



边看边聊

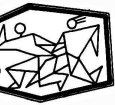
如果1862年的数学讲师刘易斯·卡洛尔穿越到今天，他会发现披着对社会辛辣讽刺外衣的童话故事依旧适合爱丽丝同学漫游，飞快奔跑的兔子把时不时要看的手表换成了手机，整天嚷嚷着“把他的头砍下来”的王后举着手机用视频语音远程发号施令，把白玫瑰涂成红玫瑰的园丁选择性屏蔽朋友圈或者“三天可见”或许能躲过王后的惩罚，而经常说活不着边际的公爵夫人可能是所有对空气打拳的你我他。

我们正处在一场生活和思想的大变革时代。从陆机的《平复帖》、王羲之家族的《十七帖》到明代以沈周、文徵明为中心的吴门画派“关系网”往来的手帖……延续了一千多年的书信传统以及把个体联系为群体的思想、语言、工作关系的交流方式正在快速消融和变化。

互联网缩短了物理距离，社交软件改变了联系方式，“客从远方来，遗我双鲤鱼”的仪式感简约成为开门见山的邮件、短信，并乘着4G的翅膀一跃起

飞，将QQ、msn、bolg、微博、短视频……整合成最没有个性的微信，在扁平化的信息公路上一路高歌突飞猛进，短短五年就成为装机必备做人标配，延伸到生活和工作的方方面面，也在无形中透露着使用者的千姿百态。

速度回复从礼貌变成了纪律，并要保持队形和微笑；建群时的热烈是社交礼仪，转身后点一记“免打扰”是自我保健；即将下班领导开始连篇累牍，久未联络的朋友突然问“在吗”，逢年过节“朋友圈摄影大赛”时刻提醒着同步看齐，疫情后“健康码”的到来让告别微信的勇士们体会到社会性死亡的惨状……没有网络时焦虑，一排红点时烦躁，如果说上千条未读消息是压倒社恐人群的倒数第二根稻草，那么连续十几条语音会让人感到瞬间双目失明。信息爆炸时代里，大数据皮鞭拷问下，人人都无法躲避精



漫游信息之河

王曦

神不能承受之轻。

原本以私密社交属性出道的微信，摇身一变成最广泛最便利最汹涌的信息平台，感谢这信息世界营造的虚实虚实，更困扰于它打破了原有的往来秩序和规律。不止于微信，网络世界的每一刻，都不

是一对一的交流，甚至不是一对多，每个人都像一座发射塔，不停地向四面八方发出信号，交汇碰撞，接受反馈。这是一个巨大的信息池，所有的机会并非有序出场，按时亮牌，因而分秒牵动着神经。

聪明的爱丽丝曾经靠一路的标记找到了重回真实世界的通道，但是在信

浙东，远远的，斑竹大山带着丹霞地貌特有的绚丽斑斓，像一位长须飘飘仙风道骨的智者凝视着它脚下的这个仅有二百余人的玲珑古村，而卵石铺筑的古驿道就一言不发地与之对视着，似有千万追问。

在那些肩扛担挑骡马嘶叫的日子里，驿道上南腔北调仆仆风尘，贯穿南北东西的斑竹山下，就渐渐成了投宿稍歇之地，公馆驿站、商行店铺，是古运河延伸段最重要的商旅枢纽，也是北客南归、黄冠僧侣、徐霞客杜甫等游历江南的必留之地。在斑竹村，古驿道成就了妙绝天南的这一方水土，古道西风，从此天涯倦旅，又多了一处归途。

村上有两处与司马氏相关的古迹很有些神仙色彩，一处是司马梅坞，一处是司马梅坞。来过的人都要问上一问，悔什么呢？

上清派第十二代宗师司马承祯无心仕宦隐居在天台山玉霄峰，自号“天台白云子”，他与当时的名士交往甚密，陈子昂、卢藏用、宋之问、王适，甚至李白、孟浩然、王维、贺知章都是他的座上客。如此名士朝廷自然也十分看重，于是下诏相请，司马承祯遂欣然应聘，行马至落马桥前却突然反悔，决意再不出山，于是将落马桥改

为爬了大半天的山而体力透支，更是因为山陡路险，下山看路吓得腿都软了，难怪韩愈当年被吓哭了。后来我又爬过好多多山，像华山这样的险从来没有见过的，但是一到山顶，悬崖上天筑平台，似是仙人对坐，高人论剑，天下绝无仅有，正是“无限风光在险峰”。

