

线上线下“不断电”供给

新春舞台大餐 天天文化滋养



■“芭蕾云课堂”春节期间再次上线
记者 郭新洋 摄

最近,申城各大院团和各大剧院纷纷携手,线上线下双管齐下,在新春佳节推出一系列精彩文艺作品,豪华“菜单”堪比“年夜饭”顶配,七天“不断电”的“文化供给”,也让牛年春节格外文艺和温暖。

线下 好听好看 全家畅享

上海大剧院的舞台,初一至初七几乎日日排满。《天鹅湖》向来是上海人心头的白月光,更何况是上海芭蕾舞团备受赞誉的经典版。英国国家芭蕾舞团前艺术总监德里克·迪恩为其打造的“天鹅海洋”美轮美奂,震撼的视觉体验不但征服了很多上海的“天鹅迷”,就是巡演澳洲时也是广受赞誉。

上海交响乐团则为爱乐者们精心准备了“让人停不下来”的音乐大餐。大年初一到初六,上交每日下午两点都将在上交音乐厅推出一场精心策划的室内乐音乐会。

90岁的上海音乐厅有着一颗年轻的灵魂,继推出“躺赢”版新年音乐会后,又将在年初五奉上一台特别的“家庭音乐会”。面粉怎么变成面团,又如何变成圆滚滚的汤团、细细长长的面条或是胖鼓鼓的小笼包?这台“好吃的音乐会”将观演最低年龄拉到1岁,用食物和声音之间的联系,打开孩子们最初的感受力(见上图)。

此外,上海杂技团的品牌项目《欢乐马戏》也将从年初一开始欢乐

放送;而之前反响不俗的上海木偶剧团推出的《九色鹿》也将在初四、初五加演。

上海国际舞蹈中心剧场带来全免费新春舞蹈专场公益演出《暖春》。演出囊括了芭蕾、弗拉门戈、朝鲜长鼓舞、现代舞、街舞近十个舞种。舞者用身体绘制地图,为人们带来不一样的“年味”!

新春佳节,怎么能少了“笑的艺术”?疫情防控常态化后,首批回归“演艺大世界”的演出中就有《石库门的笑声》,“毛笋搭档”将在大年初三到初六,站上中国大戏院为市民观众带来“那些年,石库门里让你笑中带泪的故事”。曾创下“逢演必客满”佳绩的悬疑经典《无人还生》将于年初五在上海话剧艺术中心开启新一轮演出。

此外,被年轻一代追捧数载的麦金依酒店,新春也是灯火不熄,将在年初四、初五晚8点举办特别活动。“光影时刻”“音乐与酒”“赏灯猜谜金印纳福”等活动将带着观众走进一个“新春不眠夜”。

线上 能唱能跳 精彩无限

上海芭蕾舞团的“芭蕾大师课”,因有明星舞者执教,向来是被舞迷和舞蹈爱好者们视作不可错过的“艺术课堂”。大年初一和初二上午,上芭团长辛丽丽、上芭首席主要演员吴虎生、明星舞者戚冰雪将为市民观众带来“芭蕾云课堂”,零基础的舞蹈爱好者也能“解锁”芭蕾基础训练的动作。而年初三的“芭蕾云演出”将让更多人能领略现代芭蕾《绽放》的精彩。

上海歌剧院从大年初一到初五“不断电”放送五台品质演出。

此前错过指挥许忠执棒上海歌剧院交响乐团演绎的《贝多芬交响曲》的乐迷,有机会在年初一和初二弥补遗憾。年初三,歌剧《晨钟》的亮相,能让人领略原创红色歌剧的魅力。上海民族乐团也将从年初一到年初六全程在线陪伴乐迷。

上交数字音乐厅将在这个新春正式上线。首期将推出“音乐会集锦”“特别现场”“在线音乐课”和“有准备的聆听”四大板块。去年疫情期间推出,广受琴童和音乐爱好者们欢迎的“首席教你学乐器”已推进到第三季,13位首席将传

