

### 放下面子就可以赚到钱吗

张欣

放下面子就可以赚到钱吗?当然不能。

在这一点上大家不认可的状况是:志大才疏大事做不来小事又不做的人。过高估计自己凡事君临天下的人。玻璃心的人。

这样的人动不动就拿面子说事。但不等于说放下面子就可以赚到钱了。

哪有那么容易的事。

其实有许多人做不成事并不是因为自尊心太强,反而自尊心强的人因不甘未流还会暗自使劲。比较麻烦的是居中派、不粘锅、算死草或者满脑子钱多事少离家近想法的糊涂虫。

我见过太多这样的人,三分才华三分精明做事只用三分劲,遇到稍微有难度的工作立马疲态尽显非常的耐烦。这样的人要不要面子已经不重要了。

广东话说,面子是人家给的,事情是自己做的。成事当然不止是赚到钱,但是赚钱是成事之一。个人的体会,还是先在自己的兴趣里找机缘。兴趣这件事很神奇,它有可能是你支撑把一件事情做下去的基础。很难想象公事公办的态度怎么把一个行业坚持到底。

然后就是必须有强大的执行力。我们容易产生的错觉是自己应该是中枢神经,希望同僚是具体执行人。然而一件事情的执行过程常常困难百出令人痛苦万分,凭什么你动动嘴别人跑断腿。持这种观念的人通常找不到合伙人,而在这个团队上位的时代单枪匹马的英雄有什么用。

我遇到许多有才华的人只停留在好想法上,就是我们通常说的两脚不沾地,不是想法缺乏实操性就是懒得行动。

再好的事说说就算了那还不如不说。剩下的问题就是担当和责任心,遇到事得能扛,不能只想到赚钱没有善后和服务,丧失了责任心容易有的钱有时会让人身败名裂,从这个角度说其实所有能赚的钱都是辛苦钱。

你吃苦受累是应该的。这种时候才会觉得面子真的没有什么用。



纸博



枝叶之于果实,一如绿叶之于红花。果实少不了枝叶对它的润泽,一如红花离不开绿叶的映衬。直白了说,红花多作用于人们的视觉,而果实则多凸显于人们的体验。所以后者给人的印象比之前者,往往更为直观和深刻,寓意也更为直接和深远。

作家阎连科在《她们》一书中,提到他和二姐的关系时,就拿果实——苹果和枝叶作比喻:“做个男孩和弟弟,实在是伦理和命运的好,就像个苹果和一丫枝叶样。枝叶把苹果举在枝头,苹果迎来了所有目光的温暖和垂涎,只有傻子才记住枝叶给苹果的善爱和供给。而枝叶,这时所能乞求的,就是苹果在离开它走时,不要回说谩骂枝叶供给的短缺就够了。”

阎连科在这个比喻中,满怀怀着对二姐的感恩,以及他的深深自责和愧疚。此时的阎连科已成为著名作家,自称“果实”并不虚妄,这时他就想到曾经作为“枝叶”,在他成才过程中惠泽他的二姐。如故事之一:作为少年劳动力,阎连科和二姐曾被要求在麦收时节去田间拾麦穗挣工分。当时无论阎连科怎么卖力捡拾麦穗,都不及他其他学生娃捡得快、捡得多,以致急得他都快尿裤子。就在这时,二姐挎着自己的麦篮走近了他。原来二姐抓紧拾完自己的麦穗,又在弟弟田里帮他捡完麦穗后快步跑来。她边把麦穗倒进弟弟的竹篮里,边小声叮嘱道,快去队长那儿交掉吧。故事之二:那是阎连科和二姐在初中升高中时,因为他俩是农村户口,两人中只能有一人可以升高中,而他俩又都想升读,其间取舍主要看分数和推荐,而分数二姐高于阎连科,但最后二姐却主动放弃了升读。她说,连科,念高中,姐不去了,还是你去吧。姐是女的,本该在家种地的。又说,你好好读书,连二姐的那份也读上。二姐的话朴素平实,却非常亲切,充满暖暖的爱意,还有一种甘愿为弟弟付

