段落的并非专业舞者，而是来自复旦大学的一群热爱汉唐文化的学生。复旦大学学生舞蹈团团长储贝颖是18级国际关系专业硕士生，在她看来：“中国传统舞蹈就是一张优秀的中国文化外交名片，汉唐古典舞是中国特有的舞蹈艺术瑰宝，我们希望更多人通过舞蹈看