



觉醒 在那个年代

央一黄金档电视剧今起探寻建党密码

百年红色

艺路前行·作品

庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播剧目、重大革命历史题材史诗巨制《觉醒年代》，将于今晚登陆央视一套黄金档。该剧首次全景式展现了新文化运动、五四运动的时代风云和历史画卷，清晰地反映了马克思主义在中国的早期传播和中国共产党创建的全过程。

历史重现

电视剧《觉醒年代》以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为贯穿，通过李大钊、陈独秀、毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等众多历史人物为中国寻找出路的种种探索 and 思想交锋，以及思想文化界的一系列重大事件，艺术地再现了中国共产党成立的宏大背景、历史卷轴。

上世纪初，辛亥革命失败后，积贫积弱的旧中

国面貌并未得到根本改变，三座大山仍然压在中国人民头顶，军阀混战、民众蒙昧、思想混乱的社会乱象，将出路问题再一次摆在中国人面前。李大钊、陈独秀、毛泽东等在混沌中上下求索，从新文化运动开始着手思想启蒙，力求唤醒民众救亡图存。随着十月革命一声炮响，他们开始接触、学习、接受、传播马克思列宁主义，逐渐从思想启蒙转向革命行动，倡导运用马克思主义指导中国革命实践，创建了中国共产党，使中国革命面貌为之一新。电视剧《觉醒年代》清晰展现了这一过程，揭示了中国共产党成立的历史必然。

人物活了

电视剧《觉醒年代》聚焦建党风云人物，突出展现了李大钊等中国共产党革命先驱的崇高理想和卓越贡献，客观全面、鲜明生动地塑造刻画了一幅立体而丰富的人物群像图。

剧中既有李大钊、陈独秀、毛泽东等为中国共产党的建立做出的历史贡献，也有周恩来、邓中夏、赵世炎等青年革命者推动马克思主义与中国工人运动相结合的实践之举，更有陈延年、陈乔年等爱国进步青年为国为民做出的流血牺牲……这些共产党早期革命领袖有血有肉、有理想有锋芒、有困境更有探索，他们的革命品格与斗争精神，深刻传递爱国情怀，传播了爱国爱党、艰苦奋斗的正能量。此外，鲁迅、胡适、蔡元培、辜鸿铭、钱玄同等新旧文化阵营中的知识分子的思想观点也在《觉醒年

代》中形成交锋，塑造了丰富多彩的时代人物群像。

《觉醒年代》集结了一流主创团队，“全国电视十佳制片人”刘国华担任总制片人，原中共中央文献研究室副秘书长、中共中央文献研究室第三编研部主任、电视剧《历史转折中的邓小平》编剧龙平平操刀剧本，电视剧《大军师司马懿之军师联盟》《马向阳下乡记》《安居》导演张永新执导。

张桐、于和伟、侯京健、马少骅、

刘琳、朱刚日尧、张晚意、

曹磊、夏德俊

等老中青三代

实力演员的

加盟，让《觉

醒年代》看

点十足。

首席记者

孙佳音



今年春节，“原年人”（原地过年的人）有了更多的文化节目，除了传统的写“福”字、赏年画之外，还能在声光电组成的跨界潮流艺术展中体验被互联网、科技、商业不断重塑的世界。据了解，中华艺术宫、明珠美术馆、刘海粟美术馆、上海当代艺术博物馆、上海中国画院美术馆、上海油雕院美术馆、上海民生现代美术馆等多家美术馆将在整个春节假期里持续开放，并推出与春节相关的公共教育活动。

传统佳节“有声”

整个春节和元宵节期间，中华艺术宫里共计划举办近20场文化艺术体验活动。

大年初一早上，新春迎客的首日，中华艺术宫将向辛丑牛年首批进馆参观的观众送上新春祝福——“福”字。初一下午，为配合展览开幕以来广受好评的《回眸——张乐平诞辰110周年纪念特展》，还将举办“三毛”彩泥塑像制作体验和展览明信片设计展示活动。

从初二起，配合“春又芳菲”——海派民间艺术家展，将有一些参展艺术家带领观众，连续四天举办系列体验活动，内容涉及剪纸、面塑、掐丝珐琅、灯彩制作、结艺编织等多个工艺门类。让观众通过观摩和实际体验，切实感受上海地区的特色民间手工艺的特色和魅力。

专业美术爱好者能在春节前开幕的展览“金石力·草木心——吴昌硕与上海”上觅到知音。展览将展出来自上海博物馆、浙江省博物馆、杭州西泠印社、（安吉）吴昌硕纪念馆、上海吴昌硕纪念馆、上海中国画院以及家属自藏的100余件吴昌硕作品。展览将通过梳理吴昌硕的作品与经历，尤其是他临习古法、互题书画、以画会友、结社谈艺等“交游”活动以及艺术上的暮年变法，反映出吴昌硕在上海这座海派城市的熏陶下所取得的艺术成就。

中华艺术宫还将推出“近现代海派艺术大家系列展览之二”，系统展陈王一亭、朱屺瞻、江寒汀、王个簣、关良等海派先贤作品，聚焦海派艺术传统。

中华艺术宫执行馆长沈捷透露，馆里还正与上海一些专业乐团接洽，争取在春节期间为观众呈现具有专业水准的小型音乐会，为观众提供更多元的艺术表达。

当代艺术“不息”

这几天，明珠美术馆尤其热闹，在刚刚开幕的“没有足够的距离——跨界潮流艺术展”上，年轻艺术家们迥然各异的趣味、生活经验与生命历程，形成了独特的艺术语言。进入展厅的观众首先将面对的，是一个被一条“龙”所分隔的空间，亚克力颜料、环保纸板、特种纸、led灯、不锈钢镜面组成的“龙”，在地面上、墙壁上、柱子上拱起身子，飞腾潜伏之间，人们用想象补足了目所不能及处的那部分画面，它是艺术家对于“无限”在有限空间的想象。

这是青年艺术家陈粉丸的代表作之一《不息》。有细心的小观众发现了作品的秘密：“这条龙没有尾巴！”确实，这条龙从2017年诞生至今，并没有“结尾”。艺术家把点与线的组合，用一个个不同角度的龙骨节作为“点”，再用这些点去构成有无限组合可能的“线”，拐弯转折且无限延长。每一节点各具有独立的数字标记，从一而始。只要时间足够多，这些节点也将被无限创作下去。

走到展览的尽头，没想到一脚踏入了一个光怪陆离的“璐璐家：+人，陆蓉之和她的朋友们”的世界，58位新锐艺术家朋友们的潮艺术作品糅杂着流行文化、二次元文化、世界文明史、神话与传说、文学、青年文化、新技术等等。

今年春节去美术馆过一个“有『声』有『色』中国年”