### 致敬那一片枝叶

陆其国

出的牺牲精神,这是二姐给予阎连科的又一种惠泽。

这样的故事还有不少。尤让阎连科难忘的,还是在少年时期,二姐有一天突然问他,长大后准备干啥?那时阎连科压根儿没有想过这个问题,用他的话说,当时除了无知就是内心的虚荒和茫然。见他一脸懵怔,二姐发话了:“你是男娃儿,你要努力离开家。”又说,“不行了你长大当兵去。当兵提干了,就不用这样在家苦劳受累了。”这是二姐对他的人生发蒙:一览无余,朴实无华。阎连科后来也确实踏入这样的经历,他的人生也因此发生改变。虽说这改变并不全是二姐起的作用,但他却无法忘怀二姐对他那一“枝叶”给苹果的善爱和供给”。所以后来阎连科想到年少时曾以二姐的外号羞辱她、惹哭她,就不由生出深深的自责和愧疚。可以说,这时候“果实”对“枝叶”的感恩有多深,他的自责和愧疚就有多重。

今天 we 读阎连科和他二姐的故事,分明也是在读我们自己的故事。在人生纷繁的诸多故事中,我们有时候可能是果实,但更多的时候也许就是枝叶。成为果实,不要自得,但别忘了记枝叶给予的惠泽。作为枝叶,不必委屈,明白果实中有自己的一份付出。所谓人生无常,其实说白了,不外就是在果实和枝叶间不时转换角色而已。比如老师,从某种意义上说,一个人由学生成为老师即成为果实;而老师培养学生即又开始在做枝叶,所谓园丁云云,即离此意。再从形而上举例说,所谓前浪和后浪,亦可作如是观——没有后浪发挥的枝叶作用,就不会成就前浪的壮观果实;但转瞬前浪便又迅速让位给了后浪,使后浪一下子成为了前浪……这果实和枝叶角色的互为转换,不就像我们的人生和社会发展规律吗?惟此,说应该向那一片枝叶致敬。

刀、修棕板床垫。临近黄昏,家长骑车接送小囡的车铃声,炒米花的爆响声,放学男孩嬉闹声,爷叔对“捣蛋鬼”未归的喊声,家家户户洗浴声、刀切声、起油锅声,偶尔邻居为琐事纠纷高分贝的吵骂

### 太平桥往事

王希平

声,声响交织直到天黑。

我家那栋房住着十多户人家,共用一个灶披间。有人调侃是“七十二家房客”。平时父亲看晚报由我买报。因那年世乒赛期间晚报紧俏,父亲便决定订报。住房没有信箱,邮递员送来信与报纸,便放在后门灶披间桌面,由订户取走。倒也没有听说曾有丢失。来挂号信,一口宁波话的客堂间阿婆帮着喊人;有汇款单,软软苏州调的前厢房阿婆也会协助。被子衣服晾在外面,热心的邻居互相照应。左邻右舍提篮买菜归来,驻足招呼并非拘于礼节,话多投机亦聊家常。无论哪家儿子新交的女友,还是哪家女儿的“毛脚”,相约初次上门见面,绝对瞒不过近邻的视线;颜值如何,到时自有分晓。

至于小伙伴,认识不久便热络了,串门玩耍,还共享炒米花。有一年暑假,楼内男孩自发组织游泳,母亲把我穿旧的短裤改成游泳裤,嘱咐年长几岁的邻居小弟多关照;果然经他热情相助,纠正了我游泳并不到位的动作。特殊时期停课期间,与沿街房邻居小张有过交往,我俩成为书友。他高我一届,考入复旦附中,成为我心中的“学霸”。在荒废学业的日子里相互借书,如饥似渴地阅读汲取,消磨光阴,如刘白羽、秦牧、杨朔、冯牧等散文,还有唐诗、朗诵诗等诗歌。虽然彼此书籍数量极其有限,但也至少扩展了自己的文学视野。

