# 海派喜剧大有可为

殷 骏

刚刚过去的春节，除了家庭团聚外，欢度春节的保留节目——各类春晚仍不可或缺。今年沪上各家电视媒体播出的新春文艺表演，在播出时间上大都按惯例选择与央视春晚错开，从而给上海市民的春节假期荧屏多送上几份欢愉和喜庆。

当然，身边的朋友大都有如下感慨，近年来沪上的春节文艺表演，虽然在时间上错开了央视春晚的时间，却没有错开央视春晚的节目尤其是语言类节目的特色，在时长大都近两个小时甚至持续四五个小时的节目中，长期以来为上海市民喜闻乐见的独具上海乃至江南地方特色的海派喜剧表演节目（如上海说唱、独脚戏、滑稽戏、浦东说书等）都极少出现，即使有播出也大都是很早以前的经典段子的重播或者老段新演炒冷饭；取而代之的是具有北方特色的小品、相声。新闻综合频道“今日新闻坊”栏目的“阿王拜年”新春特别节目倒是拜访了不少沪上曲艺名家，算是弥补了上海市民心中的遗憾。近年持续火爆并热播的几档喜剧表演真人秀节目中罕有上海本地演员上台，偶尔上台表演也几乎都是使用标准普通话演绎，海派特色较为寡淡。

诚然，上述具有浓郁相声小品的制作、表演水平都是一流的，深受大家喜爱，但作为土生土长的上海人，我不禁要问，海派喜剧表演真的没有市场和观众了吗？

实则不然。上视新闻综合频道的上述“今日新闻坊”栏目在每周日有一档“闲话上海滩”节目，深受上海市民好评。该节目由资深滑稽戏表演艺术家王汝刚领衔主持，他在每期节目中都会用地道的“上海闲话”介绍上海文化、历史、景点及衣食住行，如数家珍，娓娓道来，主持风格风趣幽默，令人忍俊不禁，内容也是老中带新，充满了不同时代海派人文、文化、市井气息。除了王汝刚老师外，毛猛达、龚仁龙、钱程、陈国庆等一众中生代滑稽表演艺术家也时常作为人气美食或其他综艺节目的嘉宾，他们用唱滑稽戏的功底所营造和烘托的气氛，同样给节目增色不少，带给观众很多欢笑。更年轻的一代有舒悦、潘前卫、钱懿等著名演员，也是各具特色，为上海观众所喜爱。例如，舒悦的粉丝群体主要集中在中老年群体，他以说说、唱唱加自我表演的形式，演绎他《嘎讪胡》节目的独脚戏风格，成为上海市民晚餐时分的休闲选择。

边看边聊

由此可以看出，上海的喜剧演员实可谓梯队完整、阵容强大。虽然近年来上述演员较多从事的产品代言、直播带货等是迎合最新时尚潮流的有益尝试，但出于对海派喜剧表演饱含感情、十分热爱的广大上海市民，还是希望看见他们不断推陈出新，持续将新的滑稽戏乃至海派戏剧作品呈现给大家，且有很多新的学徒加盟，这样对于发展上海本地文化，弘扬海派非物质文化遗产才有更大帮助。

海派喜剧演员可以拿出更大勇气，兼顾对基本表演风格的坚守传承与对表演内容、包袱的大胆创新，积极参与沪上的各档高知名度喜剧表演真人秀节目，摄制新的海派室内情景喜剧，恢复播出海派喜剧类广播连续剧，着力营造出海派喜剧表演欣欣向荣的新气象。

# 家住泰晤士河边

张妙霖

泰晤士河，西发源于科兹沃兹山，蛇行而东，或奔于荒寂之深山，或流于宁静之村庄，或淌于繁忙之闹市，经泰晤士河口而入于北海。

初识泰晤士河在一九九五年，因出差伦敦我得游威斯敏斯特桥。是年夏季，伦敦阴雨连连，寒风凄凄，我穿着朋友赠送的羊绒衫观于泰晤士河上。河宽水静，其从两岸英式建筑群中流过，让我想起英文成语 Still Water Runs Deep（静水流深）。河与大本钟、议会大厦诸名胜交相辉映。

去年秋天，我家搬到泰晤士河之边，帕特尼桥与汉默史密斯桥之间。

登楼而望，河之西边，秋日的天空，似蔚蓝的画布，鲜明的云，色彩斑斓，青紫万状，让人神飞。西下的太阳有时从云层的缝隙洒下橙黄的光束，宁静、祥和、冷艳而又神秘，望之如对天国，令人木然，至于无思。

