



# 首届“当代精品舞剧演出季”4月亮相

## 五台“爆款”舞剧从上海启航

《朱鹮》《永不消逝的电波》《骑兵》《朱自清》《石榴花开》……最近两年,不少优秀舞剧被观众所追捧。日前,上海文广演艺集团打造的第一届“当代精品舞剧演出季”宣布启航——这个集结中国历年来最优秀原创作品的舞剧季,将于4月在上海国际舞蹈中心亮相。随后,舞剧季将走进全国20多个城市上演150余场,为中国观众奉上目前最高水准的舞剧盛宴。

### 记者手记

## 用音乐剧模式运营舞剧

为了让五台舞剧精品走近更多观众,文广演艺集团计划把演出季通过巡演方式推向全国20多个城市,使其成为一场流动文化盛宴。在进一步彰显亚洲演艺之都建设“码头”效应的同时,通过打造平台帮助这些舞剧从上海走向全国。

据悉,舞剧季将改变以往舞剧在一城演1到2场的节奏,按照百老汇的音乐剧运营模式以周为单位在一城短暂“驻演”,提高演出效率、产生最佳效益。以舞剧《永不消逝的电波》为例,2019年走过19个城市共计上演51场;2020年以音乐剧模式巡演后,5个月来走进全国20城上演84场。

从一剧到一个舞剧季,文广演艺集团将与上海歌舞团、内蒙古艺术剧院、扬州市歌舞剧院、安徽省花鼓灯歌舞剧院等继续产创联动的更多探索,进一步加大产业化步伐,提升整体产业链条的辐射力,最大程度挖掘出这些舞剧作品的市场价值。

“今后,当代精品舞剧演出季将定期举办。相信标杆的竖立,将吸引越来越多的优秀作品汇聚而来,演出季将会成为一个展现舞剧成就的平台,一个全国舞蹈界交流切磋的行业盛会。”文广演艺集团总裁马晨骋说,“优秀舞剧从上海走向全国,也相信市场化运营将进一步放大上海全国舞剧市场的引领地位,带动更多原创作品问世。”

朱渊

### 展现最高水准

“我们积极打造舞剧精品,更期待舞剧经典。”在中国舞蹈家协会主席冯双白看来,精品的标准就是“思想精深、艺术精湛、制作精良”,而经典在精品的基础上还需历经市场的检验、获得观众的认可和追捧。而此次展演的五部作品都当得起“精品”二字,代表着当今中国舞剧创作的最高水准和新的方向。

《永不消逝的电波》《骑兵》中革命烈士信仰坚定、道义担当的壮怀激烈;《朱鹮》中美丽珍禽去而复归,呼唤守望家园的人文情怀;《朱自清》中知识分子刚毅不屈、正直爱国的文人风骨;《石榴花开》中民间艺人传承传统的朴素担当……这些作品中既有让人印象深刻的名场面和舞段,也有打动人心的人物塑造和情感表达。

从叙事视角到舞台包装,多部舞剧都富有当代美学气质,也观照到中国舞蹈的最新探索。上海歌舞团团长陈飞华介绍,舞剧《永不消逝的电波》音乐、舞美和服装独具文化符号的审美,呈现出电影级质感,达到了全新的审美高度;《朱鹮》融合西方古典芭蕾舞的优雅华丽与中国传统舞的婉约灵动,以东方意韵为灵魂、以国际面貌为标准,彰显了创作者的人文情怀。此外,扬州市歌舞剧院的《朱

自清》则以生动化、生活化的舞蹈艺术展现了《背影》《荷塘月色》等经典美文,把散文之美和舞蹈之美融合起来展示人物命运。

这次展演也让一些具有强烈地方特色的舞剧走出当地。内蒙古艺术剧院党委书记、院长李莉表示,《骑兵》力图将民族性和戏剧性、交响乐与民族音乐有机融合,展示蒙古族骑兵战士的家国情怀和精神风貌。安徽省花鼓灯歌舞剧院献演的舞剧《石榴花开》,编排中以独特的花鼓灯舞蹈,向世人展示了非遗花鼓灯的艺术魅力。