我的小学在中共一大会议附近,难忘小小班和班主任。那时半天上课在

校,半天小小班在一位女生的家里。同学们按时做完功课,便放飞弄堂,女生踢毽子、跳橡皮筋,男生比短跑、捉迷藏,全体跳长绳、玩丢手帕等游戏活动。记得二年级新来班主任,年轻的程老师高高的个子;受到他启蒙教育的影响使我爱好看书,不久他交给我一张区少儿图书馆借阅读证。少小爱阅读的习惯竟然保持到年老。

搬迁新居告别太平桥时,大妹关窗不舍,毕竟居住了三十年,我们都在这里长大的,人生能有几回三十年,不经意间父母都老了;小妹锁门依旧,不禁使我回首儿时,母亲把刚喂完奶才满两个月的小妹放进摇篮里轻轻地摇呀摇,五斗橱上一束栀子花的芳香弥漫温馨的小屋。待我懂事后才知,那年母亲在妇产科医院生下小妹,产后大出血,经医生抢救转危为安。父母善良勤俭,含辛茹苦地把我们养大,是多么不容易。

念想往事,情结难舍,太平桥在我的记忆中依然这样熟悉而亲近。我想,人生走一回,有缘成为亲人、好友、师生、同学和邻居,也是一种幸运,活着时且行且珍惜。我还想,那时候狭小的居住空间,嘈杂的生活环境,或许便让街坊陌生的邻居社交的距离缩短并靠近,人际变得不再冷漠。从而诠释食烟火市井的风情,演绎石库门的故事,彰显街坊居民的初心。于是,大上海“接地气”的街坊使人间有温度。

**境界一:“知道分子”境界**

在一般社会评论中,“知道分子”这个词是个不太好的词,但对于决策咨询研究来说,它却具有相当正面的意义。因为决策咨询的内容涉及到经济社会生活的方方面面,而且很多内容本身就是多元领域的复杂综合体,很难说是单纯的经济问题、社会问题、政治问题、生态问题还是文化问题,这就要求我们要尽可能广泛涉猎各种信息和知识,进行“综合素质”养成。借用战略咨询专家王志纲老师的话来说,如果不具备哲学的头脑、经济学的眼光、史学的知识、社会学背景(以及其他相关学科视角),将很难把握当代错综复杂的社会现象。

同时应该看到,知道也是创新的重要前提,笔者个人理解,创新其实是在充分积累素材基础上的创造性爆发,很难想象完全凭空产生的创新。知道一件事情有多种玩法的人,肯定比不知道或只知道一种玩法的人更有思路,更具备创新潜质。因此从这些意义上讲,做一个知道分子,是做好决策咨询工作的一个基本素质要求。

**境界二:“知识分子”境界**

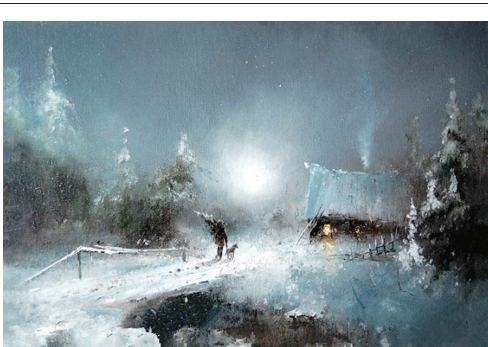
决策咨询研究的一个突出特点是,不仅要知其然,还必须知其所以然,客观上要求掌握所分析对象运行、发展的逻辑和规律,也就是我们常说的“要说出其中的道道”。毕竟,正确、科学解释世界是合理、有效改造世界的前置条件。好的决策咨询研究之所以能够赢得尊敬,一个重要原因就在于较好地占据了逻辑与规律的制高点,体现了知识与思想的应有价值。

需要指出的是,由于决策咨询研究是行动导向的,因此对逻辑与知识的要求其实更高。如果说一般理论研究为了洞悉事物运行的复杂逻辑关系,往往把简单的事情复杂化,那么决策咨询研究还要在此基础上进行升华,就是化繁为简、透过现象看本质,重新把复杂的东西变简单。这需要逻辑和规律具有较强的捕捉、提炼与驾驭能力。

**境界三:“知行分子”境界**

决策咨询研究的最终落脚点是指导行动,所有的知识积累与逻辑分析最终目的,都是要拿出一个科学有效的行动方案,这个要求是非常高也非常难的,所以自古以来便有“知易行难”之说。