嵩山是因为少林而出名，现代人都因为电影、因为小说中江湖传闻的少林功夫，知道天下有少林，而嵩山的峻，寺里高僧功德，鲜为人传。少林武僧是护寺之具，普渡众生才是寺庙的宗旨，现在似乎有点喧宾夺主了。天下众生，都有菩萨心肠，就“武”止戈了。

五岳三山各不同，就像天下没有一片相同的绿叶。五岳

漫游信息之河

王曦

息之河的迷宫里，情况变得复杂许多。新词汇不断增加，但原本透过语言生动传达出来的个性却正在抹平。电影《编舟记》有一个反复出现的场景，编辑随身携带卡片时记录日常生活中听到的新词汇，花费二十年时间编撰而成的辞典《大渡海》意在摆渡学习语言的人，也在不知不觉中摆渡了每一位编辑的人生苦闷与困顿。在点赞表情包泛滥的微信语言中，有多少可以承载、延伸、开拓“上言加餐食，下言长相忆”这样意涵的新词汇，值得我们回味，值得后人学习和使用？如果爱丽丝察觉到身处其间的耗散和混乱时，她可能会感到人与天地万物交感的本能被覆盖的失措，进而会同感于托马斯·品钦关于熵增将走向热寂的忧虑。

尽管新世纪后人类对自身发展有无限展望，比如英国伦敦商学院已为MBA学生开设“百岁人生”课程阐释长寿时代理论，但不可否认的是，与当下爆发的信息量相比，我们的身体并没有进化到那么强大，甚至身体的设计性能已经跟不上熵增的速度。回想身处于颠沛流离的南朝的王氏家族，面对战争与离仇却始终不放弃对美好的追求，修炼品格，研习六艺，行走山水中，鱼雁亲友间，因为相信文化的力量可以超越生命的周期和朝代的兴亡。

如果有一天法定假日要求关闭所有屏幕，让大脑和心灵都降降温，感受天地四季变换，花鸟鱼虫沉浮，远取诸物，近取诸身……我们内心的爱丽丝才会满血复活，看到自己，也看到他人，看到那条由过去流到现在，通往未来的信息之河。

是权倾朝野的重臣、富可敌国的巨贾。时不时地会有雕梁画栋的古屋旧堂、残庙老巷让你惊讶：那一砖一瓦、一草一木，甚至你俯身抓起的一把土、屋檐下的一根藤，窗棂龟裂的油漆里浸着的尘埃、村口静坐的婆婆鬓间的发，和你几乎听不懂的土语方言，那些，不正是岁月积淀的魅力？从谢灵运伐树修道的朽木，到司马氏的桥头，再到李白杜甫的诗文，这村子的轻与重、年轻与老成就这么交融着和谐着，历史底韵使人迷醉。

在古驿道边的小食摊上，中年村妇叫卖着木莲冻，晶莹剔透散发着淡淡的木莲香，一行人捧着，唇齿间千回百转，心间荡起那一出白云中，又入人间世。

去宿迁，不能不去“项王故里”。与很多当今的人文景观一样，“项王故里”的雕塑、建筑，大多为后来复建，只有那棵苍劲葱郁的老槐树，相传为项羽当年手植。历经数千年而不衰，堪称“树神”。当地居民也确实是将之视作“神”的，周围栏杆上挂满了祈福的红绸带。“故里”还有值得观赏玩味的，大概就是那条雕刻长廊了。古今吟咏项羽的诗文，不可胜数，长廊只是展示了其中一部分。

且看第一块碑。刻的是唐杜牧《题乌江亭》：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”不知将杜牧诗放在第一首，是按照年代顺序，还是因墨迹为一位重量级的人物题写？且不论。当年项羽被刘邦大军包围，败退到乌江边时，项羽并非只有一条选项：拔剑自刎。他还可以选择逃生，然后再卷土重来。因为，乌江亭长已经为他准备了渡江的小船，因此杜牧认为大丈夫能屈能伸，他应该渡河回到江东，然后再谋划与刘邦对决。

