

## 百年红色艺路前行·人物



《觉醒年代》剧照

觉醒年代

# 不求形似但求神似

访《觉醒年代》中李大钊的扮演者张桐

“燕赵慷慨悲歌之男儿，他像一座塔一样，矗立在画面中”。《觉醒年代》的导演张永新这样形容张桐扮演的李大钊。作为庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播剧目，重大革命历史题材剧《觉醒年代》正在央视一套黄金时间热播，取得收视口碑双丰收。剧中的主要演员之一——扮演李大钊的张桐也成了瞩目的焦点，观众对他的评价是，他不是最“形似”的，却演出了李大钊先生的“灵魂”。

作为影视行业中少有的高学历演员，张桐曾在法国里昂艺术戏剧学院读了硕士，还曾在南开大学计算机专业攻读。出道近20年，在《亮剑》《中国近卫军》《铁梨花》《绝命后卫师》等作品中的精彩表现，足以证明这位低调男演员的实力，这一次在《觉醒年代》，他更啃下了“李大钊”这块硬骨头。

### 心怀敬畏

“我第一时间从心里冒出来的一个想法是，我不想演。里边包含了拒绝和敬畏，还有对自己没把握的成分。”张桐说，当《觉醒年代》的制片方找到了他，递上李大钊这样一个充满“诱惑”的好角色时，他不敢贸然接演，“大家都知道，这个人物是‘开天辟地’建立中国共产党的重要人物之一，怎样才能让李大钊既符合历史，又真实、生动、鲜活，诠释好这样一个伟大、坚韧的伟人，我觉得太难了。”但犹豫过后，一个好演员又生出一份挑战自己的欲望，“我又想，这既然是一块硬骨头，应该去啃一啃。所以我还是来到了这个剧组。”

张桐说自己是抱着一颗敬畏之心和谦虚之心来诠释角色的。“我把我的灵魂敞开，去迎接另一个灵魂的到来。鲁迅先

生说，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，李大钊也有如此的两面。在大是大非面前，他立场非常鲜明，那就是我要为这个国家、为这个民族去拼搏去牺牲；在看到工人兄弟、农民兄弟的时候，他的心是无私的、敞开的。这么一个立场鲜明、善良无私的主体人格，是我接近李大钊先生的两个支点。”之前也有过不少演员诠释过李大钊，所以张桐也观看了大量其他前辈的表演，“其实大家都有自己的理解，在用自己的方式来演。这种有真人作为参考的角色，不能说是局限性，只能说是大钊先生本人为我们提供了一个方向，具体的表演要看个人的理解。”

### 不畏艰苦

回想起拍摄的日子，张桐说，“很艰苦，但很值得。”有一天，剧组要拍李大钊的一组写意的镜头，“就是用攀爬长城，象征他在革命当中不断前行摸索。那是很陡的一个坡，观众就会很直观地看到他在为中国革命的出路不断上下求索，一路披荆斩棘。”记忆里，爬长城那天风很大，“一刮我就一踉跄，真怕一下给我刮山底下，然后我只能蹲下爬。太阳又特别足，很晒，但为了真实，爬长城是必须的，剧组所有人都是咬着牙就上去了，包括摄像、机器、灯光等等器材手拿肩扛弄上去，很艰苦，像红军长征一样。”张桐记得，那天取景地是一段野长城，好多灌木都已经穿过石缝长出来了，“虽然很艰苦，但是看到这一幕，心中油然而生骄傲。我们的历史，我们这个民族的精气神就在那里。极目远眺，蜿蜒千里的长城就在我脚下，那一刻我好像与大钊先生已经融为一体了，被这个国家雄壮的万里山河所震撼。” 首席记者 孙佳音

## 记者手记

### 角色的力量

塑造过很多不同类型的角色，对于表演有什么心得？面对这样的问题，张桐回答了六个字：真诚、投入、谦虚，“希望把自己的热情，真诚传达给观众。”

再次饰演革命先驱，首先点燃了他：“整个剧组经常沉浸在学习历史知识的氛围中，大家会在导演的带领下一起讨论台词、剧情等等。越学习越感受到——大钊先生的信仰在燃烧、激励着我们的生命！”张桐

毫不掩饰自己为能够扮演这样一个角色而感到骄傲，“铁肩担道义的李大钊先生，是一位优秀的共产党员，一位伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家，他还学识渊博、勇于开拓、坚贞不屈，为共产党人树立了标杆。”《觉醒年代》虽然只演到了中国共产党的成立，没有提到大钊先生的牺牲，但张桐说，他们想要通过这部剧，让大家了解一代先行者开创的伟大事业和留下的思想遗产永远不可磨灭，“他永远是共产党人学习的榜样。” 孙佳音

