

爱心面条

(新加坡)尤今

那一天早上，母亲从菜市场回来，菜篮里有着几把黄澄澄的面条，还有一听猪脚罐头。我探头一看，整张脸霎时变成了一块水晶糖，亮晃晃、甜滋滋的；感觉上，干瘦憔悴的日子立马变得肥头大耳，无比滋润。

那时，在怡保，父亲工作不稳定，一家子活在贫穷的昏黑里，三餐都是因陋就简地解决的。然而，只要手头稍稍宽裕，母亲便会炒一锅猪脚面条给我们解馋。在那捉襟见肘的时期，这样的享受是不多的。

事事寻求完美的母亲，即使是炒面这一桩简单的事儿，也是不肯马虎的。她先以肥肉熬出金黄灿灿的猪油渣，搁置一旁，再为豆芽冲凉。怡保的豆芽水分饱满，一根根胖嘟嘟的，十分可爱。青葱切粒、辣椒切丝。面条煮熟后，以冷水过凉，沥干水分，拌入少许猪油，使面条不会粘。在大锅里注入少许猪油，烧热后，倒入豆芽、面条、猪脚，快速翻炒，起锅，盛盘，撒上葱花、辣椒丝、猪油渣。

黄色的面条、褐色的猪脚、晶亮的豆芽、艳红的辣椒、翠绿的青葱，啊，好一个活色生香的调色盘啊！

猪油那浓稠的香气像泥鳅，活泼地在面条与面条之间钻来钻去，大家埋头专心地盘盘子里层峦叠嶂的面条，肩胛的空间里，很响亮地发出了吸溜吸溜的声响，啊，那真是一种非常幸福的声音。吃完后，打一个油香满溢的饱嗝，觉得自己就住在桃花源里。生活，这样的简单，却又这样的斑斓。猪脚面就像是一盏灯，当它在晦暗的日子里亮起时，所有的坏心情都飘走了。

婚前生于富户而尝尽山珍海味的母亲，对于婚后这种捉襟见肘的贫困，她心里不是没有感触和感慨的，可是，当爱像强力胶般把一家子紧紧地粘在一起时，就算再苦，她也甘之如飴。再说，她一直坚信她只是暂时处在黑暗的隧道里罢了，一旦勤奋耕耘的父亲带领生活的列车冲出黑暗的隧道时，蓬勃的阳光就会以微笑的姿势等在出口处了。

柳暗花明又一村——她对生活在贫困里的自己说，也对我们说。当酱瓜白粥和猪油拌饭让我们舌头生茧时，她便以价廉的猪脚炒面来抚慰我们的味蕾。对于猪脚炒面，我们因此有了一种深入骨髓的喜欢。

从怡保移居新加坡后，父亲事业顺风顺水，生活像是注入了水分的海绵，逐渐饱满。我们搬离了木屋，住进了砖砌的牢固屋子里。

有一天早上，母亲从菜市场回来，菜篮里有着几把黄澄澄的面条，还有一听鲍鱼罐头，是墨西哥牌子的，最贵的那一种，也是爸爸最喜欢的那一种。

母亲用一只老母鸡熬出浓稠的鸡汤，把豆芽和面条烫好，倒入热腾腾的鸡汤，上面铺满了切片的鲍鱼，撒上葱花。我们用筷子夹着面条吃，任由鲜美的鲍鱼带着我们去到味蕾的深海遨游。宽敞的屋子里回响着吸溜吸溜的声响，啊，那真是一种幸福的声音。此刻，看着我们欢喜地吃着鲍鱼汤面的母亲，脸上露着恬然的微笑，我肯定，她一定在心里默默地说：“柳暗花明又一村。”然而，话说回来，在我记忆中，当年住在简陋的木屋里，当我们狼吞虎咽地吃着猪脚炒面时，母亲脸上也有着一样一样的笑容，我想，在她心目中，不管那面条配搭的是猪脚还是鲍鱼，都只有一个名字，那就是：爱心面条。

寒风吹来，一阵又一阵，树叶落了，一片又一片。蓝天通透了，云儿白净了。

那些被称为法国梧桐的悬铃木，夏天浓荫如伞，只见树不见建筑，空气染绿了白衣素裙。如今，风吹落叶，将密不透风变成疏朗有致。一根根朝天伸展的树枝，成为不可多得的线条，顶着残存于枝头的寥寥几片色彩斑斓的树叶，衬托着背后别墅尖尖的屋顶。阳光将行道树的影子，覆在路面上，勾勒在围墙上。若是拍照，无论站定还是行走，路和墙都是最好的背景。

