

沉浸式旅游成为沪上消费“新秀”

体验更独特

沉浸式体验与旅游的结合，拓展了旅游的内涵与表现边界，在有形或无形的场域内探索、沉浸，赋予旅游者不可复制的体验。

“沉浸式”作为一个热词，常被用来形容范围极为广泛的事物：从极具想象力的现场体验，到充满高科技的虚拟世界。特别是用数字科技打造完全的沉浸式体验，通过场景营造，配合全息投影、AR、VR等科技手段，贴合甚至超出用户生活体验的故事性的方式，以情境感音频视频、戏剧、游乐设施、装置性空间展览等作为输出途径，最大化调动共鸣，令用户全身心沉浸在虚拟与真实交织的世界中。

沉浸式旅游则包含以下一些特征：首先是故事感，沉浸式作品致力于在故事设定内为参与者提供一种临场感；其次是角色化，在沉浸式旅游中，游客是整个景点中不可或缺的一部分；最后是互动式，这种完全投入

近年来，随着消费需求不断升级，上海旅游行业的创新尝试从未间断，“沉浸式”“参与感”等关键词十分抢眼，成为文旅场景升级的新方向。科技创新也为沉浸式旅游提供了强大动能，成为拉动文旅消费的重要力量。

的旅游状态对游客来说是非常难忘的体验，往往给他们留下深刻的印象。

活动更丰富

上海文旅局此前推出了众多文化旅游体验基地，把传统文化与现代生活相融合，构建了烘焙坊、茶饮坊、咖啡坊等体验式场景，帮助游客了解海派文化，成为沪上旅游的新热点。

“互联网+”已经让红色旅游“活”起来，拉近了游客对红色旅游的情感。上海著名的红色景点渔阳里在不改变革命旧址现状的基础上，运用AR、VR等新技术，整体提升布展水平。游客们惊喜地发现，革命历史融合现代科技，从聆听历史到触摸历史，从游览历史到体验历史，大大增强了参与感。中共一大会址纪念馆更是通过4D全息投影、多通道投影、虚拟现实等技术，搭建沉浸式体验，让游客沉浸在特定情境、氛围与主题中，各种视听效果全方位作用于身心。

沉浸式夜游则成为上海旅游业重要的分支方向。有别于传统夜游模式，沉浸式夜游力求身临其境，塑造多元

的娱乐体验。主要手段有互动感应装置、3D投影秀、全息水幕投影……用户在各种活动中获得交互和反馈，从而提升了参与的专注度，获得了更强的满足感。

景点服务的转变是随着消费者理念的转变而变化的。“以前外出旅游，更喜欢住标准酒店。现在外出旅游，基本上都住民宿。”上海一家互联网公司的员工刘清是资深“驴友”，在他看来，人们青睐民宿的重要原因是能享受一次“沉浸式旅游”，和民宿的房东聊天、感受当地风土人情都是不可多得的体验，而不是把住处当成一个睡觉的地方。

内容更鲜活

沉浸式旅游为文旅融合开辟出新的发展路径，“互联网+”让沉浸式旅游插上了腾飞的翅膀。科技破解了文化旅游在时间空间的局限，通过线上线下融

合，营造出沉浸式文旅消费新模式，不仅好看更加好玩，游客融入情境中，大呼过瘾。

“在这里，我既看到上海乡村的美，又在虚拟空间里领略到江南文化的美，很惬意。”刘清带着家人自驾到上海古镇金泽，住进古镇里的民宿。在民宿里，刘清一家戴上VR看了一场江南风景大片，并感受了穿上古装的穿越之旅，“两天行程下来，真的很难忘。”科技是文化艺术的创新语言。“沉浸感”本来是描述一种如临其境的逼真感受，而科技能够扩展“沉浸感”的内涵和表现形式边界。一些数字多媒体技术也相应转化为具有各自优势的产品与消费项目。这些产品与项目本身已经成为了IP，生动地帮助城市讲述故事、积累故事，为孵化IP贡献有效的价值。

沈琦华



神州 一 览

“东方金字塔”西夏陵

在宁夏银川以西、贺兰山东，坐落着9座西夏陵墓及200余座陪葬墓。陵区总面积约50平方公里，东西约4.5公里，南北约10公里，地势平坦空旷，视野宽阔。西夏陵作为现存规模最大的一处西夏文化遗址，无疑成为探访这个独特文明遗存的最佳选择。

西夏陵的几座巨型塔状建筑左右对称，排布在南北中轴线两侧，与附属建筑一起，组成完整的长方形布局的陵园建筑群。西北的风沙与岁月已将陵园的阙门、碑亭等建筑侵蚀殆尽，而夯土筑成的主体陵台却得以在近千年后依旧巍然屹立，着实令人称奇。每当夕阳西下的时候，余晖照在贺兰山上，连同高大的陵塔，西夏陵的每一处景观都像是一幅壮观的油画。

1038年，党项族首领李元昊建立西夏。他将祖父李继迁、父亲李德明迁葬于贺兰山东麓，其中李继迁葬于裕陵，李德明葬于嘉陵。在西夏国存续期间，除神宗李遵项、献宗李德旺和末主李睨之外，每一任皇帝都记载了明确的陵名，但没有记载埋葬的具体位置。1227年，西夏为蒙古所灭，西夏末主李睨投降，不久后被杀害，葬处不详，西夏灭亡。此