但王安石不这么认为，他在《题乌江亭》诗中写道：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？”显然，王安石的思考深度要远超杜牧。观察当时项羽处境，即使回到江东，有卷土重来的可能性乎？因为，经过连年征战，跟随项王的江东子弟，已经疲惫不堪、无心无力再战。更为重要的是，项羽是以诛杀暴秦而起家，但大军所过，却屡屡滥杀无辜，导致民心丧失，重蹈暴秦覆辙。《史记》记载他攻襄城：“已拔（攻克），皆阬（坑）之。”项羽在最后时刻，仍未意识到这一点，“天亡我，非用兵之罪也。”项羽将失败归结为天不助我，运气不好，只能进一步昭示：“卷土重来”，绝无可能。天意亡楚，“用兵之罪”仅是其中之一。政治家王安石显然看到了这一点，他的判断无疑更符合历史的大势。应该说，在败退乌江的最后时刻，项王内心柔软的那一面，闪射出耀眼的光芒。他看到了持续战争给老百姓带来的“戎马生于郊”的苦难，看到了跟随他杀戮的江东子弟流血倒伏的惨状……他不愿再见江东父老。用一颗自己的头颅换取战争的结束，顺应大势，顺应民心，则是他最为入称道的一面。正如李清照的诗赞颂：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”这样的盖世英雄，虽败犹荣，也因此成为后世文人墨客歌吟不尽的题材。

此外，我想，在“至今思项羽，不肯过江东”时，应该为千古美人虞姬重重地记上一笔。在项羽优柔寡断，发出“虞兮虞兮奈若何”的哀叹时，虞姬拔剑起舞，唱道：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，卑妾何聊生？”她用那把利刃割断了项王难舍的牵挂，坚定了项王最后的决断。她的“壮举”真的是让后人永远缅怀啊！美人多柔情，常见；如再辅之以豪情、大义，那就是绝世佳人了。那部叫《霸王别姬》的电影，应该改名为《姬别霸王》才对。

重述这段几乎人人皆知的小故事，为的是最后一句话：诗人在面对同一题材时，因其眼光、格局、境界的不同，而有迥然不同的思考和吟咏。高下立见。

至今思项羽
陈歌耕

蛋糕轶事

郑自华

读了2020年12月10日龚静《还是欢喜叫伊鸡蛋糕》的文章，想起了和蛋糕有关的往事。在糕点中，蛋糕算是贵族。在论只计价的糕点中，撇开月饼，蛋糕价钱算贵的，其他糕饼都是4分5分，蛋糕7分钱，白蛋糕（又称白元），8分钱。计划经济时代，很少说到食品保质期的，唯独关照商家白元必须当天卖掉（尤其是夏季），否则要坏掉。

那时，如果有人吃了蛋糕，一定会昭告天下是吃了鸡蛋糕，同时一定要将鸡的声音拔高几度。为什么叫鸡蛋糕？因为在国人心目中鸡大补，比如孕妇坐月子就吃老母鸡。蛋糕和鸡蛋的组合，是龙攀凤，属于锦上添花，尽管是冰鸡蛋。可见，同样是家禽，鸡、鹅的待遇和鸡大不同。

随着蛋糕的热销，奶油大蛋糕成了市场的宠儿，大家所说的奶油大蛋糕其实是奶白蛋糕，后来发展成麦淇淋蛋糕，由于蛋糕上都裱花，又称裱花蛋糕。真正的奶油大蛋糕一般人是吃不起的。逢年过节走亲访友拎上一只大蛋糕，脸上才有光，尤其是上门女婿，蛋糕是标配。在那时，能买到大蛋糕是要有本事的。要购买大蛋糕的人实在太多了，一些大型食品商店只得采取付款预约的办法，在指定时间凭提货券提货，验货后就走人。不要以为蛋糕吃走了，就万事大吉了。曾经听说过一个上门女婿拎了机关枪（火腿）、子弹（香烟）、手榴弹（老酒）和炸药包（蛋糕）拜见未来的岳父母，不知什么原因，扎蛋糕的绳子松了，白花花的蛋糕打翻在门口，正好准岳母推门出来，那个囧啊，一辈子忘不了！

关于大蛋糕，还有一个“边角料”的故事。蛋糕在制作过程中，有副产品——边角料。虽说是边角料，有的还有奶油，属于价廉物美的商品，边角料成了抢手货。有时内部职工先下手为强，有熟人的也从后门买了不少，等到上柜台的时候，基本上只有边角料的“边角料”，奶油就不大看见。尽管这样，柜台前还是排起长长的队伍，商店也往往将之作“起蓬头”的卖点。

后来，商品丰富了，蛋糕的品种不断升级换代，造型不断变化，口味不断调整，蛋糕的每次华丽转身，都受到市场的追捧，真是热闹了一阵以后就寂寞无声了。

现在很多人自己在家里做蛋糕，尽情地发挥自己的想象，其造型、口感都不输店里的，关键是随时随地都可以制作。

唐诗里的斑竹村

施立松

为司马梅坞以为记，“窃谓此当为处士轻出者戒”。雍陶的一首诗与这故事很有些姊妹篇的意思，读诗就明白了：从来只有情难尽，何事名为情尽桥。自此改名为折柳，任他离恨一条条。

