

让城市空间美起来

“没有墙”的美术馆走进社区

变电站换上山水画新装



近日,黄浦区南昌路上的一座变电站换了“山水画”新装(见上图 记者 王凯 摄)。由合作艺术家定制的创意山水图绘《自然重力》在两层楼高的建筑外立面上非常显眼,户外艺术景观的变化吸引来往行人和附近居民的注意。一座“没有墙”的美术馆需要与社区、居民持续共建。

“变装”的南昌路路段为上海居民住宅区,以典型的上海弄堂风貌为主,亦拥有法式风情,多数建筑是历史风貌保护建筑。青年艺术家陈英杰选择在林风眠故居附近进行现场创作,以这里的悠久历史作为出发点,走出惯常的创作空间,以城市建筑为画布,将中国山水泼墨绘画的肌理与西方街头艺术的笔触融合,与建筑展

开别开生面的对话。作品构图顺应临街梧桐的生长形态,展现自然光影的静与动,艺术姿态的收与放;澄明而深邃的色彩带来视觉冲击力,大胆的泼墨为画面赋予了生命力,向无限的高空蔓延。

上海当代艺术馆 MoCA 推出的“大城小事”项目与瑞金二路街道合作,推动“没有墙”的美术馆走进社区,将艺术融入城市的各个角落,找寻当代艺术与本土人文景观的独特共鸣。项目以“大城小事”为主题,邀请多组艺术家进行创作,作品类型包括绘画、装置、摄影等形式。陈英杰作品是整个街头艺术项目的一部分。

在这一项目的其他部分,傅雷家族的后人——傅凌霄、张小青以活泼的漫画形象为灵感,在傅雷故居附近设计一件艺术装置“协奏亭”,通过艺

术与音乐挖掘二者的共性,使《傅雷家书》以深入浅出的形式再次走进大众视野。雕塑艺术家徐敏创作了一件以史努比登月为灵感的雕塑作品,摆放在南昌路的城汇大厦内,将艺术与理性结合,与科学会堂遥相呼应。摄影家徐新儒拍摄南昌路街景、建筑,透过镜头记录温情的点点滴滴,将美好瞬间记录在其装置作品当中。插画师 Grace Suen 通过手绘地图的形式串联南昌路文人墨客的故事,视觉上则融合经典的漫画形象,展现不同时空趣味十足的呼应。

“大城小事”艺术项目通过不同主题的作品反映出大都市中人们的生活点滴以及邻里间的温馨和睦,从生活中发掘艺术,并通过当代艺术致敬人文大都市,焕发老街的新活力。

本报记者 乐梦融

“张爸”与“混子哥”梦幻联动 漫画里学会防疫知识

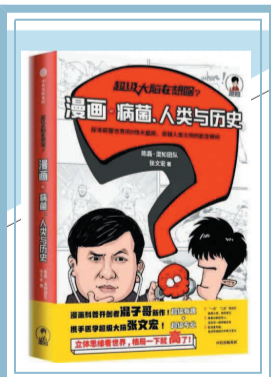
后创作了《新型冠状病毒来了,你还不了解它吗?》《疫苗,还要等多久?》等科普漫画作品。但面对公众号后台留言者接二连三发来的提问,陈磊坦言:“我们做的是基础科普,涉及更专业的知识就有点无能为力了。所以,我们把张爸请出来,给大家讲解一下什么是流行病以及流行病对整个人类历史产生的影响。”

混知团队将他们独特的视觉化、脉络化的漫画科普方式与张文宏专业的医学知识结合起来,运用近400页四色知识漫画,从全新角度梳理了改变人类历史和世界格局的9场大瘟疫。新书中,“张爸”也有了如“混子哥”一样的漫画形象,负责从科学的角度把关,让书中的医学知识更加精准可靠;“混子哥”则负责从人文角度分析历史上的大瘟疫对人类的政治、经济、社会产生的影响。

人类历史上偶然的一次传染性疾病都可能极大地影响人类文明的进程。天花的肆虐,一步步助推英国内阁制政体的形成;欧洲黑死病将基督教推向巅峰,又将其拉下神坛;梅毒将人类艺术推向又一个高峰,还使病患的知情权得到尊重和保护;霍乱促使全球卫生系统改善;流感不仅逼停“一战”,还为“二战”埋下隐患……张文宏希望,读完这本书,读者不仅能更加深刻地认识流行病,还能了解其对整个人类历史的影响,认真、严肃地应对疫情。

