

电影春节档上午揭幕

两部喜剧片预售超千万



《新神榜:哪吒重生》海报

11:00 上午首发

上午8时,2021年春节档电影正式开启预售。三小时后,《你好,李焕英》与《唐人街探案3》两部喜剧大片累计交出了超过1000万元的预售成绩。数字背后,是积累一年的行业期待,是蓄势待发的激烈竞争,是观众和市场对这个阔别两年的全年最大档期的盼望。

时隔一年 归来

2020年1月23日,七部春节档大片,在一片唏嘘和叹息声中陆续撤档,被市场给予厚望的“史上最强春节档”,被新冠疫情打了个措手不及。其中的大多数影片,包括《姜子牙》《夺冠》《紧急救援》《急先锋》等,在过去的几个月里陆续上映,票房有高低,但除《姜子牙》外,均不如去年此时的市场预期。毕竟,春节档一直以来都被认为是全年观众最集中,观影热情最火爆的档期。2019年的《流浪地球》一路高歌最终以超过46亿元的成绩,坐上了中国影史总票房第三位的宝座。

时隔一年,去年春节档预售票房第一,已被近千万观众在两大购票平台点下“想看”的《唐人街探案3》,与《你好,李焕英》《侍神令》《刺杀小说家》《熊出没·狂野大陆》《新神榜:哪吒重生》和《人潮汹涌》等好片佳作,又一起站在了春节档预售起跑线前。

上海出品 期待

今年春节档,依旧覆盖喜剧、悬疑、科幻、动画等多样题材,也依旧“扎堆”了刘昊然、王宝强、贾玲、沈腾、周迅、陈坤等明星,还有正不断进取和创新的国产特效和动画。在这其中,有两部“上海出品”,尤为值得期待。

一部是由路阳导演、宁浩监制,雷佳音、郭京飞、杨冪、董子健等联合主演,改编自双雪涛同名原著小说的《刺杀小说家》。尤其,此番影片联手《流浪地球》的特效团队,第一次将动作捕捉、虚拟拍摄、虚实结合这些技术整合,完整地运用到拍摄中。

另一部“上海出品”来自于刘德华搭档肖央领衔主演的《人潮汹涌》,影片导演饶晓志是话剧导演出身,曾执导《你好,疯子》《无名之辈》,善于在现实主义题材中展示独特的戏剧风格,电影《无名之辈》更是在2018年依靠口碑逆袭收获近8亿元票房。此番新作《人潮汹涌》同为荒诞喜剧片,更是导演本人首次带着作品进入春节档期。

值得一提的是,《人潮汹涌》是“地道地道”的上海出品,影片中不少戏份取景于松江车墩影视基地上海影视乐园,片中刘德华作为群演的戏码更是车墩的“日常”。

防疫不松 理性

火热之下,中国电影市场也须保持一份冷静,以应对疫情防控常态化的要求。一则,面对近期各地多点散发的疫情,中国电影发行放映协会已于日前发布了《关于做好2021年春节档电影院疫情防控工作的通知》,提出各单位要严格履行《电影放映场所恢复开放疫情防控指南》(第三版)。各影院应严格线上售票预约限流,确保场次间隔合理,做好观众入场检测,监督进入影院区域的工作人员和观众必须正确佩戴口罩等。二来,春节档向来是下沉市场最为重要的档期,返乡的“小镇青年”是观影的主要群体。也就是说,今年春节各地提出的“就地过年”倡议,将为票房带来一些变化,一二线城市票房增长的同时,过往春节档大票仓可能会明显“萎缩”,这对以轻松搞笑合家欢为主打的贺岁片市场,难免受到冲击。