初至的国人，常常震撼于英伦的云彩，其色其形，奇巧百出，难以名状，大奇观也。因此，徐志摩诗曰，“我轻轻地招手，作别西天的云彩。”“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”他对英伦的云彩，念兹在兹，“再别康桥”，是在再别那一片云彩，恋恋不舍。

早晨的泰晤士河，日光映之，波光粼粼，水气渺渺。河上划艇竞驶，而河之上空，百鸟比翼齐飞：有掠过水面者，有翱翔天空者，有三三两两者，也有列队成群者。我见河上有点点白色，定睛一看，竟然是海鸥飘浮，乘流而上，于是想起了孔子欲乘桴浮于海，此鸟得了夫子欲得而不得之逍遥自在也。

此海鸥也，常见之举群循河而飞，振翅一二而御云气，久久翔之长空，俯瞰河流。海鸥翱翔，飞之至也，观之，让我有美妙之感，其果不负人之溢美之词矣。

一日下午，我与儿子至庆游于泰晤士河东岸。其时，东侧有部分河床露出。我本以为，整条泰晤士河如同我在威斯敏斯特桥上所见，水大河深，弗为损益。原来这河受潮汐影响，一天二十四小时内，两次涨潮，两次退潮，高低潮差可达数米。

但见河之壇陆，众鸟并列而止，悠闲自得。多为野鸭者，其头绿色，中国古人称之为鹜也。《滕王阁序》云，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”我寻思，看泰晤士河上鹜不少见，常结队成群，或飞之天空，或浮之河水，或列之壇陆，为何王勃要写成落霞与孤鹜？

在一划艇码头处，游人喂食，水上鸟儿聚集，相与争食，也有绿头野鸭，比其他水鸟众多而体大。但见几只海鸥盘旋而至，众野鸭纷纷避让。一只海鸥从空中俯冲而下，离水面两三米，精准取食。我观之叹曰，搏击暴风骤雨的海鸥原来是如此的凶猛，真乃鸟之杀手也，令体大的野鸭避之三舍。至庆答曰：尖嘴利喙，是海鸥的武器。

日已西坠，太阳把金色的光芒播满长空与秋水。沐浴着和煦西风的，是那些勤奋训练的划艇选手以及优哉游哉的各种水禽。我忙取出手机，聚焦一飞驰的划艇，逆光之下，西岸树木翠绿，河中金波破碎，人艇模糊但依稀可辨，如仙境瑶界，真魔幻也！

搬至泰晤士河边，我每天早上见对岸有人跑步或骑车。其步道掩映在树木之中。树木密布河岸。潮水高位时，树木处于水中，或悬于河面。正对我家的河岸，恰有数米的开口，可见晨练之人经过，亦见一石碑，莫辨何物。右侧一亭子，高过树木。我日久生奇，颇有邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死不相往来之感，遂下决心去探访。

某周六下午，循河而南。泰晤士河东岸，帕特尼桥与汉默史密斯桥之间，是著名的步道，锻炼身体者与休闲观光者接踵摩肩，旁边有餐厅、酒吧、咖啡厅，可供游人歇脚。其中著名者为“蟹树咖啡厅”与“河畔咖啡厅”，后者乃米其林三星之餐厅。过富勒姆足球俱乐部，入主教公园，出公园而右则是帕特尼桥。

立于桥中央，北望泰晤士河，其右是主教公园，古树森森，教堂塔顶直矗云间；其左是帕特尼河段，河岸缓缓。此处，划艇俱乐部林立，路边的拖车上摆放着长长的划艇。至庆大呼：“看！我校的划艇俱乐部！”此乃国王学院附中的划艇俱乐部也。

俱乐部穷尽处，马路已绝，其北是石子步道，隐藏在树林里。这大片森林其实是伦敦的湿地公园，由维多利亚时代的水库改建而成。我们行至那块石碑，旁边的长椅上坐着一位女士。她见我们驻足于石碑，便起身，乃指长椅叹息。我们一看，上面刻着父母纪念爱子的文字。英国的公园长椅多由私人捐助，以纪念已故的家人。我们研究那石碑。石碑上有一人物雕像，碑文上书，“斯蒂夫·费尔贝恩。著名的桨手与教练。泰晤士河划艇比赛的创立者”。

