

百年红色艺术路前行空间



1987年5月6日新民晚报头版

在这里 电波永不消逝

访修缮中的黄渡路李白烈士故居

黄渡路107弄门口，挂着一块陈云同志题写的牌匾，上书六个烫金大字“李白烈士故居”。走进弄堂，道旁居民楼的红色砖墙从郁郁葱葱的绿树间透出一派生机，其中的15号楼，便是“永不消逝的电波”故事诞生的地方。即便正在修缮，也零星有一两个游客，透过脚手架的缝隙向内望上几眼。南京来的夏茜婷举起手机，拍了一张故居的外景，有些遗憾地说：“去年国庆，我在南京看了舞剧《永不消逝的电波》的巡演。就想着一定要来上海看看这里，没想到这次寒假过来没有开放，明年有机会，我再来一次。”

李白烈士故居纪念馆名誉馆长吴德胜介绍，今年5月7日，李白烈士牺牲72周年纪念日，纪念馆将重新开放，此次修缮“修旧如旧”，尽量还原李白烈士的生活场景。另外，热心市民鞠隆捐赠的一台李白烈士同时期的八路军军电台也将作为“镇馆之宝”亮相。



李白烈士故居外貌

记者 郭新洋 摄

李白烈士全家合影



陈云同志题写的牌匾



记者手记

剪报里的故事

这次接受采访时，吴德胜带来了一本厚厚的资料册，他将近年来与李白烈士相关的报道做成了剪报精心收藏。

1987年5月，在李白烈士牺牲38周年之际，故居纪念馆正式对外开放，本报是见证者，吴德胜也是从那时与本报结下不解之缘，后来成为了通讯员。1992年，袁慧英去世，吴德胜与记者合作，在本报头版刊登了《绚丽的“谢幕”——李白烈士夫人袁慧英生命的最后时刻》。2014年10月12日和2017年5月28日，他又分别在“夜光杯”栏目发表了《寻找“李白烈士故居”》《我和“李侠”一

家的三代缘》，细致讲述了建成李白故居的过程，以及从袁慧英、李白烈士的儿子李恒胜以及孙子身上听来的故事。舞剧《永不消逝的电波》从创排到拿下文华大奖再到全国巡演，本报也做了台前后多角度的跟踪报道。

这一张张剪报中记载的故事，从“修旧如旧”的李白故居，到源源不断的艺术创作，无不流淌着革命的血液，又染上了时代的气息，见证了隐蔽战线工作者的革命故事在年轻一代的心中再度鲜活、薪火相传。

吴旭颖

寻找李白故居

这条弄堂里除了李白故居这栋小楼，别的楼仍旧住满了人家。吴德胜回忆起38年前第一次找到“李白故居”时，感觉很有“大隐隐于市”的感觉。

“我是看着电影《永不消逝的电波》长大的！”从小，孙道临饰演的烈士李侠就是吴德胜的榜样，后来更成为他人入伍参军的动力。退伍后，吴德胜来到虹口区工作，听说有找寻李侠原型李白烈士故居的项目，他二话不说便自告奋勇接过了任务。先到派出所查找，后又挨家挨户询问，终于找到了李白的遗孀袁慧英。“那天我刚进门，她正在桌边坐着织毛衣。我问她，你是李白烈士的妻子吗？她激动坏了，立马放下毛衣从抽屉里翻出一个红布包来……”那个红布包包的是李白牺牲前写给袁慧英的一封信，落款是他的最后一个化名“静安”。

第二天，袁慧英便领着吴德胜找到了李白最



李白烈士故居内景一角

后居住、被捕的地方，就是今天的黄渡路107弄15号。回去后，他便找来一块木牌，请人写上“李白烈士故居”几个字，挂在了门口。后来，木牌换成了铜牌，再后来，又得到了陈云同志的题字，李白烈士故居纪念馆一步步建立了起来。

唤醒红色记忆

走进故居，1楼和2楼为纪念馆展厅，陈列着李白亲手绘制的发报机线路图、修理发报机用的工具、他被捕前穿的白色长衫、曾经戴过的眼镜和写给家人的书信等。此外，展厅内还利用微缩模型展现了李白被捕、受刑的情景，让观众直观感受到革命者面临的危险。

3楼，就是李、袁二人曾经一同生活的地方。这里的衣柜、沙发、铁床等等一众家具，还有装发报机的皮箱、竹篓，都是袁慧英搬家后一直珍藏，后来又从她的住所原封不动搬来捐赠给纪念馆

的。家具、物品的陈列方式也按照她的描述，和李白在世时一模一样。

阁楼上，李白发报的位置，挂着一盏不起眼的小灯泡。吴德胜介绍：“李白的发报技术极好。为了不引起敌人注意，他只用7瓦的电，就能将情报清晰、准确地发送到千里之外的延安。这样一盏小灯泡，就是他夜晚发报时的全部照明。”实际上，馆内的每一件展品，背后都有着类似的故事。这些珍贵的遗物，拼凑出一个鲜活的、坚持在隐蔽战线上奋斗的革命烈士形象，讲述了李白的成长和斗争经历。红色的记忆，历经艰难，终究被唤醒、留住。

铭记革命精神

纪念馆建成以后，这里成为了许多影视、艺术作品的孵化地。从电影《密战》到舞剧《永不消逝的电波》，馆长何瑛透露，“像剧组、剧团的采风，我们一年要接待好多次。”

令何瑛印象很深刻的是上海歌舞团为舞剧创作进行的采风。舞团第一次来时，尚未确定主题，他们只说要为建党百年创作一部红色舞剧，此前已经跑遍了中共一大会址、毛泽东故居、宋庆龄陵园等几乎所有的上海红色遗址，李白故居也是这次采风的其中一站。但听完李白紧张又感人的故事，隔了几个月，团长陈飞华便带来了更多的人，并告诉何瑛：“我们要创作的就是舞剧《永不消逝的电波》。”给上海歌舞团演员们讲解、指导的，还是吴德

胜，刚开始他对舞剧也保持着怀疑的态度：“隐蔽战线惊心动魄，但表面上地下工作者越像普通人越好。很多影视剧注重动作戏、视觉效果，这本来就不适合来表现隐蔽战线工作者，而舞蹈更是没有语言，单靠夸张的肢体来表达，怎么能演好呢？”

吴德胜给舞剧的创作提供了许多生动素材，比如袁慧英织毛衣非常熟练，几乎不用眼睛看，她每次进门还会拿起门口的小扫帚，假装扫地实际上是回头看身后有没有跟着“尾巴”，这个习惯以后依旧改不掉。这些细节，都是吴德胜在与袁慧英“忘年交”的相处时观察到的，后来也成为了舞剧主演朱洁静着重练习的舞蹈动作。演出合排、首演、巡演，吴德胜看了不知道多少场，每次都深深震撼。

何瑛说，随着舞剧在全国火爆，前来故居参观的人数同比上涨了38%。本报记者 吴旭颖