

我们都是原年人

上海民族乐团上午为留沪人员特别演出



笙演奏家赵臻(右)教外来建设者吹笙苗

本版图片 记者 郭新洋 摄

11:00 上午首发

上午 8 时 15 分

开灯、试音、练习，辽宁小伙潘俊宇早早来到了上海民族乐团排练厅，《梁祝》很久没有和搭档合过了，要一对对节奏。“1992年出生的他，皮鞋和头发都锃亮，拿着自己心爱的二胡，他说：“爸妈都在东北，我就自己在上海过年了。不过日子也很丰富，我们乐团新春民乐演出我都会参加，大年初四我们要一起去蔡兵美术馆、大年初五到古美艺术中心、大年初六前往北站社区。”小伙子笑呵呵地说，在上海过年，很忙很充实，“今天肯定会是不同寻常的一场演出。”在大年三十当天，能用音乐与一线城市建设者交流互动，“团聚”的氛围同样让他倍感温暖。

上午 8 时 45 分

“你再跟我合一下速度吧。”在新华街道文化活动中心三楼休息室，小潘的搭档江珊换好了衣服，化好了淡妆，戴上了红围巾，正做着上台前的最后准备。不满30岁的姑娘来自湖北：“我是荆州的，在武汉念的大学，去年过年没回去，那会儿真的特别担心家乡，担心家人，今年不慌了。”因为，她把爸爸妈妈早早地接来了上海，一起过年，“妈妈特地从家乡带了香肠和鱼糕来，我等下演出完就回去跟她一起准备年夜饭。”带着对团聚和新年的期待，小江的脸上洋溢着笑容。

上午 9 时 15 分

“大家看这个乐器，琵琶反过身来，是不是像一滴水快要落地前的样子？其实最早传入中国时，它并不是长这样的，是像生梨，要比现在矮胖

一些。”在活动中心二楼多功能厅，“民族乐团新春音乐导赏”正在温暖进行。舞台后侧，还“藏着”上海民族乐团赵臻、王晓晨、姜峰、潘俊宇、江珊、李胜男、王世杰等演奏家。

观众席中，是一群“特殊”的观众，他们有负责新华街道辖区地面清洁和垃圾清运的环卫公司员工、有来沪务工的建设者、有周边楼宇的安保工作人员。今年，他们响应号召留沪“就地过年”，上海民族乐团联合新华街道，专门为他们精心准备了这场暖心民乐“年夜饭”。民族音乐和互动导赏相结合的方式，为这群留沪过年的城市建设者送去新春佳节的温暖陪伴和美好祝福。

上午 10 时 15 分

有别于以往的剧场演出，这样近距离、面对面的演出形式更显亲近温馨。活动现场，上海民族乐团的演奏家一一登台。从激昂明快的《晋调》、热烈欢腾的《赛马》，到马头琴的悠扬音色、《唱支山歌给党听》的熟悉旋律、二胡与大提琴跨界演绎的《梁祝》……风格多元的民乐作品，让现场观众在充满地域风情的民乐作品中，用听觉感受大江南北的浓浓年味。

演出最后，闹热高亢的唢呐名曲《百鸟朝凤》将现场气氛推向高潮。“路过民族乐团很多很多次，但是真没那么近距离听他们演奏。很新鲜，很棒。”平时在法华镇路负责道路清扫的工人李广付这样说。散场时候，观众们带着满足的表情，提着新华街道刚刚送上的“滚烫”的年货大礼包，准备要回到工作岗位上去。李广付告诉记者，公司431个外来务工人员，有405个都选择了在上海过年，“大家一起也挺好的。单位也很体贴，之前就给我们每个人都发了鸡鸭鱼肉和瓜子汤圆，还有各种活动，很有过年气氛，特别温暖。” 首席记者 孙佳音



舞剧《朱鹮》剧照

又一部“上海出品”将登上春晚舞台

25只“朱鹮”期待飞进观众的心

说起央视春晚让人难以忘怀绝美画面，去年的“晨光曲”无疑是难以跳过的一幕。这部由上海歌舞团“爆款”舞剧《永不消逝的电波》片段“渔光曲”改编的作品，自那夜“出圈”后至今在哔哩哔哩等各大网站刷屏。

