

10

静安区“游泳进课堂”20 年

Culture and Sports

文体汇



本报文体中心主编 | 总第 552 期 | 2021 年 3 月 13 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

台前幕后



刘莎莎训练白鸽“回巢”

在很多人眼里,杂技演员和“苦”字相关联,苦头,确实要吃,骨子里还得有一份热爱与拼劲儿,才能在这个吃青春饭的领域坚持下来。昨天,记者在杂技剧《战上海》启动新一轮修改提高现场,再次见到了登上今年央视元宵晚会的“驯鸽女孩”刘莎莎。

自己选的路 再难也要走下去

卸去古铜色油彩的刘莎莎, 容貌清丽,身材高挑,眼下还有一颗泪痣,一眼就能辨出来。为了方便训练时做技巧,她几秒钟就盘好了自己长长的马尾辫,和她的表演一样,毫不拖泥带水。怀着一腔热爱,90 后的刘莎莎已

经在杂技这个行当摸爬滚打了 20 年。如今,她凭着自身的努力成了一名新上海人,还在今年初加入了中国共产党。璞玉初成器,《战上海》在她的心中种下了一颗信仰的种子,她也将杂技精神融入了自己生活的角角落落。

刘莎莎出生在杂技之乡河北吴桥,从小她便对杂技耳濡目染,希望成为专业的杂技演员。父母就这么一个宝贝女儿,怎么舍得她吃这样的苦头? 8 岁的小莎莎过五关斩六将,拿到了吴桥杂技艺术学校的录取通知,带着学校老师一起回家给父母做思想工作。很多人对杂技演员存在误解,认为可能是家境不好才被送去学杂技。可是在吴桥,六年制的学习,初入学时就要缴满全部学费,20000 元,这对于刘莎莎的家庭并不是一笔小数目,更何况还有每学期 3000 元的生活费。爷爷听说孙女想学杂技,赶紧送来自己攒下的积蓄,父母又凑了凑,这才得以入学。梦想是丰满的,现实是骨感的,刘莎莎的形体属于偏软的,并不是最适合杂技的底子,因此,受伤对于她成了家常便饭。要强的她一直坚信,努力不一定成功,但放弃注定失败,自己选择

的路,再艰难也要走下去。于是,她主攻柔术,和同学们一起凭借《窗花-女子造型》获得了第五届青少年杂技比赛文华奖金奖。其他的技能刘莎莎也没有放过,2011 年来到上海杂技团后,她钻研起了蹬鼓和扯铃。圆圆一面鼓,搬运起来并不重,用脚蹬起来要是“失手”,能砸向面门。扯铃就是抖空竹,她的花样多得抖不完,你眼睛还没来得及眨,她一个后空翻都做完了,空竹还能稳稳落在绳子上。更不用说“丰碑”里和鸽子的互动。刘莎莎之前完全没有训练动物的经验,完全是为了《战上海》现学的。曾经在杂技《上海大世界》里担任女主角的她,其实只是《战上海》中的一个群演。别人熬鹰,她熬鸽子,经历了三代鸽子,两只鸽子熬成了她口中的“宝贝”,召之即来,挥之即去,才终于有了舞台上灵气十足的神来之笔。

『驯鸽女孩』刘莎莎

练得苦 笑得甜

刘莎莎在做基本功训练



上海拥抱追梦人

记者 手记

昨天在排练厅, 本报摄影记者为刘莎莎拍下了一组训练照,记录下了上海杂技人的大型炫技现场。寻找拍摄角度的过程中,摄影记者特地嘱咐刘莎莎,省点力气,等会儿正式拍了再用全力。有一张网吊照片需要刘莎莎用小腿钩住网绳,上半身呈倒立状,试拍几秒后,摄影记者喊:OK! 先下来吧。虽然因为倒立满脸通红, 但刘莎莎却做得相当轻松,放在平时,这还没活动开呢。刘莎莎身后,有 4 位青年杂技演员正在练绸吊,十几米的长绸,她们不费吹灰之力就能攀爬到高空,做出各种优雅的动作, 继而一个倒立,几秒内就速降,在离地一米处又稳稳停住。每一次毫不费力的背后,是无数次的拼尽全力。《战上海》里担任女主角白兰少女时期的罗逾也在,丝毫看不出她已经是 7 岁孩子的妈妈。前些年,她退居幕后,为了《战上海》才复出。和刘莎莎的经历类似,罗逾也是 6 岁开始练专项杂技,14 岁从江西省杂技团来到上海追梦。个中滋味,又是一篇故事。张文宏说过,我有无数次机会可以不在上海,但是最后我变成了上海人。和所有努力向上的人一样,她们在上海这方舞台发光发热,找到自己人生的价值,也收获了爱情与家庭。有梦想谁都了不起,上海欢迎每一个新时代的追梦人,每一个默默奋斗的劳动者在这座活力之城都有出彩的机会。赵玥

