

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明

让日常生活美起来

就地过年玩起来

□ 朱光

系,一定会发现就地过年甚至宅家过年,也是一件美好的事儿。

每年,上海各个区的文旅局会制定文化配送的“菜单”,这些“菜单”按戏曲、音乐、活动等类别区分,其中数量最多的并不是文艺演出类,而是活动类——具体而言,就是适合全年龄段的多肉植物如何培养、适合小朋友的“变废为宝”环保手工劳动、适合女性参加的各类钩针、绒绣乃至非遗盘扣制作等。手工劳动、艺术品制作,才是最受欢迎、覆盖面更广的群众文化的主流。

在倡导就地过年的牛年新春假期,我们不妨挖掘一下自身潜力和想象力,看看能发明多少种玩法——仅游戏,就可以玩桌面游戏、手机游戏;论美食,那更是可以玩出刀功、玩出摆盘、玩出色香味俱全的大餐比拼;看摄影,则人人似乎成了构图乃至修图高手……

会玩的人,也是有乐趣的人,会生活的人。就地过年,让我们玩起来。

赞 拿手术刀雕刻水仙

上海退休医生倪明宪将爱好玩出了境界

一把尖头手术刀,一把眼科直剪刀,一把镊子,曾是上海爷叔倪明宪退休前身为外科医生的标配。如今,他用一包精致的手术用具,潜心在家雕刻水仙,以科学方法让水仙自然生长成艺术品。在共青森林公园的香樟广场上,倪明宪的作品正在2021市民新春水仙花展上展出,半个多月的展期里,时常看到他拎着自己的工具包前来,即使是花期将尽的作品,经过他巧手整形,也能重焕青春。



马上评

善用手术刀雕刻水仙花,可谓是把自身职业特长,在业余爱好上发挥得淋漓尽致,也让周围同好大开眼界。像倪明宪这样的医生,还有不少。例如,就有外科手术大夫非常擅长烤肉——每一片肉都切得大小厚薄刚刚好;还有的大夫刀工也好到可以切出文思豆腐……在自身特长与生活乐趣中找到内在联

■ 倪明宪水仙盆景作品展示



■ 倪明宪水仙作品《双桃献瑞》

子承父业艺更高

今年66岁的倪明宪,毕业于上海医科大学,曾在杨浦区一家医院普外科当医生多年。倪明宪的父亲爱好雕刻水仙,家里常年摆满了奇花异草。岁月流逝,父亲年事渐高,新春雕刻水仙送给亲朋好友的家族传统就落在了倪明宪的肩上。

倪明宪的第一件作品,是用报废的手术刀完成的。对他来说,雕刻水仙花球,精细程度堪比做一场外科手术,手术刀比水仙刀更加趁手。在雕刻茶壶造型时,倪明宪创造性地用起了内窥镜,在切口更小的情况下,可以精准切除“茶壶”肚子里的鳞片,又不会破坏花叶。不过,家里的医用内窥镜已经满足不了倪明宪的需求了,他特地联系厂家,要定制一款亮度精度更高的产品,“看看,其实我这个人老‘疙瘩’的。”倪明宪笑着自嘲道。

也正是这把看似普通的手术刀,把倪明宪送上了热搜,这其中满是对生活的热爱。在倪明宪的家里,盆景四季常青,阳台上放满了服侍水仙的设备,红白灯管负责调控温度,像今年的花展提前了一个月,他就用它们给水仙升温,使花期提前。

虽然自己对设备要求严苛,但倪明宪认为,市民养水仙并不需要这么繁复的步骤,想提前开花,大办公室里的空调暖风效果最好,

想要延缓开花时间,放到冰箱冷藏即可。在老年大学授课时,倪明宪告诉大家不需要用太多药剂催化,慢慢练级,才能把水仙养好。

花与器相得益彰

公园广场的小木屋里,一尊尊水仙花盆景争奇斗艳。倪明宪每年要为市民新春水仙花展提前忙活好几个月,福建漳州盛产水仙花球,倪明宪不知道去了多少趟,花农们对他的口味早已深谙于心,一有好货立马通知他。

玩了30多年水仙雕刻,倪明宪收花球只有一个要求:独特。越是不常见的,他越是来劲。今年虽是水仙的小小年,他的作品依然独树一帜,不仅有常见的单瓣金盏银台、重瓣玉玲珑,还有新品种黄花水仙和绿水水仙。