“我相信任何艰深的科学知识大家不愿意去学,其实是因为我们没有把故事讲好。”张文宏说。这既是在防疫工作中金句频发、成为网红“张爸”的初衷,也是他与“混子哥”跨界合作,用漫画解读流行病的缘由。

本报记者 吴旭颖



面对新冠病毒潜伏期,他提示大家“再闷两个星期,把病毒闷死”;复工后预防病毒传播,他说要“防火、防盗、防同事”;在最近的上海疫情防控第90场新闻发布会上,他又表示“快速反应需要你快速”……靠着这些简洁有力的“防疫金句”,张文宏医生成了家喻户晓的“张爸”。在中信出版社出版的新书《超级大脑在想啥? 漫画病菌、人类与历史》中,他又搭档科普漫画家“混子哥”陈磊,为读者讲述流行病的前世今生。

早在新冠肺炎疫情刚发生时,“混子哥”陈磊创立的混知团队就先



■ 昨天的比赛中,上海久事男篮球员弗雷戴特(右)在投三分球
图 新华社

大鲨鱼缺大外援

一场比赛暴露短板

22岁的CBA一年级生区俊炫,昨晚成了上海久事男篮的内线支柱,最终他抢下个人职业生涯新高的12个篮板球,但没能帮助球队取得胜利。98比108,上海男篮(大鲨鱼)不敌新疆队,这场比赛彻底暴露出大鲨鱼的一大短板:内线实力不够,又没有大外援,一有紧急情况就只能“矮子里面拔将军”,甚至面临无人可用的尴尬。

其实从数量上说,大鲨鱼内线球员并不算少,除了张兆旭、董瀚麟和王潼,还有新引进的宗赞和何重达,以及选秀状元区俊炫。或许正是觉得内线人员已经够用,所以大鲨鱼本赛季引进了两名小外援弗雷戴特和邓蒙,而不是惯常的一大一小两外援配置。可事实证明,本赛季大鲨鱼内线是薄弱的。首先是伤病多,常规赛至今打到31轮,主力中锋张兆旭只打了18场,他赛季初就受伤,甚至没能参加第一阶段比赛。另一名主力内线董瀚麟只打了20场,此前他也意外受伤,目前何时复出还不确定。此外何重达也只出场20次,王潼更是只打了12场,所有内线中只有宗赞打了30场,至少出勤率是有保障的。

其实,上赛季张兆旭就因为意外受伤,只打了16场,而再往前一个赛季,董瀚麟则因伤只打了11场。也正是因为这两大主力内线伤病不断,所以本赛季大鲨鱼才引进了宗赞和何重达,并在选秀大会上选了区俊炫这名内线球员。可是本赛季大鲨鱼内线依旧是伤兵满营,这也严重拖累了球队战绩,其实如果当初引援上是“一大一小”或是“一大两小”,如今内线无人可用的尴尬或许就不会出现了。赛季初,两名小外援出现过球权分配问题,而由于张兆旭、董瀚麟等人均非攻击力很强的内线,大鲨鱼的进攻也越发依赖外线,如今成了CBA投三分球最多的球队,但三分球命中率只排在中游。

昨晚对阵新疆队,是本赛季大鲨鱼内线人手最紧缺的一场。董瀚麟和王潼伤愈还未复出,张兆旭又因犯规被停赛一场,而比赛中宗赞又意外受伤下场,大鲨鱼只能靠区俊炫这个“菜鸟”充门面。虽然区俊炫拼劲足够,但是经验和实力的欠缺让他无法在进攻端威胁新疆队——昨晚大鲨鱼最终没能咬住,恰恰是因为新疆队第四节派上了身高2.24米的朱传宇,这个奇兵打了个大鲨鱼防不胜防,对方的内线优势让大鲨鱼望洋兴叹。

本赛季,CBA允许一支球队引进4名外援,就是为了方便各队以备不时之需,也有不少球队引进了三外援灵活使用,可财大气粗的大鲨鱼却没有引进一名大外援备用。如今,内线人手不够,外线两名小外援又有些浪费资源,接下来是不是要抓紧引进大外援了?虽然远水难解近渴,但毕竟赛季还很漫长,大鲨鱼还有机会进季后赛,亡羊补牢为时未晚。

本报记者 李元春