马路的交会口站着武康大楼，之前称为诺曼底公寓。在明净的蓝天下，武康大楼越像是一座建筑师诺达克的纪念碑。

有人告诉我们，一个优秀的建筑师，不是永远在回答，而是永远在提问，谁住在这里？他将怎样生活？相信诺达克这样问过自己之后，才设计了这一栋大楼。不过诺达克仅仅能够想到第一批住客会是谁，并不知道将近一个世纪后，谁住在这里，更不知道谁会走过这里。

看过外滩，人们知道，那些公司建筑，砌墙的石头，门口的铜狮子，都会说话。走进上海残存的几条弄堂，石库门的煤球炉子青烟虽然已经飘散，一个亭子间，一个过街楼就可以提醒烟火气的遗存。武康路的建筑是一种特殊的存在，这里提供了丰富的欧洲古典建筑的外部空间，然而过往和今天的生活，一般都被封锁在大门和围墙之内。

我很佩服一位女摄影师，她知道她的主角过来拍照是为了把蜜月提前，做一些可以公布给父母朋

友的爱情游戏。她穿着天蓝的冲锋衣，也不忘记让两位主角套上粗绒棒针衫，宽大并且保暖。袖口不收紧，本白的底色，还有黑色和棕色的花纹，自然是当下的流行。她给他们一辆天蓝色的自行车，在武康路今天的阳光下，让他们自己选择如何拍照吧。女孩子立马年轻了五岁，回到初恋萌生时的娇羞，勾起脚来撒娇，现出种种俏皮的神态。男孩扶着自行车龙头，女孩坐在车上，含笑低头。

某个冷雨潇潇的下午，这里没有人拍婚纱照，不免有一些遗憾，如果新郎和新娘各有一把硕大的伞呢……

导游出现了，他们是满腹经纶的语言工作者。武康路最好的导游需要建筑学的知识，有装饰的窗户，外墙上泥瓦匠的随意处理，都可以说上半天。一位中年导游指着武康路上一个临街的阳台，说，当年，朱丽叶就伏在这样的阳台上，罗密欧站在下面，倾诉衷肠。旅游者便都笑了，没有人出来和导游辩论。自然有人读过莎士比亚，剧作家是英国人，故事发生在意大利，而面前铭牌上明明写着，这是一栋西班牙风格的建筑。何况此处的阳台外面是弧形的，意大利某处的“朱丽叶故居”，阳台是方形的。导游心知肚明，故做补注，这里难道不该有一些浪漫的故事吗？

有一个地方，导游会放弃浪漫立场，作一篇非虚构文学的讲演。他走到巴金故居门口，立马变得严肃。故居那时在修缮，

80岁以后，常有孤独感。想来这是因为年纪大了，远足已不可能，同事同学聚会也成奢望，而这些人中已有不少人西去，正如弘一法师的一句词：“知交半零落”。现在除了和远在家乡的姐妹们通通电话发发微信，便是终日枯坐蜗居了。天地越宽，你越感到孤独，因为你只是独行一沙鸥。当然，孤独时也可以抽几本感兴趣的看看，但放下书本仍然感到孤独。

我常想，别人，即使

到这儿，我们不得不向弘一法师致敬，他原本在尘世过得好好的，却铁了心出家。去孤寂的庙宇中忍受清苦寂寞，修心养性，你听他那首《送别》，他所恋恋的，是夕阳山外山。要进入此境绝非易事，你看南社诗人曼殊，虽也有几次走进禅院，但他那只是“体验生活”，住几天就逃出来了，几进几出，忍受不了孤独寂寞。

但是做大事者必须忍受孤独，或者说孤独成就大事。学子欲求功名，必须守得十年寒窗，这便是十年孤独。曹雪芹写《红楼梦》，不是也守住了十年孤独吗？路遥写《平凡的世界》已经忘记了家人，忘记了外面的世界。鲁迅常在深夜里写作，这时，除了夜游的东西，什么都睡了。这是真正的孤独。开创大业者，终生坚守孤独。钱锺书、杨绛夫妇，虽然“结庐在人境”，但是却无车马喧。因为二人闭门谢客，故“门虽设而常关”。二人在居室里各守一桌，伏案耕耘，各做各的事，互不干扰，李白是“对影成三人”，而他们则是二人如一人。一部部卓然超群之作，在孤独中问世，令人高山仰止。