本应继续北向行走，过汉默史密斯桥而返。无奈此桥因两百高龄，桥架的钢铁出现裂纹而于2020年8月被永久关闭。我们遂返辙而归。

# 浦东南汇嘴

陈连官

浦东，北有陆家嘴，南有南汇嘴。陆家嘴现在是中国最具影响力的金融中心之一；现在的南汇嘴是临港新片区，国家战略在这里次第呈现。

有许多人问我，现在临港的南汇嘴公园就是我们所说的南汇嘴吗？我的回答：是，也不是。“是”的原因是随着滩涂的向东延伸，南汇嘴的“嘴”角，伸展到了现在的临港东滩；“不是”的原因是最早的南汇嘴，便在今天的惠南镇。

最早的南汇嘴离我们很遥远，这种遥远，不是地理上的距离，而是历史的旷远，是“沧海桑田”的变迁。

初春时节，我造访了惠南镇的福泉寺。在对浦东和惠南镇的历史考证中，我一直这么认定，最早的南汇嘴，就在现在惠南镇的福泉寺。

邬盛林先生主编的《惠南镇志》这么记载：1172年的南宋乾道八年，华亭知县邱崇修筑了里护塘，惠南地区成陆。

里护塘也叫内捍海塘，北起高桥以东，西南抵拓林、奉城一带，中途经南汇惠南、大团一线。

查遍“百度”，邱崇此人没有记载，但能留史一名，也是我们今天对这位先人的致敬。那时的惠南成陆，也不过是芦荡滩涂之地，“熬波煮盐”是这里的一切具象。

1306年的元大德十年，距惠南镇二十来里路的新场镇建成了南山禅寺。南山禅寺旁的闵家湾，现在还有坊名和遗存，说明这寺建在湾里。

三十六年后的1342年，是元至正二年，惠南的甘霖院建成，这座甘霖院后来改名为福泉寺。福泉寺是建在“嘴”上的，“扬子江水出海后受海潮顶托，折旋而南，与钱塘江水在此交汇”，这是南汇之名的由来。两江之水在海岸的冲刷，形成了一片凸出的滩地，便称南汇嘴。应对崇明的“北沙”，这片成陆之地也叫“南沙”。

将“甘霖”改为“福泉”，都源于一个“水”字。甘霖是天上的雨，福泉是地下的水，都滋养着这一方的水土。

陆地与大海的海岸线，凸出来的叫嘴，凹进去的叫湾。

建在“嘴”上的福泉寺比建南汇城早了44年。1386年的明洪武十九年，信国公汤和主持建筑了南汇城，派军驻守，这座城叫“守御南汇嘴中后千户所”，又称“南汇堡”，后称城厢，1934年定名为惠南镇。

“守御南汇嘴中后千户所”的“南汇嘴”，首次出现在了历史记载之中。

那时的“福泉寺”，殿后偏东有一口“福泉井”，据说早于寺开凿。现在能看到的那棵树，也早于福泉寺植栽。福泉寺里的这口井，便是我们常说的“海眼”。海涛之中的土墩上，有这么一口淡水的井而且清冽，这都是大自然的造化了。

又据说，这口井，现在填没于福泉寺偏东的住宅下了。

我们今天寻访惠南的“南汇嘴”和临港的“南汇嘴”，不为其他，只为思古的追溯。在我们脚步的丈量中，我们感恩每一个时代的巨变，找到我们的来路，从而体味我们今天所拥有的繁盛和灿烂。

# 情·爱

孔祥东

亲情
无需言语注解
这爱
与生俱来
血脉之间
爱情
无需制造华彩
这爱
平淡中见
岁月后念
友情
无需啰嗦半拍
这爱
患难中知
落寞时来
爱
在天地间
爱
生命感怀
爱
人间依赖
爱
用心写爱

金丝蝴蝶花 （钢笔彩画） 陆锡民

# 眼睛的形状

陈钰鹏

人的眼睛跟很多动物的眼睛形状是有区别的，而眼睛的形状主要与瞳孔有关；不过人和狗的眼睛都是圆的。人们称猫的眼睛为“眯缝眼”（线状）；马的眼睛形状是横向椭圆形的；而山羊是用长方形的眼睛看待周围环境的。名目繁多的眼睛形状以及可动性是跟生活方式相联系的。

