



台前幕后

历史伟人曾是热血“新青年”

热播剧《觉醒年代》用人间烟火拉近观众的心



■“南陈北李”

1 有烟火 李大钊的小名

与前观众看过的“南陈北李”的故事不同,在这部剧中,你可以看到,陈独秀会不顾旁人目光狼吞虎咽吃涮羊肉;李大钊看到妻儿在院中捉鸡时会纵声大笑……

这些场面并非是剧组凭空杜撰的,拍摄前,导演张永新带领主创查阅了大量史实资料,进组后还随身携带了李大钊、陈独秀、胡适的文集共几十本书,试图挖掘每一个历史背后立体的人像。“我们要千方百计塑造出一个活生生的人,涉及性格里的多面性,不避讳家庭生活和性格瑕疵,而不仅仅表现这些人物的高光时刻。”

于是,观众就看到了很多接地气的故事,比如剧中呈现陈独秀与两个儿子之间的父子矛盾,看上去这是家庭矛盾,其实展现的是革命者对“家”与“国”不同的取舍态度。很多观众看完说,“喜欢看他们父子三人‘拧巴’。”观众还能看到在剧中李大钊妻子赵纫兰比他大六岁,李大钊管刘琳扮演的妻子赵纫兰叫“姐”,赵纫兰叫李大钊则唤小名“憨坨”。

即便是讲道理,也是富有烟火气的,比如李大钊过年慰问长辛店工人,和大家热火朝天地包饺子,一边讲着“穷人如何过上好日子”,把马克思、工人阶级、列宁、十月革命、苏维埃政权、土地法令深入浅出地讲解给劳苦大众,这些道理也容易让人消化吸收。

这些以真实历史为依托的细节,让《觉醒年代》才能成为一部真实、生动、工整的历史作品,张永新说,“我们特别渴望这种付出能得到观众的认可。”豆瓣8.9分的评分也证明了,这些故事观众爱看。

一张饼一碗粥——李大钊先生同款套餐,一张饼一碗豆浆——陈独秀先生同款套餐……这是央视一套为热播剧《觉醒年代》推出的海报。这部剧作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播”作品之一,让“南陈北李”等历史人物不再只是课本中“精神导师”式的高大全,而是让他们在人间烟火中展现性格,也将中国共产党应运而生的历史脉络“有情有味”地展现出来。剧中那些丰富而有韵味的细节,让观众直呼好看。



■青年毛泽东

3 有诗意 雨中的毛泽东

这部剧除了细节生动之外,也用诗情画意变现了革命者的浪漫主义。

在第三集中,烟雨蒙蒙的长沙街头,年轻的毛泽东一路踏水而来,长达2分钟的长镜头,他没有说话,但观众可以通过一路上的背景,看到当时的人间疾苦,乞丐在污水中捡拾残羹剩饭,穷人的孩子在路旁插标卖身,富家孩子在汽车里吃着面包,对窗外的一切漠不关心……毛泽东尽管衣衫尽湿,但他怀中还是紧紧抱着新鲜出炉的《新青年》杂志,在泥泞中带着希望前行,他是镜头中的一道光。

除了毛泽东的出场之外,在剧中,陈独秀、钱玄同、刘半农在陶然亭看雪听琴会友论政的场景,也展现了一幅风云激荡大时代背景下高山流水遇知音的画卷,颇具历史题材诗性表达的气质。此外,剧中还通过泥泞、风雨意味着崎岖曲折的道路,《新青年》代表着理想信念和出路,蚂蚁、青蛙、老牛暗喻当时国人的处境和不断地求索……