孤独者成事，或大或小。

“哇，老妈，在村里我就和你说，上海有一栋军舰那样的老房子，看看，军舰冲着你开过来了……”又在想着回去如何回忆：“哎呀呀，竖着瞅不像烟囱？横着瞅是一面满是窗户的墙。哈哈，拍个照

片回去得瑟得瑟吧……”他们照相，永远将自己确定为不变的主角，建筑仅是他们情调的暗示。他们知道自己仅仅是匆匆过客，并不想懂得建筑。

武康路是一个适合散步的景点。在这里徜徉的多是女性，最多的是正值美丽年华的女孩。在这里最受欢迎的是冰淇淋并不令人意外。冰淇淋特意做成各种颜色，装饰有圣诞老人、驯鹿的角。那些女孩，或者女郎举着一个或者两个冰淇淋，捡起一片本地行道树落叶，对着相机，一次又一次地拍着大头照，然后小心翼翼地用舌尖照顾一下正在融化的冰淇淋球。

在这里进行街头创作的是婚纱摄影师，他们借助武康路为一个外景，拍摄一段虚构的爱情故事。

新娘穿着薄薄的婚纱，新郎穿着礼服。本该在婚礼现场接吻，拥抱和握手之类，在这里——论人婚纱摄影的套路。举着高级相机，大声吆喝着的摄影师把这里当成了婚礼排演场，把自己当成了司仪。在这个寒风飒飒的季节，穿着露肩薄纱的新娘小嘴在哆嗦，新郎在跺脚取暖。

我很佩服一位女摄影师，她知道她的主角过来拍照是为了把蜜月提前，做一些可以公布给父母朋

友的爱情游戏。她穿着天蓝的冲锋衣，也不忘记让两位主角套上粗绒棒针衫，宽大并且保暖。袖口不收紧，本白的底色，还有黑色和棕色的花纹，自然是当下的流行。她给他们一辆天蓝色的自行车，在武康路今天的阳光下，让他们自己选择如何拍照吧。女孩子立马年轻了五岁，回到初恋萌生时的娇羞，勾起脚来撒娇，现出种种俏皮的神态。男孩扶着自行车龙头，女孩坐在车上，含笑低头。

某个冷雨潇潇的下午，这里没有人拍婚纱照，不免有一些遗憾，如果新郎和新娘各有一把硕大的伞呢……

导游出现了，他们是满腹经纶的语言工作者。武康路最好的导游需要建筑学的知识，有装饰的窗户，外墙上泥瓦匠的随意处理，都可以说上半天。一位中年导游指着武康路上一个临街的阳台，说，当年，朱丽叶就伏在这样的阳台上，罗密欧站在下面，倾诉衷肠。旅游者便都笑了，没有人出来和导游辩论。自然有人读过莎士比亚，剧作家是英国人，故事发生在意大利，而面前铭牌上明明写着，这是一栋西班牙风格的建筑。何况此处的阳台外面是弧形的，意大利某处的“朱丽叶故居”，阳台是方形的。导游心知肚明，故做补注，这里难道不该有一些浪漫的故事吗？

有一个地方，导游会放弃浪漫立场，作一篇非虚构文学的讲演。他走到巴金故居门口，立马变得严肃。故居那时在修缮，

80岁以后，常有孤独感。想来这是因为年纪大了，远足已不可能，同事同学聚会也成奢望，而这些人中已有不少人西去，正如弘一法师的一句词：“知交半零落”。现在除了和远在家乡的姐妹们通通电话发发微信，便是终日枯坐蜗居了。天地越宽，你越感到孤独，因为你只是独行一沙鸥。当然，孤独时也可以抽几本感兴趣的看看，但放下书本仍然感到孤独。

我常想，别人，即使

到这儿，我们不得不向弘一法师致敬，他原本在尘世过得好好的，却铁了心出家。去孤寂的庙宇中忍受清苦寂寞，修心养性，你听他那首《送别》，他所恋恋的，是夕阳山外山。要进入此境绝非易事，你看南社诗人曼殊，虽也有几次走进禅院，但他那只是“体验生活”，住几天就逃出来了，几进几出，忍受不了孤独寂寞。

