

光影里的年味

◆ 贺亚君



■ 安福路上小憩的游客



■ 穿上民族服装拜新年



■ 上海过年



■ 画一幅“思南公馆”



■ 阳光与鲜花的对话



■ 「梅花三弄」



■ 用相机交流



■ 新年好



■ 特别的“长枪”



■ 逛街

摄影家任洪良曾经对我说过，“摄影在很大程度上就是捕捉光影中的一个个美妙瞬间”。

春节前，我一直对上海的天气预报很关注，既然决定了在本地过年，便打算用摄影机来追寻上海的年味，这也是我为自己准备的一道新年大餐。想着前辈的话，期盼着天气能够给力。

年初二和年初三，天气放晴，我拿起相机走上了街头。暖暖的阳光，照耀在人们的脸上，连路边巨型广告牌上的明星也“笑逐颜开”。行人脸上戴的口罩也是五彩缤纷，白的、黑的、红的、黄的，犹如一场“口罩秀”，这也从一个侧面显示出人们依然对美好生活有着执著的向往和追求。到了傍晚，阳光还依然眷恋着过节游玩的人们，慷慨地把温暖的柔光给到爱好摄影的人们。此时此刻，光影里的语言最是丰富多彩，冷与暖，明与暗，深与浅，在此时找到了特别的注解。

徐汇滨江阳光洒在西岸走廊上，给我一种辽阔与雅致的感觉。它从南延伸到北，从浦西遥望浦东，黄浦江、卢浦大桥、世博源、老码头的大吊车、西岸文化生活中心，江面上，时而飞来江鸥，时而驰过货船，岸边的草坪上有鲜花点缀，江边的芦苇草轻轻摇曳。到了日落时分，光线的色温让我陶醉，暖暖阳光下不用过多思考，步道上的行人三五成群，跑步、打球、遛狗、跳板、草地休闲，随处取景就是一幅生动的画面。拍摄人物时，我改用了S档，曝光也随着光线的强弱不断增减……

年初五和年初六的下午，阳光格外给力，安福路、武康路是上海的网红打卡地，也是摄影人的“福地”。安福路上一对坐在路边小憩的异国年轻人进入了我的镜头，男士戴着粉红色的冬帽，女士怀中抱着一条小狗，从他们脸上灿烂的笑容可以看出，他们在上海找到了异乡的年味。此时光线柔和、层次分明，利用侧光，镜头里的人物更有质感和立体感，这真是一个美妙的瞬间。咖啡馆门口的几位外国游客吸引了我的视线，我向他们打招呼，希望能允许拍下这张照片，其中一位也高兴地举起手中的相机，我们俩相互对拍，共庆中国的春节……

年初一到年初六，每天外出摄影都能收获惊喜，把相机里的照片用Snapseed软件稍做处理，挑出自己中意的发在朋友圈里，与友人分享那些光影里的浓浓年味。