

达叔 留下的不仅仅是欢笑

喜剧演员吴孟达昨日因病去世



■ 《逃学威龙》

■ 《逃学威龙》



■ 《逃学威龙》



■ 《少林足球》

都说，人生最好的相逢，是别来无恙。昨天吴孟达因病去世的消息传来，满头白发的周星驰黯然神伤，“他是我那么多年的搭档和老友，现在我还无法接受。”要知道，他们还没有来得及聊聊过去的种种，也没有如愿再次在银幕上同框，便阴阳两隔。终究十五的月亮未能在十六圆。人间一场，达叔给人们留下的，不仅仅是欢笑……

■ 吴孟达资料图

图(一)



■ 《赌圣》



■ 《流浪地球》

一本好书

很多人一提起吴孟达，总以为他是周星驰片中的配角。其实，年轻的时候吴孟达也曾红极一时。在无线艺人培训班时，他和任达华、周润发是同学。毕业后，顺利签约TVB，那时的周星驰还在上学。随后，一部《楚留香传奇》的男二号胡铁花，让吴孟达火遍两岸三地。出门前呼后拥，香车宝马，跟古龙用汤碗喝白兰地……渐渐地，他迷失了自己，沉迷赌博，钱来得快去得也快，他很快欠下巨额债务。

一身赌债的吴孟达看到老同学周润发因为《上海滩》一炮而红，去找周润发借30万，周润发却说：“你自己解决。”对此，吴孟达耿耿于怀，认为老同学太冷酷，痛定思痛后，他开始重新振作起来。

他用了4年的时间，闭门



■ 杨振雄 资料图

元宵之夜，天蟾逸夫舞台开幕演出季以“雄风犹在——杨振雄先生诞辰100周年纪念演出”画上收官句号。这场演出也是天蟾重新开台后的首场评弹演出。本应于去年举行的纪念演出，由于疫情的影响推迟到了牛年新春举行，杨振雄之子杨骢、评弹杨调传人、沪苏评弹及昆曲名家均走上舞台，演绎杨调经典书目，共忆那些与杨振雄有关的故事。

潜心研究《演员的自我修养》，重出江湖。在《射雕英雄传》中，他得到一个丐帮长老的角色，他在片场看到了一个跑龙套的小演员，小演员总是很有想法，对导演提建议：“我能不能跑两步再死啊。”这个小演员就是周星驰。吴孟达觉得周星驰挺努力，总是让导演采纳他的建议，从此周星驰很感谢吴孟达，两人成为好友。后来，观众也在周星驰的《喜剧之王》里看到了那本《演员的自我修养》。

两个朋友

终于，认真演戏的吴孟达凭借《天若有情》获得了第10届金像奖最佳男配角，他跑去感谢导演，导演却告诉他：“你应该感谢周润发，是他推荐你的。”吴孟达后来提起周润发说：“我当年有多恨他，现在就有多感谢他。”生命中，有一个帮了他的周润发，还有一个他帮过的周星驰。那些经典，历历在目。从1988年吴孟达和周星驰第一次合作《盖世豪侠》起，两人合作了26部戏，有师徒，有敌人，他像绿叶，总是衬托着周星驰这朵红花。导演王晶说吴孟达是“下把”，周星驰是“上把”，就像相声里的捧哏和逗哏。至今，人们还念念不忘吴孟达演的不务正业的老爸、颓废无能的警察、教韦小宝武功的海公公、黄金右脚……



■ 《九品芝麻官》

“我们有点像父子，也像兄弟，他是单亲家庭长大，我应该当了他一半爸爸和老师。”吴孟达曾经这样形容自己和周星驰的关系。是的，他们在片场讨论的不只是演技。有一

次，周星驰对着电话发脾气：“你干嘛老是磨磨蹭蹭的？”挂断电话后，吴孟达拍着他的肩膀，说：“对妈妈要多一点耐心啊。”周星驰把话记在了心里，于是观众在《喜剧之王》中，看到了他对着一个不孝顺母亲的混混说：“她才是英雄，你不是。”

拍《功夫》，周星驰把搭档换成林子聪，从此两人再也没有同框出现过。尽管这些年有人质疑他们的友情，但吴孟达一直在解释，没有合作只是档期原因。吴孟达说：“只要我没死，他没有退休，就有机会合作。”如今，达叔辞世的消息传来，一群看着他们电影长大的孩子才明白，面对人生无常，即使是脚踏七彩祥云的齐天大圣，也只能无言独坐，望眼天外。

很多人说，我们欠达叔一张电影票，达叔也欠我们一次“合作”。有的告别，是有缘再会，有的告别，则是此生永别。

本报记者 吴翔

“雄”风依旧在 余音犹绕梁

评弹大师杨振雄诞辰百年纪念演出名家聚一堂

展经典 雄风犹在

评弹大师杨振雄出生于弹词世家，与父亲杨斌奎、胞弟杨振言被誉为“一门三杰”、“三杨开泰”。杨振雄九岁随父习《大红袍》《描金凤》，十一岁上台与父亲搭档演出。他毕生致力于长篇书目《长生殿》的创作、提高，同时改编创作了《西厢记》《武松》等经典书目。

此次演出集合了《长生殿》《西厢记》《武松》这三部对于杨振雄艺术生涯具有特殊意义的作品选段，充分展现评弹杨调、杨俞调委婉多变、别具一格的风采。演出阵容集合了高博文、盛小云、郭玉麟、姜啸博等评弹名角，杨振雄的再传弟子及张建珍、陆嘉玮等优秀中

青年演员也纷纷登场。老中青几代人的共同演绎，体现出艺术的代代传承，“雄”风犹在。

述往事 艺德高洁

演出间隙，嘉宾的讲述带领现场观众一同走入杨振雄的艺术人生。著名评弹艺术家赵开生仍记得杨振雄对待艺术的严肃态度。每次演出前到后台准备，杨振雄都会独自找个角落开始说书，觉得不够好的地方立马停下来调整，一定要好上加好。

沈伟辰、孙淑英这对女双档讲述了“杨西厢”对她们艺术生涯的影响。沈伟辰回忆，两人1961年刚毕业就开始跟着杨振雄学习《西厢记》，那时候她们都没什么舞台经验，杨振

雄总是安慰她们，不要紧张，一慌更要忘记了，这才有了她们后来受用一生的代表作。

在杨振雄的艺术作品里，昆曲与评弹的融合是不可或缺的一部分，他曾说《长生殿》伴随了他一生。昆曲表演艺术家蔡正仁和张静娴这对昆曲舞台上的“唐明皇”“杨贵妃”也来到现场。现场张静娴展示了两本节目册，一本是杨振雄1989年在兰心大戏院举行的艺术生涯60周年演出，封面是刘海粟所绘的“岁寒三友”，另一本是杨振言1996年在商城大戏院举行的从艺60周年演出，封面是程十发所绘的“三羊开泰”。杨骢也将父亲生前所绘的一幅墨竹赠予杨调第三代传人姜啸博，以期杨调艺术代代相传。 本报记者 赵玥