但是做大事者必须忍受孤独，或者说孤独成就大事。学子欲求功名，必须守得十年寒窗，这便是十年孤独。曹雪芹写《红楼梦》，不是也守住了十年孤独吗？路遥写《平凡的世界》已经忘记了家人，忘记了外面的世界。鲁迅常在深夜里写作，这时，除了夜游的东西，什么都睡了。这是真正的孤独。开创大业者，终生坚守孤独。钱锺书、杨绛夫妇，虽然“结庐在人境”，但是却无车马喧。因为二人闭门谢客，故“门虽设而常关”。二人在居室里各守一桌，伏案耕耘，各做各的事，互不干扰，李白是“对影成三人”，而他们则是二人如一人。一部部卓然超群之作，在孤独中问世，令人高山仰止。

孤独者成事，或大或小。



画朱刚 戏刚

诸葛亮设计守空城 司马懿中计撤兵马 空城计 (设色纸本) 朱刚

门关着，他的导游词便越发重要。

建筑完工于1923年，要比武康大楼早一年。他说到巴金早年作品《家》《春》《秋》在上海出版，很多年轻人读了，从封建家庭出走。三十年代的建筑和文学，便一一展现在游客面前。他还不忘说，在电影《家》中饰演觉新的孙道临，曾经就住在附近。

巴老五十年代始居住于此，在此写下了皇皇巨著《随想录》。他说巴金那时候已经是一个老人，因病，手都不会动了，写东西很困难，钢笔架到右手上，手放在纸上却动不了，急着要用左手去推右手，文章是一个字一个字“推”出来的……我知道他的介绍

来自何处，他在读书时莫非是一位“文学青年”？

在一旁“蹭听”的人越来越多，导游俨然成为中心人物。然后一大群人，站着或者蹲着，在巴金故居门前留下了集体照。还不罢休，一个接着一个，在有巴金名字的铜牌前，单独和故居合影。

我那时正站在对面一家小咖啡馆的窗前，想要买一杯咖啡。

女店主看着听导游演说的人群，说了一段和咖啡无关的话：“上学的时候，曾经读过巴金先生的书，感到许多温暖。没有想到，今生竟然有缘和巴金故居做邻居。”

又是一个当年的“文学青年”，在武康路上。

孤独 韦德锐

是伟大的人，也会有孤独感。比如鲁迅先生，他在小说集《彷徨》前题了10个字：“两间余一卒，荷戟独彷徨。”一个斗士拿着武器，孤零零地立在战壕里，身边一个战友也没有，这不孤独吗？心志志远的酒仙李白，在《独坐敬亭山》中写道：“众鸟高飞尽/孤云独去闲/相看两不厌，唯有敬亭山。”

只有一堆沉默的石头和他做伴，又何其孤独？柳宗元：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”孤独至极。王维的“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”这是诗意的孤独了。

其实人的一生永远陪伴者是天光云影，清风明月，高山流水，花草树木。李白面对敬亭山，既孤独也不孤独。因为此时，他的狂躁已消，心若止水了。我不由想起那些穿袈裟者，他们在那空寂的寺庙里不感到孤独吗？既孤独也不孤独，他们可以诵诗拜佛，打扫庭院接待香客，听鸟鸣观花木：“山光悦鸟性，禅房花木深”。在外人看来，这倒很有诗意呢。说

孤独者成事，或大或小。

寒风落叶武康路

胡廷娟

寒风吹来，一阵又一阵，树叶落了，一片又一片。蓝天通透了，云儿白净了。

那些被称为法国梧桐的悬铃木，夏天浓荫如伞，只见树不见建筑，空气染绿了白衣素裙。如今，风吹落叶，将密不透风变成疏朗有致。一根根朝天伸展的树枝，成为不可多得的线条，顶着残存于枝头的寥寥几片色彩斑斓的树叶，衬托着背后别墅尖尖的屋顶。阳光将行道树的影子，覆在路面上，勾勒在围墙上。若是拍照，无论站定还是行走，路和墙都是最好的背景。

马路的交会口站着武康大楼，之前称为诺曼底公寓。在明净的蓝天下，武康大楼越像是一座建筑师诺达克的纪念碑。

有人告诉我们，一个优秀的建筑师，不是永远在回答，而是永远在提问，谁住在这里？他将怎样生活？相信诺达克这样问过自己之后，才设计了这一栋大楼。不过诺达克仅仅能够想到第一批住客会是谁，并不知道将近一个世纪后，谁住在这里，更不知道谁会走过这里。