而另一方面我们看到,现实中很多方案之所以实施效果不佳、不能对症下药甚至产生很大副作用,除了执行打折、执行走样等方面的原因,不少问题还是出在“知”上——或是对规律自身的认识出了问题,或是对规律发挥作用的前提条件与现实困难的认识出了问题。



风雪山村人 (油画) 徐淑荣

正是在这个意义上,孙中山先生才说“知难行易”。其实,无论是“知易行难”还是“知难行易”,各有各的道理。但是,对于决策咨询研究来说,必须以“行”为导向,以“知”为根本,做到知行合一,两者高度融合统一。在这方面,理学家王阳明的观点提供了绝佳的注释,他说:“知之真切笃实处即是行,行之明觉精察处即是知”。这才是决策咨询研究的最高境界。

汉朝初期记载的“西域三十六国”中,有一个叫“精绝”的地方。两千年后的今天,它变成了一个传奇,出现在《鬼吹灯》的故事里。公元644年的唐朝,玄奘从印度取经返回途中经过了一个叫“尼壤”的地方,就是于阗国在尼雅河的关城,那时这地方已经是一片沼泽。

1900年,英国探险家斯坦因在当地向导的指引下,找到了尼雅遗址。遗址所呈现的沙埋古文明的盛况令人惊叹。在1906年和1930年的探险中,他又进入了遗址。从遗址掘获的大批文物中,特别醒目的是汉、西晋时的汉文、佉卢文文书,其中有“汉精绝王”木简和精绝、且末王族赠礼的表文,以及晋武帝泰始五年传抄西域的诏令。

在斯坦因前后,另有一些人造访过尼雅遗址。但是,科学的考古调查和发掘直到上世纪90年代才实现。当时,由于日本友人小岛康誉先生的热心张罗,新疆文物考古研究所与日本龙谷大学等机构合组的“中-日共同尼雅遗址学术考察队”,对遗址展开了一共九

### 《鬼吹灯》与尼雅遗址

刘文锁

年度的考古调查和发掘。在取得的成果中,除了详尽而精确的测绘、记录,还有对住宅及墓地等的发掘。引人注目的发现,是从一处佛寺废墟中出土了精美壁画,以及从墓地中出土的大量汉代丝绸,里面包括了著名的“五星出东方利中国”锦。在一次调查中,还发现了汉代流传在西域的蒙书《仓颉篇》木简。

遗址分布在尼雅河下游一个古代三角洲上,南北方向长21.3公里,东西方向宽3.26公里。包括古城、住宅、手工作坊、佛塔、佛寺、牲畜圈、果园、墓地、古桥等共215处遗迹,以及数千件各种遗物,记录了精绝这个丝绸之路上的沙漠城邦昔日的繁华景象。

在汉代西域都护府时期,精绝是西域南道的一个小邦,人口四百八十户,三千三百六十人。大约在东汉初年的兼并中,精绝被并入了塔

里木盆地东南部的大邦鄯善国。这种状况大体维持到公元4世纪突然消亡为止。从遗址中发现的大批佉卢文书也大体终止到这个时间。

猜测这个绿洲文明消亡的原因,永远是令人感兴趣的。关于河流改道、瘟疫、战争等说法,目前都缺乏充分的证据。在佉卢文书中,保留了一支劲敌苏毗人不断入侵的记录。也有关于河水变动的观察报告。

遗址呈现出一幅奇异景观:一座座连接着建筑废墟的固定沙丘,星散在已经沙漠化了的古三角洲上;历经千年侵蚀的佛塔,像地标一样仍屹立在遗址区的中心;房屋、庭院、棚屋等遗迹,顽强地挺立在沙丘之上,由于长时间暴露在日光和风沙之下,木柱都已经变成了惨白色,布满大自然的力量才能雕刻成像纹饰一样的裂痕……这一切,汇聚成静止了的时间和家园。

电影《天地英雄》中,一个叫“拓厥关”的地方引人遐想。

### 十日谈

西域考古笔记 责编:徐婉青