架上的作品造型各异,均来自倪明宪的精雕细琢,在他看来,花与器是一个整体,缺一不可。被称为写实派的他,讲究一球一景,不刻意扦插,在原生态的水仙花球上雕刻出天然的美感。

作品“双雀舞”来自一株三球相连的植株,左右两端开口,生出两只妖娆孔雀,中间的花球切去一半,为黄花水仙“开屏”提供了空间;“心无所往”中,一个小和尚正在磐石上静心打坐,葫芦形的水仙花球伸出素净的叶片,几朵小花点缀一旁,禅意十足;“团团圆圆”整体呈花篮造型,托盘上的玉玲珑花

团簇,为市民送上了新春的祝福。

普及美毫无保留

10年前,倪明宪以选手身份参加花展,几乎包揽了所有奖项,组委会直接邀请他做了评委。现在每年在花展上展出的上百件作品,一大半来自于他的学生。

往年倪明宪在沪东文化宫教授水仙雕刻,街道社区还有一些外企听说了,邀约纷至沓来,他索性录制了免费的视频课程,还在筹划着出一本水仙雕刻的书籍,据说,这一类的书籍已经二三十年没有更新过了。传授自己的雕刻技艺,倪明宪一直毫无保留,“有本事你就超过我”,有越来越多的人能做出好作品,是他最乐于看到的。

每年,倪明宪都要做二三十盆水仙花送人,但还是不够,倪明宪只好说:“想要,就来跟我学。”也正因如此,他自己家里反倒没有几盆存货,“我最好的作品都送来花展了,美的东西就应该让更多的人看到。”虽然离明年的花展还有一年,他已经想好了创作方向,一方面在自己收藏的精美酒器上做文章,另一方面用水仙打造山水盛景。学生们在不断进步,自己也不能“推板”,“当大夫时我们讲究行头、笔头、噱头(个人魅力),其实做任何事,都是这样。”

本报记者 赵玥

■ 倪明宪水仙作品《俏江南》 本版图片 记者 郭新洋 摄



本报讯(记者 朱渊)人们为什么会爱上跳舞?《悠悠视界》中的“芸芸众生”或许会告诉你答案。经过半年“闭关集训”,素人舞蹈剧场作品《悠悠视界》昨天在上海国际舞蹈中心剧场揭开神秘面纱一角。从严格意义上说,《悠悠视界》不能算纯粹的舞蹈,但却动用了在场的每一个人,有舞迷说:“是他们,让我看到了真实的力量!”

素人舞蹈剧场作品《悠悠视界》,缘起于疫情时一个少年在参与国际舞蹈中心剧场线上舞蹈课程后,在网络发布的一段舞蹈视频。这个叫悠悠的孩子来自武汉,妈妈是医务工作者,疫情期间他独自在家“与舞为伴”,这让国舞

素人舞蹈为何戳中泪点

剧场的年轻团队萌生了要做素人舞蹈剧场的念头。据悉,这支从百余招募视频中挑选成团的组合共12人,最小的8岁,最长66岁,大家自天南海北飞到上海,利用周末练舞、创排。

昨天的展示虽然只是两个作品,却依然戳中不少人的泪点。38岁的杜鹃曾是一名幼儿教师,去年5月1日,她因暴食症在ICU中生命垂危。“那段日子,我不能动,不能翻身,甚至不能抬头,好多次想过轻生……”最终是

舞蹈,帮助杜鹃走了出来。同样从舞蹈中获得治愈和勇气的还有蒋梦莹和吴佳婧。蒋梦莹26岁,是神经生物学博士在读,她将这次参加《悠悠视界》的体验视作一次难得的人生旅程,脱离现实世界的精神寄托,“我们的舞蹈或许不够完美,但却足够赤诚。”吴佳婧是一名商业分析师,“是舞蹈,让我找到自我,它是一个新的支点,让我重新认识世界,认识自己。”上海国际舞蹈中心剧场作为全国唯一一

个舞蹈专业剧场,除了广邀名团带来各类舞蹈经典,同步国际带来最优秀、最前沿的舞蹈作品,更被视作爱舞者的家园。“在走进剧场成为生活日常的今天,我们举行大量公益演出和活动,就是希望能吸引更多市民参与进来。”剧场总经理张博文坦言,出品制作《悠悠视界》就是想探索素人舞蹈剧场的方式,发掘每个普通人身上隐藏的“舞蹈火花”,同时也让他们的舞蹈给予更多人治愈和温暖。