

# 生活和诗在远方，也在身边

◆ 老 飘

几年前，我在云南高黎贡山采访了第一位拍摄到野生白眉长臂猿（当时称为东白眉长臂猿）的摄影人李家鸿老师，听他讲述一个人在深山老林里追踪长臂猿的经历，有惊喜，如在林子里走了大半天苦寻未果，忽然一个庞然大物从树上跳下，蹲在面前打量他几秒钟，又嗖地一声窜走，他开心地笑着说可能长臂猿也在研究他。也有一不小心掉进洞穴的惊险，里面一个长长的枝条刚好抵着他的咽喉，他说，如果自己身高再矮半厘米或那个坑再深半厘米，自己就会被钉在那里……由是，我一直很敬重野拍的摄影人。

后来，这组照片中的长臂猿被当时在大理学院任职的范鹏飞教授认证为新物种，取名行者，轰动一时，其发现和研究的背后，却充满了诸多不易，包括在采访范教授时，他对自己带的一名研究生在野外考察时被大型动物蹬落的石块伤及手臂，一直心中充满了挥之不去的内疚。

生活中往往都是这样——呈现出来的多是结果，过程只存于亲历者的心中，摄影似乎尤其如此。

在我带队去野外采风时，也曾经历队员在山上发生疾病，全身无力地躺在地上，浑身发冷，直冒虚汗，我拉着那位队员虚弱无力的手，一边联系外面求救，一边自责。后来虽然有惊无险，检查结果显示是因为当事人高原反应的缘故，可对我来说，还是戒了继续带人去野外采风的念头，开始主张摄影人多拍摄身边的人事。记得有句话说“近处的是生活，远处的是风景”，其实，任何一种生活，都有着可以被发现的美好和感动。一边记录世界，一边感受生态，当作品充满作者的思考和感受，其共情的内容传达，总能让观众有所触动。

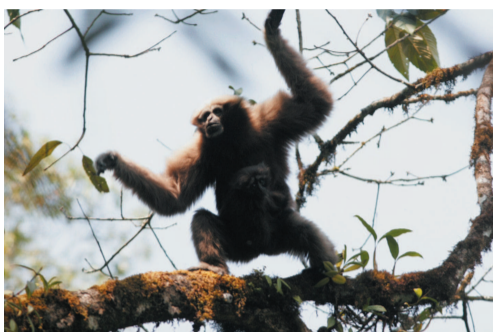
由是，我特别欣赏身边的一位摄影人夏建明老师，他盯着上海豫园的游客拍摄，专注于不同年龄、肤色、关系的人们吃小笼包的情景，通过这样一个平常的行为，反映人与人之间亲情、友情、爱情的关系，其作品多次获奖，并在上海国际摄影节上参展，可以说值得那些总认为一定要去很远的地方才能创作的摄影人参考。

当然，无论拍摄的内容是什么，我一直认为，摄影是遇见的艺术。遇见，是指摄影师的心境与环境有所共鸣的时间点，对上了，一见如故，而没有感觉时，可能连相机都懒得端出来。

就在这新年年初，让我们用心去感受世界：向阳，能把阴影留在后方；逆光，能将内心照得敞亮。带着美好的心境出发，愿世界更美好。



一名漆工正在做最后的收尾工作（吴祝华 摄）



云南高黎贡山保护区的白眉长臂猿母子（李家鸿 摄）



高楼外墙清洁人员与室内的小朋友互动（芳紫玲 摄）



志愿者推着坐轮椅的长者在公园里散步（丁文安 摄）



万物萌发之时，两位小朋友在牛背上写作业（黄任 摄）



摄影师在野外拍摄时受到环尾狐猴的“热情欢迎”（余垠 摄）



在招聘会现场，年轻人形成靓丽的风景（吕涛 摄）



观众形成对比，演出现场，后台休息的工作人员与（李淑球 摄）



女儿带妈妈体验上海豫园的特色美食：小笼包（夏建明 摄）



一位长者从林间晨练的女子身边经过（宋义勇 摄）



游客一家人在上海外滩拍照留念（沈剑秋 摄）



两只海豚正在表演，一位小朋友走过（李琳 摄）