不言而喻的诗意,回味无穷的细节,让如今的观众走近100年前的那一群“新青年”。

本报记者 吴翔

2 有课文 鲁迅家的枣树

一提起鲁迅,同学们最怕就是老师的一句“全文背诵”。如今看了《觉醒年代》之后,同学们纷纷留言,感谢老师当年的严格要求。

在这部剧中,鲁迅戏份虽然不多,但关于他的作品几乎都是观众耳熟能详的。比如鲁迅的登场,就是还原了小说《药》里“人血馒头”的画面,再现了“吃人的旧世界”。出自《呐喊》自序中的“假如有一间铁屋子,是绝无窗户万难破毁的,里面有许多熟睡的人们,不久就要闷死了……”这是鲁迅和钱玄

同第一场戏的对白。

还有那句出自鲁迅创作的散文诗《秋夜》的经典,“在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。”在剧中,观众看到了鲁迅的院子里真的有两株枣树,这是导演坚持让制片部门特意从山东买来的两株枣树,千里迢迢送往横店,栽种在剧中鲁迅的院子里。虽然枣树的画面在整部剧中只出现了几秒,但观众的耳边依旧回荡着老师无数遍的“灵魂拷问”,“为什么鲁迅先生不说两株都是枣树?”



■鲁迅

为了保证安全 不惜壮士断腕

东京奥运会拒绝海外观众?

日本政府更倾向于奥运会对海外观众关闭,该报援引一位不愿透露姓名的政府官员的表态:“在目前的情况下,不可能引进外国观众。”

按照日本政府的计划,日本全国已启动全民接种新冠肺炎疫苗,一位政府官员向《读卖新闻》透露,因为疫情仍在各国传播,日本政府害怕让海外游客大规模入境只会加剧日本民众的担心。另据该报最新报道,日本国内仍有58%的受访者不希望东京奥运会在今年7月举行,47%的受访者认为,奥运会能够如期举行的前提是观众人数控制在最低限度,44%的受访者希望奥运会“闭门”举行。

国际奥委会委员、东京奥运会

协调委员会主席科茨在接受东京电视台采访时表示,是否允许海外观众入境,决定权在日本政府。国际奥委会主席巴赫的表态也暗示支持日本政府:“确保包括日本民众和东京居民在内的每个人的安全,是我们的责任。”他说,“我们将专注于本质上的东西,这主要是指比赛。”

这次会议前,桥本圣子曾对记者表示,她个人认为,应该在3月25日奥运火炬传递活动开始前作出是否接纳海外观众的决定,但多家日本媒体披露,东京奥组委、日本政府和东京都政府将把禁止海外游客入境的决定,尽快通知国际奥委会和国际残奥委会。而在已经发布的东京奥运会赛事防疫手册中,只有针对体育组

织人员、运动员及官员和媒体的内容,并没有针对观众的。

没有海外观众,意味着东京奥运会的收入将大打折扣。如果最终奥运会空场举办,门票损失预计可达900亿日元(约合人民币56亿元)。而且奥运会观众带来的不仅仅是门票收入,相关的食宿、旅游和消费可能为日本带来巨大的经济收益。此前根据估算,若东京奥运会、残奥会取消,日本的经济损失高达4.5万亿日元(约合2719亿元人民币)。显然,拒绝海外观众是一个非常艰难的决定,但为了命运多舛的东京奥运会最终能取得成功,日本必须尽快做出取舍。

首席记者 金雷



■东京夜景 图 新华社

昨天,东京奥运会相关代表召开了五方会议,议题聚焦奥运会是否对海外观众开放。多家日本媒体随后披露,为了保证日本民众的安全,东京奥运会壮士断腕,将拒绝海外观众入场。

参加这次线上五方会议的是东京奥组委主席桥本圣子、东京都知事小池百合子、奥运担当大臣丸川

珠代和国际奥委会主席巴赫、国际残奥委会主席帕森斯。会议的主题是东京奥运会、残奥会是否接待海外观众,以及观众的人数限制。会议并没有马上做出决定。奥组委主席桥本圣子希望能在3月底之前决定奥运会是否对海外观众开放,关于现场的人数限制,她希望在4月底确定。不过,日本《每日新闻》披露,