授攻克乐器必练曲目的独门绝技,三季共计88个教学视频,在“在线音乐课”板块中免费提供。

值得一提的是,受疫情影响而无法抵沪的纽约爱乐,将于这个新春和上交一同上演“双城记”,通过线上音乐会的形式延续“中国农历新春音乐会”。当地时间2月16日晚7点,纽约爱乐将在其乐团官方社交媒体账号上推出“2021中国农历新春音乐会”,精选过往新春音乐会中余隆执棒纽约爱乐的精彩视频,及纽约爱乐与上海交响和上海乐队的合作视频,在线上纪念这一文化品牌进入第十个年头。

本报记者 朱渊

滑稽戏《悬空八只脚》 聚焦“老房加梯”

笑料迭出又百感交集



■《悬空八只脚》剧照 祖忠人 摄

“滑稽味道交关浓!”“看到这么多滑稽笑星,特别难得。”“看得百感交集,真希望我们小区也能早日装上电梯。”一出滑稽戏《悬空八只脚》,观众哑哑出了各自的人生况味。日前,由上艺戏剧社带来的《悬空八只脚》再度在虹桥艺术中心上演,这一轮将上演五场。

大幕拉开,硕大的旋转楼梯几乎占据了整个舞台,让观众对这部戏的核心冲突一目了然。六楼的八旬老伯周来春不得已把患病的老爱人送去护理院。为了让老人们“上下通达”,政府开始推广多层房加装电梯的民生工程,居委书记华怡为此四处奔波。然而此事却引发了上下

老邻居们的矛盾,特别是遭到一楼住户坚决反对:葱油饼店主阿二担心自己生计难保;精明的包丽萍更觉得加装电梯底楼住户吃了大亏,提出巨额补偿……这部电梯成了引发邻里矛盾的导火线。

这些就住在我你身边的街坊邻居,由滑稽名家袁仁龙、许海

俐、王文丽、周益伦、骆文莲、任一、薛文彬、陈永庆,著名话剧影视演员余娅,新生代演员邵诣和陈艺嘉饰演。《悬空八只脚》既承载着老上海人的情怀,又承载着新上海人的憧憬。

昔日老邻居间的体恤互助,是否只留存老房子的回忆里?是各人算计私利,还是共同找回丢失已久、难以用金钱衡量的邻里亲情?这样的民生话题,天然带着强烈的戏剧冲突,但若是作为滑稽戏体裁,如何抖出一个又一个密集的包袱?导演沈刚的秘籍是抓住人物的特点,每个人物在身边都能找到对应,“小家子气的男人、‘十三点兮兮’的妇女,非常生活化”,通过专业演员的演绎,自然笑料迭出。

这部戏脱离了报告剧的样式,融入戏剧和喜剧的元素。在沈刚看来,如果仅仅是陈述社会议题,并不能让它成为艺术作品。就像加装电梯,虽然当下政策不断倾斜,依

然有难度。“我们可以用爱来慢慢融化坚冰,呼唤人性的美好,希望能对这件事产生哪怕一点点的推动。”沈刚说。

今年上海两会上的民生话题中,“老房加梯”绝对是个高频词汇。此次政府工作报告中明确:2021年主要任务之一就是“做实做细家门口服务,完成既有多层住宅加装电梯1000台”。滑稽戏紧跟时事、反映当下的优势便凸显出来。自去年首演以来,《悬空八只脚》获得了“2020上海市优秀民营院团展演”优秀剧目奖,还受邀到江苏、浙江等地演出。

这一轮演出中,主创在剧情中新增了老房加梯的新政策,上艺戏剧社社长袁东表示,今年是“十四五”开局之年,《悬空八只脚》也会不断打磨提升,打造成一部能体现上海城市精神、反映民生关切,又为人民群众喜闻乐见的优秀剧目。

本报记者 赵玥