后，西夏王陵被蒙古军队严重破坏。西夏的急速灭亡使得一个曾经辉煌的文化猝然中断，也给后世留下无数谜团。独树一帜的西夏文字、发掘出土的王陵遗物、数目寥寥的文献，后人通过残存的只言片语，探寻着西夏昔日的气息和风貌。

明代洪武年间，西夏王陵被明朝政府发现，并且出现了认为这里是西夏王陵的论断。新中国成立后，当地文物管理部门一度认为西夏王陵是一片唐墓。1972年，中国国家文物事业管理局作出挖掘西夏王陵的决定。

目前，西夏陵遗址区逐步对外开放了三号陵、一、二号陵、五号陵、六号陵及最壮观陪葬墓群。一号陵与二号陵共称“双陵”，目前与三号吴王陵、主题博物馆等一同对外开放、相互补充，全方位展现古老而神秘的西夏。六号帝王陵园是唯一正式发掘的帝王陵园；3区陪葬墓数量最多且最为集中，国家一级文物“鎏金铜牛”发掘出土于其中的一座陪葬墓；三号陵是整座陵园中面积最大、地表遗迹保存最完整、对外开放最早的一座帝王陵园。

西夏陵虽历经千年，依然庄严肃穆，在贺兰山下诉说着久远的西夏故事与历史沧桑。米花

梅花雪白时，崇左风景独好

寒冷的天气催开了广西崇左大新县榄圩乡的梅花，近万亩梅花惊艳绽放，将山野染成一片雪白。据悉，榄圩乡种植酸梅已有30年历史，目前种植面积达8500多亩，主要种植有白粉梅和萝岗梅两个品种，花期要到2月上旬。

走进大新县榄圩乡武姜村十里酸梅种植长廊，漫山遍野的酸梅花迎风绽放，成片成片的花儿像皑皑白雪铺满了山坡，与村落、民舍、乡间小路镶嵌，构成了一幅秀丽的现代乡村风景图。近看，素美艳丽的花朵一团团一簇

簇挤满枝头，空气中弥漫着阵阵梅花的清香，置身恍如仙境的花海之中，令人心旷神怡，流连忘返。

其实，崇左不仅有万亩梅花可看，还有着众多世界级的景观景点，如广西第一个世界文化遗产——左江花山岩画，世界第四、亚洲第一的大新德天跨国瀑布，被列为世界濒危动物名录的白头叶猴自然保护区，世界八大斜塔之一的崇左归龙斜塔，有“隐者之居”美誉的大新明仕田园等。

花山岩画的绘制年代可追溯到

战国至东汉时期，其地点分布之广、作画难度之大、画面之雄伟壮观，为国内外罕见。这些岩画多位于左江及其支流明江流域的江水转弯处的灰黄色岩壁上，以宁明花山岩画最为典型。该处岩画长约172米，高约50米，面积达8000多平方米，可辨认的图像有1951个，是目前发现的单体面积最大、内容最丰富、保存完好的一处岩画。

德天瀑布位于崇左市大新县硕龙镇德天村，国家5A级旅游景区，宽100米，垂直高度70多米。位于中越边境的德天瀑布，与越南的板约瀑布连为一体，是亚洲第一大、世界第四大跨国瀑布。唐棠

柳州元宝山上演雪之浪漫

冬日飘雪，柳州元宝山迎来白茫茫的雪景，站在峰顶观日出，绝美风光，蔚为壮观。

元宝山为广西第三高山，位于柳州市融水苗族自治县中部，坐落在安太乡、香粉乡、安陞乡、白云乡、红水乡之间。北始林五坳，南濒金兰河，东至吉曼村、西临元宝河，方圆3901公顷。1988年被列为区级自然保护区，1994年被评为国家森林公园，2013年被批准为国家级自然保护区。

元宝山有蓝坪峰、元宝峰、青云峰三大主峰，原始森林覆盖率超过94%。青云峰海拔2084.7米，为柳州第一高峰，广西第三高峰。登元宝山

可饱览林峰奇石、飞瀑流泉、野人洞穴、古树名木、日出日落、云海奇观。这里一年四季可观胜景：春到苗寨，沿江两岸野花遍岭，姹紫嫣红、争奇斗艳；盛夏炎日，江风拂面，凉意袭人；秋冬时节，红叶漫坡，野果橙黄，气派非凡；冬雪茫茫，漫天浪漫。

元宝山国家森林公园堪称一座生态珍奇的动植物园。保护区内的国家一级保护植物有元宝山冷杉、南方红豆杉、伯乐树，属国家一级重点保护的动物有鼯、蟒蛇、熊猴和金钱豹，白眉山鹧鸪、仙八色鸫是全球珍稀濒危的种类。

地处元宝山南麓的雨卜苗寨，位

于融水苗族自治县香粉雨卜村，这里依山傍水、环境幽雅，自然风光奇丽，旅游资源丰富。贝江支流六甲河从雨卜苗寨穿流而过，两岸竹海连绵，景色迷人，各种原始地貌保持完好。这里的森林覆盖率80%以上，不仅有千亩森林，还有成片的竹海，整个苗寨葱葱郁郁，仿佛一片绿色山林中的“世外桃源”。

位于融水苗族自治县四荣乡的元宝山龙女沟是4A级景区，区内古树葱茏，奇石嶙峋，山泉叮咚，瀑布飞流，是以自然山水和人文景观相结合的民族风情景区，有龙女潭、月亮潭、双龙洞、龙门、龙女瀑布、库区风光、千人古寨、天然游泳池、苗岭梯田、杜鹃花海、红军桥、红军亭、双箭瀑、苗山彩虹铁索桥等景观。 依阳