

三星堆文物展 开进小区停车棚

文体社会



▲ 车棚成了展厅



■ 75岁的陈国兴在为社区的孩子们作讲解

最近,陆家嘴东昌新村的居民空闲下来总爱往停车棚跑,不是来停车的,都是来看展览的!谁也没想到,家门口竟迎来了一场专业博物馆级别的展览——由上海大学博物馆与四川广汉三星堆博物馆共同带来的“三星堆:人与神的世界”特展。小小的停车棚,往艺术展陈的方向伸出了一根长长的“触角”,让老旧小区有了无限可能。

星空下 社区造梦

东昌新村是小陆家嘴金融区里唯一的老小区,一抬头,陆家嘴“三件套”近在咫尺,尤其是夜晚更是熠熠生辉。三年前,一位在这里住了40多年的八旬老人对居民区党总支书记曹骏说:“什么时候小区环境能像星空这么闪这么亮呢?如果真的有那么一天,我想把它画下来,不过我还能看得到吗?”

这句话深深刺痛了曹骏的心,乘着非机动车棚改造之际,“星梦”停车棚“华丽诞生”。“星梦”意为东昌星空下的梦想,源自于这位老人对东昌的希望。以前这个停车棚不仅漏雨,还没有办法充电,四处堆满了垃圾。现在,通过区域布局调整,每位居民都能乐享整洁的停车棚。

筑巢,才能引凤,星梦停车棚的故事打动了很多人,包括一直致力于艺术社区项目的策展人王南溟。在王南溟的联系下,上大博物馆今年的重磅展览在东昌新村的停车棚开设了分会场。博物馆的展陈团队开始在螺蛳壳里做道场,车棚平日里摆满了自行车、助动车,若是做落地展板,行不通,若是悬挂起来呢?团队最终将图文内容做成了灯箱,吊在了原本分隔停车区域的挡板上。

布展完成的那一刻,已是黄昏时分,灯箱全部亮起,归家的居民推着车走进来,看到明亮的车棚,“哦哟!哈灵!”“赞额!”这样的赞

叹不绝于耳。更贴心的微更新在细节处,以往车位的号码牌是贴纸贴在墙上,上大博物馆馆长李明斌为车棚设计了全新的视觉语言,白色亚克力号码牌贴在灰色挡板上,简约且现代。文物展的首秀,既给居民送去了精神食粮,也无意中改善了车棚的照明系统和用户体验。

老法师 主动请缨

展览开幕前,曹骏把居委会的“老法师”都召集到一起,成立了一个“突击队”,商量各自的任务分配。东昌新村的居民、75岁的东昌《昌新报》主编陈国兴主动请缨:“我有个愿望,上大博物馆为我们送来这么精彩的展览,我想做讲解员,邀请附近居民来欣赏。”一旁的王南溟高兴不已,他深知,专业团队对社区的改造完成后,最大的问题就是如何持续保证项目的质量和影响力。王南溟感慨:“我们一直说要艺术动员大家参与社区治理,这次终于像样了。”

开幕当天,陈国兴听着上大博物馆副馆长马琳的讲解,心里也默默记着重点。过了几天,王南溟拿着三星堆考古专家认可的讲解稿来到展览现场,不料陈国兴先开口了:“我能不能帮你先试讲一下,你帮我提提意见。”王南溟很惊讶,稿子还没给他呢。

原来,陈国兴早已做足了功课,对着展板上的文物回家一一琢磨,从来没做过讲解员的他,看到

这么多观众有些紧张,索性切换成了上海话讲解,眉飞色舞地掌控了全场。展览开幕这半个月里,陈国兴已经接待了好几拨居民参观,一位居民带着小孙子前来参观,回去后,小孙子从网上找来三星堆的漫画,重新排版,供更多社区的小朋友了解文物的故事。

新展览 重塑记忆

从前王南溟在美术馆工作,并没有机会涉足老旧小区和郊野农村。从2018年起他启动了“社区枢纽站”计划,为此跑遍了上海的角角落落。正是因为看到东昌新村和周围高大上环境的落差,这里成了他改造的首选,“不是只有画一幅画才是艺术品,社区也能成为艺术家的作品”。