看过外滩，人们知道，那些公司建筑，砌墙的石头，门口的铜狮子，都会说话。走进上海残存的几条弄堂，石库门的煤球炉子青烟虽然已经飘散，一个亭子间，一个过街楼就可以提醒烟火气的遗存。武康路的建筑是一种特殊的存在，这里提供了丰富的欧洲古典建筑的外部空间，然而过往和今天的生活，一般都被封锁在大门和围墙之内。

我很佩服一位女摄影师，她知道她的主角过来拍照是为了把蜜月提前，做一些可以公布给父母朋

友的爱情游戏。她穿着天蓝的冲锋衣，也不忘记让两位主角套上粗绒棒针衫，宽大并且保暖。袖口不收紧，本白的底色，还有黑色和棕色的花纹，自然是当下的流行。她给他们一辆天蓝色的自行车，在武康路今天的阳光下，让他们自己选择如何拍照吧。女孩子立马年轻了五岁，回到初恋萌生时的娇羞，勾起脚来撒娇，现出种种俏皮的神态。男孩扶着自行车龙头，女孩坐在车上，含笑低头。

某个冷雨潇潇的下午，这里没有人拍婚纱照，不免有一些遗憾，如果新郎和新娘各有一把硕大的伞呢……

导游出现了，他们是满腹经纶的语言工作者。武康路最好的导游需要建筑学的知识，有装饰的窗户，外墙上泥瓦匠的随意处理，都可以说上半天。一位中年导游指着武康路上一个临街的阳台，说，当年，朱丽叶就伏在这样的阳台上，罗密欧站在下面，倾诉衷肠。旅游者便都笑了，没有人出来和导游辩论。自然有人读过莎士比亚，剧作家是英国人，故事发生在意大利，而面前铭牌上明明写着，这是一栋西班牙风格的建筑。何况此处的阳台外面是弧形的，意大利某处的“朱丽叶故居”，阳台是方形的。导游心知肚明，故做补注，这里难道不该有一些浪漫的故事吗？

有一个地方，导游会放弃浪漫立场，作一篇非虚构文学的讲演。他走到巴金故居门口，立马变得严肃。故居那时在修缮，

80岁以后，常有孤独感。想来这是因为年纪大了，远足已不可能，同事同学聚会也成奢望，而这些人中已有不少人西去，正如弘一法师的一句词：“知交半零落”。现在除了和远在家乡的姐妹们通通电话发发微信，便是终日枯坐蜗居了。天地越宽，你越感到孤独，因为你只是独行一沙鸥。当然，孤独时也可以抽几本感兴趣的看看，但放下书本仍然感到孤独。

我常想，别人，即使

到这儿，我们不得不向弘一法师致敬，他原本在尘世过得好好的，却铁了心出家。去孤寂的庙宇中忍受清苦寂寞，修心养性，你听他那首《送别》，他所恋恋的，是夕阳山外山。要进入此境绝非易事，你看南社诗人曼殊，虽也有几次走进禅院，但他那只是“体验生活”，住几天就逃出来了，几进几出，忍受不了孤独寂寞。

但是做大事者必须忍受孤独，或者说孤独成就大事。学子欲求功名，必须守得十年寒窗，这便是十年孤独。曹雪芹写《红楼梦》，不是也守住了十年孤独吗？路遥写《平凡的世界》已经忘记了家人，忘记了外面的世界。鲁迅常在深夜里写作，这时，除了夜游的东西，什么都睡了。这是真正的孤独。开创大业者，终生坚守孤独。钱锺书、杨绛夫妇，虽然“结庐在人境”，但是却无车马喧。因为二人闭门谢客，故“门虽设而常关”。二人在居室里各守一桌，伏案耕耘，各做各的事，互不干扰，李白是“对影成三人”，而他们则是二人如一人。一部部卓然超群之作，在孤独中问世，令人高山仰止。

孤独者成事，或大或小。



微信表情包的发明者应该是个人情。他洞悉文字的局限性。也洞悉人性的弱点。于是就尽其想象，用个“包”尽可能地把人类表情一网打尽。

微信里初识，如果只用文字“你好”，那只是一个中性问候，没有温度。但如果放一个微笑符，对方就知道你的善意，而如果是熟人，不妨点个“开口笑”，甚或“坏笑”，那就显著升温了。又如握手与作揖，文字固然也能表达，但换成表情符，就更有温度，对我的学生，我经常猛敲其头（打头符）以示亲昵，打头符越多，越亲密，这都是文字无法体现的。所谓文如其人，“符如其人”，表情包的使用风格往往因人而异，如性格外向，常会连用几个握手符，或连作三揖。内向的，一个够了。