今年春晚的节目单中，歌舞板块里同样闪现一个熟悉又亮眼的名字——“朱鹮”。不用怀疑，这就是在舞台上“圈粉”十余年，所到之处一票难求的又一“宝藏舞剧”。舞剧《朱鹮》诞生于2010年上海世博会期间，十年来累积演出超过250场，“圈粉”无数。

这是“朱鹮”第一次登上央视春晚的舞台，之所以在“成名”十年后受邀，上海歌舞团团长陈飞华直言：“舞剧《朱鹮》在当下的上演有着特别的意义。社会的飞速发展往往容易让人们迷失方向，一场疫情提醒人们放慢脚步，关注环境保护、关心我们的家园。”

将于今晚登场的“朱鹮”，时长约5

分30秒，共有25只“朱鹮”翩翩起舞，无论是时长还是规模，在央视春晚舞蹈类作品中都可算“重头戏”。“鸚仙”朱洁静带着“小朱鹮”们1月30日抵京进入节目组后每天都在进行排练、调整和彩排。据陈飞华“剧透”，“朱鹮”取自舞剧中群“鸚”初登场的那一幕，25只朱鹮神情各异、姿态踉跄，昂首走入水天一色，当她们展翅、翅膀下那片绯红映照霞光让人炫目。

昨天在彩排间隙，“失联”多日的朱洁静在朋友圈中发出这样的感慨：“从2010年上海世博会萌生舞剧《朱鹮》到2014年首演至今十多年了，遇到这部作品，我愿意相信是命运的馈赠。闭上眼睛，每一个灵动浪漫的音符和每一个潜心创作的瞬间都在我的脑海浮现，回味无穷。如今，它的舞姿和旋律仍在当今的中国舞台上飞扬、绽放！朱鹮很珍贵，跳朱鹮的人很幸福……”

霸屏一年的“晨光曲”会被美丽的“朱鹮”取代吗？舞蹈爱好者们摩拳擦掌，期待再次被惊艳的人们拭目以待！ 本报记者 朱渊

记者手记

连续两年受邀登上央视春晚的舞台，对任何一家剧团而言都是“殊荣”，尤其是曾一度被视作十分“小众”的舞蹈。要让“小众”走向“大众”，要让明星演员和经典舞段“出圈”，靠的不仅仅是包装，还得有让人“一眼万年”的画面、百看不厌的舞蹈以及常看常新的感动。

熟悉上海歌舞团的舞迷都知道，这不算是个非常“高产”的团，却是常出“爆款”的团。《朱鹮》自2010年诞

聚光灯下

生以来，国内国外几度巡演，至今演出250余场。演这么多年，观众看不厌吗？有圈内人透露，“点播率”之高，“回头客”之多超乎想象。

就去年和今年央视春晚的节目排布来看，舞蹈类节目的比重正在不断上升，无论是从时长、数量还是到品质，舞蹈再也不是明星唱歌时的“陪衬”，而是从“龙套”逐渐晋级为“主角”。从舞台边缘走到聚光灯下，中国舞蹈的“崛起”离不开每个从业者的努力，也离不开一部又一部优秀作品的助推。 朱渊

近千公共体育设施向市民开放 春节别忘了“动起来”

本报讯（记者 陆玮鑫）牛年春节已近在眼前，绝大部分市民已经开启“假期模式”。在这个有些特别的假期里，除了调整休息，运动健身也是不能被遗忘的功课之一。

今年春节期间，全市有近千处公共体育设施向市民开放，包含公共体育场馆、市民球场、市民健身房及市民游泳池等，其中既有像东方体育中心、源深体育馆这样承办过国际级顶尖赛事的申城地标性场馆，也有以徐家汇公园篮球场、康健社区体育公园

为代表的，备受草根群体欢迎的社区运动场，以最大程度满足不同群体的健身需求，进一步释放申城的运动活力，让市民们“动起来”。

需要注意的是，节假日期间，部分场馆场地需要提前预约，具体的开放情况也可能按照疫情防控等实际情况做实时调整，市民可提前咨询或关注场馆方发布的公告。相关方面同时提醒，前往锻炼的市民需遵守相关防疫规定，配合体温检测及健康码查验等工作，并在场馆内尽可能保持安全距离，以共同度过一个安全、健康而充满活力的新春佳节。

广大市民可通过新民网及新民APP查阅场馆开放的具体信息。