人的瞳孔是眼虹膜中心的圆孔，直径在3–4毫米，呈规则的圆形，瞳孔的大小能反射性地自动调节，光线增强时缩小，光线减弱时扩大；视近物时瞳孔缩小，视远处则瞳孔扩大。

在动物中，像猫那样长着眯缝眼的动物主要为了适应夜间行动的需要，家猫的瞳孔在夜间可以放大135倍至300倍，人的瞳孔最多能放大到15倍。有人问，眯缝眼为什么有的是竖着长，有的却是横着长的？针对这一问题，美国伯克利大学以马丁·圣·班克斯教授为首的团队对200种陆生动物成功地用计算机模拟了瞳孔的形状，发现了一个基本原则：素食动物主要长着水平眯缝眼，肉食动物主要长着垂直眯缝眼。这是一个极有意义的区别，很多素食动物如马、绵羊和山羊等，它们也是很少有抵抗力的动物，在遇到危险时只能采取逃跑的方式，惟有如此，才能及时发现“可能的侵略者”，这一点很关键，水平眯缝眼能支撑圆周视野，有利于用眼角视觉。可以想象，当它们在吃草时，头是低埋在地面上的，但却能往上看到全景。

肉食动物中不乏凶兽，尤其是那些能估计出自己与猎物之间距离的野兽，因为当猎物在它们的眼中变得模糊起来的时候（说明景深不够），瞳孔就会为自己调焦距。班克斯团队通过计算机模拟发现，猫的垂直形（眯缝眼）非常适合猫作出决定：在暗中伏击还是紧紧追扑。

随着研究的深入，科学家们遇到了不少特例，比如为什么墨鱼的眼睛是W形的、黄腹铃蟾眼形是心形的、大部分有毒蛇的眼是眯缝眼，而无毒蛇的眼睛是圆形的……深海鱼类的眼睛形状更是千奇百怪，如四眼鱼的眼睛上半部分露在空气中，空气的折射率比角膜低，空中物体反射的光线要经过角膜和晶状体的两次折射，使鱼能更加清晰地辨认较远的目标；而下半部的眼，由于水和角膜的折射率几乎相同，便无上述优势了。可以说，自然界基本上是没有一种百分之百的绝对规律的。

知苑新语

# 爱上羽毛球

薛 松

七夕会

那些年，没有把自己的身体管理好，体重不断突破极限，脂肪堆积，常有替换的衣服裤子小到穿不下；扶着墙下蹲捡东西感到费力；去银行办事，工作人员把我与本人身份证上的照片判若两人。医生预示：再不锻炼减肥，疾病就会来找你。

家门口就是上海国际体操中心。走进羽毛球馆，一派如火如荼的竞技场面，球拍击球的“噼啪”声不绝于耳。我在馆内“巡视”一圈，25片球场上的运动员身上没有赘肉，令人羡慕。

打羽毛球是一项挑战性强的激烈运动。一场球，我歇了几次，上气不接下气，觉得就快断气；一觉醒来周身疲惫，举过球拍的手拿着筷子在哆嗦；第三天，全身酸痛发作，同受了重伤没有区别；上车时腿疼得抬不起来。减肥，谈何容易！

翁俊华教练严格指导笔者几个打羽毛球的辅助运动：先要以扔石子的姿势，大臂带动小臂于手腕，顺着腰的转动练习划拍子，实战中给对手造成威胁；被击的球在空中形成一道长长的弧线，落到对方底线，迫使其退到全场长度26.8米处接球，对业余选手而言，容易造成回球不到位，就能伺机扣杀或打出短球，也就具备了与对方进行后场的对抗能力。其次是跳绳、蛙跳、折返跑，训练快速的步法。目的是把球击到对手底线，自己迅速回到场地中央，在本方单打区域长13.4米×宽5.18米的任何一个落点抢救来球，守住对方强攻，抓住有利战机进行反击，调动对方前后左右的奔跑，消耗体力打乱阵脚，待其来不及回中心位置或回球质量不到位，向空当部位发动进攻。球类项目，目前是羽毛球的飞行速度最快。所以，步法比接球重要。

功夫不负有心人，坚持时日必奏效。入门之后，我一发而不可收，成为羽毛球馆的常客。不满80天，我瘦了27斤。朋友向我发出友情提示：小心反弹。

减肥成功，心情豁然开朗，常言道：无债富裕，无病幸福，健康值千金。我不仅让体育运动成为一种自己的习惯，还带领家人和邻居齐上场。另外，在公司董事长与工会主席的支持下，我们组建了一支羽毛球队。赛场上，我们球队滚雪球般地发展到本市的几个区以及外省市，从素不相识到以球为友广泛交流。

屈指数来，20年过去了，雷打不动坚持锻炼，没有让同仁看到自己减肥后的体重反弹；出门办事，没有一家机构的工作人员把本人与身份证上的我作出误判。

体育是延年益寿强身健体的灵丹妙药，运动兴，民族兴。当然，羽毛球运动不是万能的，但不运动是万万不能的。

健康