首席记者 孙佳音



幸福是奋斗出来的

从500余幅作品里看人民生活变化

台前幕后



《世纪良心——巴金》

名称的奥秘

“幸福是奋斗出来的”展览名称,出自于习近平总书记一份2018年新年贺词。在十个展馆空间、5000余平方米的展区中,六个主题单元因势分布,组成主题突出、内容丰富、视角辽阔、形态多样、引人入胜、雅俗共赏的整体展览形象,同时也展现了艺术家与人民的体戚与共、血肉相连,与时代的肝胆相照、同步前行,故以副标题“艺术家作品中的人民主题表达”实现展览主题。

展览通过几代艺术家的创作作品,艺术聚焦中国人民不断奋斗追求幸福生活的多彩画面,展览涵盖了中国画、油画、雕塑、版画、连环画、年画、宣传画、动画、漫画、农民画、摄影全种类的美术作品,串起“站起来”“富起来”“强起来”的故事线索、历史线索、逻辑线索。既有充满了烟火气的作品,也给人以壮阔史诗的观感,足够大的形式跨度和时代跨度可以满足各种层次观众的欣赏需要。

展品的意义

展厅的起始位置,是周阿成的雕塑作品《阿福一家》,体态丰满的三口之家既有如题的无锡大阿福幸福祥和和满溢的观感,也有马约尔雕塑般的沉静凝重浑厚的体量表现。

方增先所作的《粒粒皆辛苦》被认为是当时中国水墨人物画革新的典范之作,艺术家以墨线为骨,吸收了西洋绘画明暗、块面的手段,描写一位赶着满载丰收稻谷的农车的农民捡拾麦穗时的专注神情,表达了这句妇孺皆知的唐诗喻示的精神。在这幅形简意深的作品中,精到的透视关系、生动传神的老农形象与洗练而讲究的笔墨线条自然地融为一体,表达了深刻的主题。

作品的展陈并非单一的彼此之间完全割裂的,而是作品与作品之间有着相互呼应对比的关系,形成了一种集团式出现的气势和情趣。原先置于中华艺术宫49米层的杨剑平雕塑作品《世纪良心——巴金》,搬到了0米层的展厅,观众观看世纪老人的角度从原先的仰视,变成了平视,而这一改变令人刻骨铭心。巴金的脸上沟壑纵横令人一览无余,他的眼帘低垂,越发显现出了作家的谦和与反省精神,因为观看角度的改变而使人仿佛有了与之近距离交流精神上相通的可能。而在巴金雕塑的对面,与之形成鲜明对比的,是一组真人大小的梁硕雕塑作品《城市农民》,他们曾经在2000年上海双年展上被人所津津乐道,进城务工者迷茫的眼神和不怎么平整的衣衫也是另一种意义上的奋斗。

曾几何时,新年伊始上海人家都会在墙

2021年已经到来,中华艺术宫(上海美术馆)跨年准备的主题大展“幸福是奋斗出来的”终于在新春来临之际向公众开放。展出的500余幅作品中,绝大部分来自中华艺术宫(上海美术馆)的珍贵馆藏,有些作品是自2012年上海美术馆成为中华艺术宫之后首次公开展出。比如方增先的成名作《粒粒皆辛苦》,虽然中华艺术宫所藏的是画家于1978年的重绘之作,但是藏于中国美术馆的原作也将以另一种形式参与到这次的展览中,与重绘之作并置展出,形成主题上的自我对话和比较。

头上挂月历,展览上有整整一面墙,展示了在上世纪七八十年代,还承担着宣传任务的月历牌。似曾相识的画面中,有对知识的渴望,也有中学生运动会留下的标记,还有上海青年艺术节的宣传海报。

在这些雕塑、油画、国画、连环画、藏书票、摄影等等打破了作品类别所构成的展陈线中,我们会发现,从新中国刚刚成立的上世纪五十年代到改革开放时期,人民对于幸福生活的追求已从物质需求生产需求逐渐提高到了精神需求和享受。相比较文字,画面带给人感受尤其直观而深入,在这里,我们看懂变化,在这里,我们与时代相连。

本报记者 徐翌晟



《粒粒皆辛苦》



《阿福一家》徐翌晟 摄