### 数量世界第一

近年来我国舞剧繁荣发展,剧目数量位居世界第一。在去年上海举办的2020中国舞蹈高峰论坛上,就有专家谈道:“中国舞剧创作已经成为一个世界的文化现象,并出现了人民评价、专家评价、市场检验几个维度和谐统一的‘爆款’。”

而此次展演的五部作品经过多重检验,代表了当下中国舞剧的最高水平。其中,《永不消逝的电波》是舞剧历史上里程碑式的作品,先后摘得“文华奖”和“五个一工程奖”。《朱鹮》《骑兵》《朱自清》《石榴花开》则分别获得了中国专业舞蹈艺术最高成就的专家奖“荷花奖”。

从现象级舞剧作品《永不消逝的电波》的热演不衰,到美轮美奂的“晨光曲”登上央视舞台,成为年度网络最具人气的舞段,再到《舞蹈风暴》《舞者》等舞蹈类综艺节目在网络刮起的“舞蹈旋风”,都是舞蹈越来越走进人们生活的标志。

据悉,此次“当代精品舞剧演出季”由中国舞蹈家协会特别支持,上海文广演艺集团和上海国际舞蹈中心发展基金会联合主办,上海歌舞团、内蒙古艺术剧院、扬州市歌舞团、安徽省花鼓灯歌舞剧院联合承办。

本报记者 朱渊

《朱鹮》剧照



《朱自清》剧照



《永不消逝的电波》海报



《骑兵》剧照

## 文人气质 革命情怀

### 话剧《前哨》研讨会在沪举行

左联五烈士,其实也是20世纪30年代的文学青年。在90年前的2月7日至8日凌晨,这五位文学青年被秘密杀害;90年后的2月7日晚,以他们为主角的话剧《前哨》在上戏实验剧院首演——昨天在沪参加研讨会的全国各地专家均表示,该剧上演,不仅让人深深记住了2月7日这个日子,也成为首部“站得住”的以龙华烈士为主题的舞台剧作品,更试图唤起当下文学青年对于20世纪30年代的文学青年有关理想、信仰、自由的灵魂叩问。

中央文史馆馆员、文艺评论家仲呈祥表示,龙华在革命史上拥有的地位十分重要,但是它在全国人民心目中的地位,可能不及“红岩”或“雨花台”,就是因为缺乏足够撼动人心的艺术作品。“《前哨》的出现,蕴含的

革命精神、文化意蕴、红色基因,会为今天的人们提供很大效应的正能量。”《剧本》杂志主编武丹丹表示:“这台戏有着不可掩盖的历史感和书卷气,这种气象只属于上海。”

编剧黄昌勇采取了“双层时空”来结构该剧——当代文学青年为了排演一出有关左联五烈士的戏,而去深挖20世纪30年代这些文学青年的情感世界、思想动机:他们凭什么可

以抛头颅、洒热血?在探究和排戏的过程中,两代青年在舞台上彼此碰撞、彼此激发……

文艺评论家荣广润认为,在90年前后的同一天里,由台上的90后青年与90年前的青年,同时探讨对理想、自由、青春的追求,是该剧在编剧手法上最为成功的设置。但同时描绘五位烈士和其他革命前辈的群像难度很大,明显股夫比较饱满,冯雪峰最为单薄——

而他恰恰是柔石、冯铿的入党介绍人……当然,该剧对史实一丝不苟的追求,是一般剧组难以企及的。著名剧作家罗怀臻表示:“这是一部久违了的上海校园戏剧——有时候我们单纯把校园戏剧理解为青春歌舞题材或探索实验性质,但是校园戏剧也是专业戏剧,也要具有主流意识。”

著名导演王晓鹰认为,该剧可以“文人气质、浪漫情怀、双层结构、视频运用”这四个词概括。双层结构在舞台形式上不仅反映在两代青年之间的对话,也体现为影像运用与戏剧表演之间“对话”,这也引发了专家对戏剧舞台“虚与实”的探讨。他认为影像中穿插的《早春二月》等电影片段,与戏剧本身的美学气质不符,容易让观众出戏。本报记者 朱光