目前,这个文物展因为大受居民欢迎,将延长展期。此外,还会邀请艺术家开设亲子工作坊,当代艺术也会因地制宜送进来。待这个展览落幕后,王南溟计划在星梦停车棚推出陆家嘴记忆展览。东昌路上曾有一座消防瞭望塔,当年是浦东的第一高度,1999年为了配合世纪大道工程,东昌路消防瞭望塔被爆破拆除。王南溟找到曾在这里工作过的一位消防员,得到了两张珍贵照片,根据照片反复修改,复刻出了瞭望塔模型。这座模型将成为一件重要的展品,与居民的回忆一起,回到老地方,建立新连接。

本报记者 赵玥



■ 古筝演奏家苏畅献演新春音乐会

欢畅热闹的《节日序曲》提前带来新春的喜气洋洋,委婉又略带惆怅的《走西口》勾起人们浓浓的乡愁……在距离农历新年仅一周的昨晚,指挥家彭家鹏受邀执棒上海交响乐团,携手古筝演奏家苏畅与Echo合唱团,将朱践耳、陈其钢、谭盾等多位不同年代华人作曲家的经典之作搬上舞台,奏响上交“2021新春音乐会”。

音乐会以上海交响驻团作曲家朱践耳的《节日序曲》开篇,谭盾的《古筝协奏曲》为现场观众描摹了一幅古朴、深远又奔放且颇有现代感的听觉画卷,将古筝这一有着两千多年历史的民族乐器的音响特点展现得淋漓尽致。

由华裔作曲家黄若改编的《交响民谣》压轴,作曲家将中国不同地区的民谣曲调《凤阳花鼓》《康定情歌》《兰花花》《达坂城的姑娘》改编为管弦乐形式,将中国民谣与西方交响乐两种音乐形式融合,不仅传承和复兴了原生态的民族歌谣,同时通过加工和调整使之蜕变为全新的艺术作品。

值得一提的是,昨晚的观众席里有一批特殊观众,不仅有民警、医护等生命安全的守卫者,也有快递员、收银员、消防员、社区工作者等维持着这座城市健康运转的守护者,他们来自全国不同地方,但都在这个春节选择了就地过年。

做了7年网站客服的李苏,家乡在山水如画的广西桂林。去年此时,她刚晋级新手妈妈,却因突然暴发的疫情,不得不在春节加班,处理大量旅客退改签计划。今年,响应号召“就地过年”,她索性申请在大年三十到年初二坚守岗位。当音乐会开头那首《节日序曲》响起,豁达的李苏笑道,也算提前感受过年气氛啦。

快递小哥孙超峰的老家在山东枣庄,去年疫情期间,“冲锋陷阵”奔波在一线的几乎都是快递员,多少感人的故事都发生在路上。他说,有时候不过是顾客一句暖心的话,就能让他充满干劲。昨晚是他第一次踏进音乐厅,第一次听音乐会,一切是那样新鲜。已在上海工作多年,又陆续把父母妻儿都接来安家的他说:“上海就是第二个家!”

城市的温暖有时是街角突然飘来的一段小提琴旋律,有时不过是深夜始终温暖明亮的超市灯光。来自江苏宿迁的史碧云在便利店一干就是5年,勤劳肯干的她一路从店员升到店长。去年因为疫情她没能回家,却在最艰难的日子收到很多老顾客的真诚道谢,他们说:“周围的小店都关门了,还好你们便利店开门,可以买到吃的用的,真的很感谢!”朴素的话语,让史碧云感受到了这份工作的价值。今年,她决定继续留在上海过年,踏踏实实服务周边居民。

创办于2015年的上海交响乐团“新春音乐会”,以“民族的遇见世界的”东西合璧的曲目特色,成为这座城市在迎接农历新春的音乐问候。今年的新春音乐会,上交特别邀请了城市中的“留守者”。上交团长周平直言:“他们服务行业第一线,为配合疫情防控工作、坚守本职工作而舍弃小家团圆,守护中国千千万万个家庭的平安。他们每个人都为‘抗疫’默默奉献着,让人敬佩。”

新春音乐会现场,“在上海过大年”合影点等丰富互动活动吸引观众开心留念。

本报记者 朱渊



■ 彭家鹏在指挥上海交响乐团演奏

记者 郭新洋 摄

好音乐温暖一座城 上交新春音乐会献给就地过年「打工」人