# 为整理圆明园山形水系提供史料基础 市民捐赠圆明园遗址实测图

近日，北京市民康睦先生向圆明园管理处捐赠了家藏的1933年版《实测圆明园长春园万春园遗址形勢图》（见下图 潘子璇 摄）。该实测图首次采用现代科学测绘手段，保留了圆明园最准确的地理信息，是迄今为止最可靠的一份关于圆明园遗址的实地测绘图。

70多岁的康睦是一名学者，爱好研究历史和文物。他看到马首回归和圆明园文物回归等相关新闻报道后便联系圆明园管理处，将自己珍藏60多年的1933年版《实测圆明园长春园万春园遗址形勢图》捐赠给圆明园。

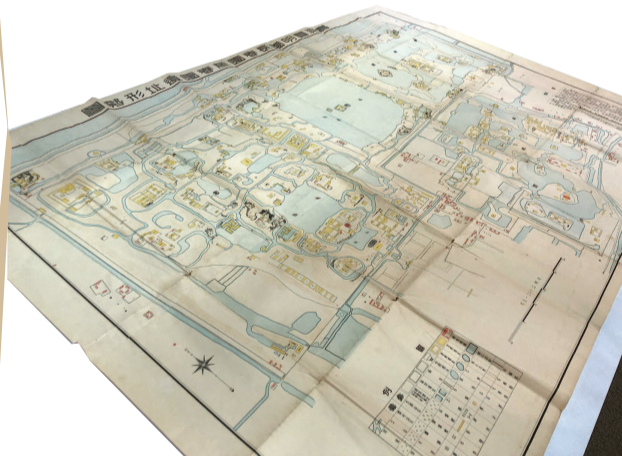
昨天，在圆明园正觉寺中，记者看到，这份实测图长150cm，宽106cm，采用加厚铜版纸印制，印刷精美，保存基本完好，图中绘制了圆明园山形水系、桥涵位置等分布格局。根据该图的“图说”描述，当时圆明三园在经历浩劫后“遗迹已不复可辨”，北平市政府工务局“派员勘订界石，同时进行地形测量工作，刨土搜求遗址，依据原建筑详确方位，绘入图中，历时数月，方告事成”。这幅实测图首次采用现代科学测绘手段，是以1:2000的比例对圆明三园遗址进行测绘的总平面图，而且是一幅彩色图。

对于实测图的独特价值，很多专家都高度认可。“实测图由当时的北平市政府工务局于1933年12月测绘，1936年11月付印，是真实的实测图印刷品。”圆明园管理处副主任李向阳介绍，“图中所绘山形水系、桥涵位置等分布格局最接近原状，具有较高的研究价值，是了解民国时期圆明园地形地貌的珍贵史料。作为圆明园遗址公园保护利用展示总则的《2000年圆明园遗址公园保护规划》就曾参考此图。”

北京大学历史地理研究中心教授唐晓峰表示，“它虽然是印刷品，但它的内容是唯一的，它是最接近圆明园原状的图。”

李向阳表示：“实测图丰富了圆明园管理处馆藏资源，增加了学术资源收储量，它将为整理圆明园山形水系、再现盛世风貌、开展圆明园遗址保护与考古研究工作提供史料基础。下一步，圆明园管理处会将该实测图进行数字化处理，存放于圆明园数字档案馆，可供圆明园研究者共享信息。”

驻京记者 潘子璇



## 《松江人文大辞典》首卷出版

本报讯（记者 徐翌晨）松江位于上海西南部，有“上海之根”之称。《松江人文大辞典》首卷《总类·民俗卷》于不久前由上海辞书出版社出版。2022年将完成《松江人文大辞典》8卷本的编纂出版。

大辞典词条总数超过1万条，首卷有2140余条、60多万字。在总类部分，按照松江概括、历史地理、重大事件、集镇街巷等分类。“民俗卷”部分涵盖了人生礼仪、岁时节日、信仰禁忌、社会生活等内容，兼具学术性与实用性。

《松江人文大辞典》的编纂工作自2019年6月启动以来，已经成为松江乃至上海各界关注的文化事件。《方言·宗教》《文物·博物馆·旅游·建筑》《戏剧·曲艺·音乐·舞蹈·非物质文化遗产》三卷将于今年年内出版，2022年将完成全部8卷本的出版。

上海戏剧学院学术委员会主任、松江区委文联主席、《松江人文大辞典》主编陆军表示：“质量是大辞典的生命，首卷如期出版，辞典的质量，得到了业内专家的认可。我们将以此为新的起点，努力将前人与今人留下的文化财富客观、科学、完整地交给后人。”



张桐扮演的李大钊