毫无疑问，表情包丰富了文字，增加了文字的厚度与力度，如同美图，直接给你惊喜，但弱水三千只取“一瓢”，我常用的也就“微笑”“开口笑”“握手”“偷笑”“流汗”“跷拇指”“惊奇”“作揖”等，自付远未到“滥用”的程度。事实上我觉得汉字的表情包早就有了，那不就是传统的标点符号嘛，“冒号”表

示重要提示甚至是宣示；“引号”是提醒你郑重加持；“问号”，则是光疑问词还不够，还增强质疑的力度；“感叹号”更不用说了，表达情绪之满血。至于省略号，更奥妙，可以玩“暧昧”，也可以是故布疑阵，或暗示、隐衷以及“恕不一一例举”之类。多少年了，汉字是主粮，标点符号就是调料，拿海派的传统调料来说，无非酱油外加葱姜油盐糖醋酒，有了表情包，好比添加了鲍汁蚝油鸡精豆豉肉桂丁香蒜蓉剁椒花椒郫县豆瓣……

菜烧得好不好，调料是否得当很关键，凡滥用调料的，我们都会轻蔑地说一句“巴”。在此，我趁机“声讨”一下滥用表情符的朋友，阁下但图一时之快，岂知在下承弊之苦？都说滥用表情符就是调料“十三香”轰炸胃部之虐，其朋友圈的发布，或者与人对话，往往几个字甚至不见文字，惟见育儿袋汤汁淋漓拖油瓶五颜六色的一大坨，虽说汉

字源自象形，但图画毕竟无关文字，谁有闲情看图识字呢，这类不肯动脑筋的朋友我不忍心拉黑，但可以打开“朋友权限”，选择“不看”他。不看，不被伤害总可以吧。

与此极端相反的是，另一朋友在群里硬性规定“不准用纯表情包”，违者自罚。我非常同意他的做法。但又觉得哪里似乎不对。表情包的狂炸固然可恶，但“纯表情包”一律禁用也未免矫枉过正，很多时候，特别无言时，往往一个表情胜却文字无数，有一次我与人发生龃龉，翌日想微信里解释，又怕越解释信任越少，便在对话框放了一个微笑。是为搭脉。

很快，对方也来个微笑。是为对等。彼此都不失自尊，却又都释放了善意。再一日，我来了个开口笑，对方也开口大笑，就这样我们又恢复了友谊。这不就是“言外之意，无上妙谛”吗？可见，人心之微妙。

诗二首

贾立夫

山东沂蒙山 欲寻红嫂问山川， 银瀑丹枫说往年。 乳浪源源滋日月， 民心托起艳阳天。

厦门登鼓浪屿

白鹭斜翔绿岛前， 金沙碧草草花妍。 日光岩上登高望， 几点征帆浪里穿。

表情包

胡展奋

示重要提示甚至是宣示；“引号”是提醒你郑重加持；“问号”，则是光疑问词还不够，还增强质疑的力度；“感叹号”更不用说了，表达情绪之满血。至于省略号，更奥妙，可以玩“暧昧”，也可以是故布疑阵，或暗示、隐衷以及“恕不一一例举”之类。多少年了，汉字是主粮，标点符号就是调料，拿海派的传统调料来说，无非酱油外加葱姜油盐糖醋酒，有了表情包，好比添加了鲍汁蚝油鸡精豆豉肉桂丁香蒜蓉剁椒花椒郫县豆瓣……

菜烧得好不好，调料是否得当很关键，凡滥用调料的，我们都会轻蔑地说一句“巴”。在此，我趁机“声讨”一下滥用表情符的朋友，阁下但图一时之快，岂知在下承弊之苦？都说滥用表情符就是调料“十三香”轰炸胃部之虐，其朋友圈的发布，或者与人对话，往往几个字甚至不见文字，惟见育儿袋汤汁淋漓拖油瓶五颜六色的一大坨，虽说汉

十日谈

“微友”有礼 责编：杨晓晖

微信交流，一个原则要谨记：不议长短道短。