雍陶给桥改名，是为了离恨别情，相比之下，司马承祯更洒脱一些。后人为了纪念这段故事，又修了司马梅坞。

远山做屋，白云为枕，章氏始终是斑竹村的大姓，让斑竹村的状元文化成了独具的特色。我们看了这里体现状元文化的四大古迹。村口的双连井边，有过多少待嫁的少女浣洗已毕，拾起放在一边的簪子插上；惆怅溪头，又有多少三更灯火苦读学子从这里金榜题名春风得意？那些抬头看山、低头看路的村人，锄一块田，织一缕布，等着春种秋收，等着山间明月一杯茶，晴耕雨读。

村子安宁祥和，随便哪扇柴门吱呀一声响过后，或是端着盆子的老妇，或是梳着冲天髻的孩童你都莫要小看，往上数十二十代，祖上不定就是哪个著名的书法家、诗人，或

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各



斑竹村

施立松

远山做屋，白云为枕，章氏始终是斑竹村的大姓，让斑竹村的状元文化成了独具的特色。我们看了这里体现状元文化的四大古迹。村口的双连井边，有过多少待嫁的少女浣洗已毕，拾起放在一边的簪子插上；惆怅溪头，又有多少三更灯火苦读学子从这里金榜题名春风得意？那些抬头看山、低头看路的村人，锄一块田，织一缕布，等着春种秋收，等着山间明月一杯茶，晴耕雨读。

村子安宁祥和，随便哪扇柴门吱呀一声响过后，或是端着盆子的老妇，或是梳着冲天髻的孩童你都莫要小看，往上数十二十代，祖上不定就是哪个著名的书法家、诗人，或

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

还因看到政治人物的别墅和政治会议址觉得神秘，终因难识其真面目而流连忘返。庐山的真面目是什么，诗中画中都找不到，苏东坡说出来的话题，多少人身在此山中，未曾听说过有识得真面目的。

以鸟和湖作为山名是很少见的，秋雁南归，暂宿此山，山顶有湖，结草为荡，故名雁荡山。山名就奇，记忆中的雁荡山就是奇峰怪石，黄昏的时候看雁荡山更是扑朔迷离，奇峰异石，说什么像什么，若不是成群结队，哪敢深入此山中。

江南的山总是青山绿水相连，总有一股灵山秀色之感，英气勃发，古今难掩。北方的山总是雄伟、险峻居多，一股磅礴气势，震撼大地。山各有色，人各

黄山归来不看岳

“黄山归来不看岳”，徐霞客的游山感悟，我把它作为我游山的提示。我先登了泰山，站在泰山之顶我没有“一览众山小”“登泰山而小天下”那种豪迈气势的感慨，倒是“天街”在迷雾与阳光变幻之中，使我犹如踏入仙境，遥望山下，大地茫茫，唯天作界。“山登绝顶人为峰”人在天地间要与山争锋，是豪迈还是狂妄，高山不语，更不低头。回望泰山，稳如泰山，忽有国泰民安之感。

“自古华山一条路”，“爬山”两个字在华山是最贴切的，真的用手用脚爬上去的。这条路步步艰难，险象环生，“上山气喘，下山腿软”，腿软不仅是因

忆，游山

海，云雾弥漫，变幻无穷，云雾秀奇松，山峰偶尔露峥嵘，云海四季可观，又四季不同，这是黄山的性格。

“横看成林侧成峰，远近高低各不同”，这句诗使我几上庐山，每次在此山中因秀色而忘我，因历代名人留言而感叹山，

春到（剪纸）

郑树林



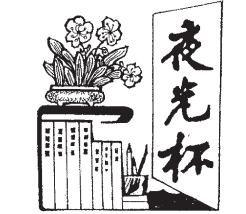
春到（剪纸）

郑树林

七夕会

有志，怎么会“五岳归来不看山”“黄山归来不看岳”呢？

在登越过的山头上，最爽的一次是在玉龙雪山上赤膊躺在雪地里拍照留影，最沮丧的是在稻城亚丁，上了牛奶海没有上五色海，一天之内，时间与脚力都成了问题。以前在爬山的过程中，只要看到山上有人下来，我也要想上去看看，人家能爬上去，我也要爬上去。山上即使没有人下来，我也充满着好奇和勇气，再爬再登要去看看那无人迹处的奇观。在亚丁面对五色海美丽的艰难，第一次退却不再向前了，心头感慨万千，踏遍青山要趁人未老时。



夜光杯

旅游