“莎莎小姐姐” 视频直播人气旺

从某种程度上说,杂技演员和舞蹈演员有几分相似,比如毕业后都是打包进团,都过着在校般的集体生活,又比如,都用身体语汇在舞台上“说话”,因而演员总有些不善言辞。为了提高自己的表达能力,刘莎莎逼着自己开通了抖音直播,尤其是去年疫情期间,几乎每天都要对着手机屏幕和网友聊两小时天。“一开始就是尬聊”,刘莎莎有些不好意思,后来,她发现自己在慢慢改变大众对杂技的刻板成见,比如文章开头提到的苦,刘莎莎用阳光的笑容展现了她的自信,与身处杂技舞台的幸福。闲暇时,刘莎莎会在抖音上传自己的练功视频,热评榜上的留言让她忍俊不禁:“别做得那么随意好吗? 要不然我以为我也会。”

渐渐地,一字马从练功房跨到了生活中。去奥特莱斯逛街时,她手拎一堆购物袋,单手撑地来了个空翻;公园散步时,她随手就是一个拿大顶;睡觉,也是满满仪式感,下腰、钻被子一气呵成;她还曾经花两个月时间练成了倒立用脚戴口罩的技能……这些看似无用却很有趣的短视频频给她的抖音号“莎莎小姐姐”带来了 9.7 万粉丝,还常常有粉丝催她直播。《战上海》巡演在即,直播自然是没时间了,刘莎莎只能跟粉丝说,剧场见!从北方县城来到上海大都市,继而走上央视舞台,刘莎莎一路升级打怪这 10 年走得艰辛而幸福。父母早已不后悔当初的决定,只是在她飞得够高的时候,关心一下她飞得累不累。上海杂技团也成了她坚实的后盾。刘莎莎坦言,正是因为来到了上海,才有了更大的舞台,自己也能被更多人看见,“等未来有了能力,一定要把父母接到上海来,让他们也享享女儿的福。”

扫码看视频



本报记者 赵玥

纪录片《青海·我们的国家公园》开播

本报讯 (记者 吴翔)昨晚,一部由“上海出品”,立体展现青海山河之美、生态之美及人与自然和谐共生的纪录片《青海·我们的国家公园》在东方卫视、青海卫视、浙江卫视、湖南卫视等平台开播。三集的纪录片,观众会看见山峰的云,绚丽的美;也可以看见为了“宝贵”而环保的牦牛粪,和牧人争分夺秒的蜚蜚……为了真实呈现、全面展现青海推进国家公园示范省建设成果, 青海省广播电视局和上海广播电视台纪录片中心在国家广电总局的指导下,耗时一年多,制作了这部三集每集 50 分钟的纪录片《青海·我们的国家公园》。三集设定:第一集《草·海》,聚焦黄河源、祁连山、青海湖,平衡的修复,循环与永恒;第二集《冰·河》聚焦长江源,关于生命的存在,万物生存的权利;第三集《峡·谷》聚焦澜沧江,自然的本真力量,旺盛野性的回归。在今晚播出的第二集中,观众可以看到,澜沧江上游的扎曲河,奔涌之中在高原上切割出了立体的峡谷,云雨、草木,也变得丰饶旺盛,在这里,让人能感受到自然带给各种生命的本真力量。片中,一位来自上海的昆虫爱好者朱笑愚也走进了这片高原峡谷。朱笑愚一边观察,一边讲述蜚蜚活动,“蜚蜚与草原生态,昆虫在生态系统中扮演着非常重要的角色。”镜头中,蜚蜚在草原上忙碌滚着“牦牛粪球”,画外音传来,“蜚蜚必须加快速度,因为这些牦牛粪可能很快会被牧人捡走。”话音未落,一位当地牧人娘扎西捡拾牛粪收集在筐中,在帐篷里烧牛粪煮茶。正如片中所言,“不需要其他燃料提供能量,牛粪被很好地利用,牧人的生活方式使得草原生态能够良好循环。”除了蜚蜚,观众还能看到攀岩高手岩羊,在陡峭的山壁上,它们如履平地。值得一提的是,这次还幸运地拍到了难得一见的雪豹。作为出品方之一的上海广播电视台,旗下多渠道也将共同推出该纪录片。此片将在 3 月 12 日至 14 日,每晚 8:00 在上海纪实人文频道播出;3 月 15 日至 17 日,每晚 10:00 黄金时间在东方卫视播出;此外“百视 TV”、看看新闻 App 也将同步上线播出。