

新民旅游

本报专刊部主编 | 第 756 期 | 2021 年 1 月 19 日 星期二 本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 窦云阳 编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn



日本冈山县人内山完造，上世纪初在上海开设内山书店期间，结识了大量中国文化人士，与鲁迅、郭沫若关系尤为密切。当时，他经销中日进步书籍，利用日本人身份支持中国进步力量。在上海虹口，你可以找到很多和内山相关的景点。

鲁迅挚友

12 岁起，内山完造先后在日本大阪和京都的商店当学徒。1913 年，28 岁的内山完造被派往上海推销眼药水，之后在上海居住 30 多年。

1916 年，内山完造在日本与井上美喜子结婚后，第二年以美喜子的名义开设内山书店，最初在上海虹口的北四川路魏盛里，1929 年迁至现在的四川北路 2048 号。上世纪二十年代后期，书店大量销售包括马列著作在内的进步书籍，发行当时被禁售的鲁迅著作，并代售鲁迅自费出版的《毁灭》等多种进步文学读物。1932 年起，内山书店成了鲁迅著作代理发行店，还出售当局禁止的其他进步书籍。上世纪三十年代的海，中国书店买不到的书，内山书店有卖，中国书店不敢出售的书，内山书店也能卖。由此，内山完造结识了不少中国文化界进步人士。

在内山书店中，书籍都敞开展列，读者可以随手翻阅，店堂里还摆着长椅和桌子，供读者坐着看书。在书店外的人行道上，内山设了一个茶缸，免费向过往行人供应茶水。内山书店不管金额大小，中国读者都可以赊账。他还利用日本人身份，多次掩护帮助鲁迅、郭沫若、陶行知、周建人、许广平、夏丏尊等。1936 年 10 月 18 日晨，鲁迅病情恶化，勉力写下一张托内山完造代请医生的便条，这也是鲁迅最后的墨迹。10 月 19 日，鲁迅逝世，内山完造任治丧委员会委员，还发起募集了“鲁迅文学奖”，被聘为《大鲁迅全集》编辑顾问。

情系虹口

1916 年至 1947 年，内山完造始终居住在上海虹口，山阴路 2 弄 3 号是他在上海的第四处寓所，1931 年迁入。内山完造旧居是坐北朝南、呈半圆形的三层楼房。旧居所在小区原名千爱里，建于上世纪二十年代初。在上海期间，他还写作了《活中国的姿态》《上海漫语》《上海夜话》等文章。

1947 年，内山完造回国。在日本，他依旧致力于中日友好活动。1950 年参加创建日中友好协会，被选为理事长，曾六次访华。1954 年，他参加接待新中国第一个访日代表团。1959 年，内山完造以日中友好协会副会长身份来华访问，因脑溢血病逝于北京。依其生前意愿，葬于上海万国公墓（今宋庆龄陵园）。1980 年，内山书店旧址被上海市政府列为上海市纪念地。

文 沈琦华 图 蔡瑾

内山故居在虹口的千爱里



上海是国内文化艺术市场最兴旺的城市之一，除了大名鼎鼎的西岸美术馆、上海当代博物馆、余德耀美术馆，近年来还出现了越来越多的特色艺术场馆。这些场馆白天川流不息，夜晚灯火通明，在众多文艺爱好者看来，这是魔都另一个侧面的摩登。

■ 抱朴美术馆

位于虹口区海平路 58 号 2 楼的抱朴美术馆，是一座藏匿于北外滩的高颜值美术馆。馆内采用黑白基调的装修风格，挑高的开阔楼层、大幅的玻璃墙让美术馆内部看起来充满简洁大方的美感。美术馆的户外露天花园也是一大亮点，在这里可以欣赏北外滩沿江绿地及陆家嘴建筑群，夜景尤其迷人。

■ 中国证券博物馆

中国证券博物馆位于虹口区黄浦路 15 号的浦江饭店内。浦江饭店原名礼查饭店，创办于 1846 年，1857 年迁至现址，1907 年扩建为具有新古典主义风格的维多利亚巴洛克式建筑。1990 年，上海证券交易所创办于浦江饭店，饭店见证了新中国证券市场的诞生、发育和成长，集优秀历史建筑和现代证券交易场所于一体，具有极其厚重的历史底蕴和文化价值。

■ 复星艺术中心

黄浦区中山东二路 600 号的复星艺术中心，建筑外观的最大亮点是三层金色可转动帘幕。位于艺术中心顶楼的公共装置艺术“Counter Sky Garden 数字空中花园”出自日本艺术家宫岛达男，是复星基金会的

永久收藏，装置由 300 盏不停闪烁的 LED 数字灯组成，数字从 9 到 1 周而复始变化。

■ 上海油罐艺术中心

位于徐汇滨江原龙华机场旧址内的废弃储油罐、消防水池及相关配套设施，经过工业遗产至艺术空间的转变后，成了现在的上海油罐艺术中心。这里是全球为数不多的油罐空间改造案例之一，艺术中心室外是向公众开放的公园，室内是丰富的展览和活动空间，公众可以亲近感受艺术、建筑、自然和黄浦江景观。

■ 艺仓美术馆

地处浦东新区滨江大道 4700 号的艺仓美术馆原为上海煤运码头旧址处的煤仓，在保留原有的建筑和风貌上重新构筑，成为一座承载艺术的“仓库”。人们在沿江平台经过时，可以看到原状保留的煤仓漏斗，进入美术馆内部，旧时煤仓的结构作为另一种永不落幕的展览呈现在观众面前。

■ 1862 时尚艺术中心

2005 年，始建于 1862 年的上海祥生船厂走完了在浦东的 143 年岁月，老厂区变身为光鲜繁华的金融区。作为黄浦江畔见证历史的文化保护建筑，船厂被保留了下来，并在日本著名建筑大师隈研吾的设计之下，成了历史与现代的结合体——船厂 1862。在船厂 1862 中，隈研吾设计了一个 800 座的中小型艺术空间——1862 时尚艺术中心，百年建筑由此开启古老而年轻的艺术岁月。

沈琦华

复兴岛公园寻清幽

复兴岛是上海市区唯一的一座内河岛屿，地处黄浦江下游，杨浦区东南部。整个岛屿南北走向呈月牙形，南接定海桥，北近虬江口，西隔复兴岛运河与中心城区相接，东南面与黄浦江和浦东新区相望。位于岛中部的复兴岛公园，像是工业世界里的一片净土，一派恬静。

1927 年，上海浚浦局以 40 万两白银，买下了当时尚未成岛的周家嘴滩地，作为浚浦局疏浚黄浦江的后方基地，并在岛上兴建了浚浦局员工俱乐部、体育会及一座花园。1941 年

太平洋战争爆发后，日本侵略者曾霸占该岛作为军械储存地，将花园改建成日式庭院，部署了作战司令部、指挥所等。抗战胜利后，国民党政府在该岛设立海军学校。1947 年，小岛定名“复兴岛”归还浚浦局，并在花园内建起“复兴岛收回纪念碑”。新中国成立之后，复兴岛成为燃料、木材、石油、仓储、造船、渔业等企业的重要基地。共青路纵贯岛的南北，路的两侧有中华造船厂、上海鱼品厂、上海海洋渔业公司、上海渔轮厂、东海制

药厂，以及各种储运仓库。复兴岛公园原为浚浦局俱乐部花园，园门大道东端有水一泓，左侧大草坪，香樟点缀其间。园北有别墅“白庐”，据说这是解放前夕蒋介石离开上海前的最后一站。现在的公园为日式庭院风格，山水结合，小巧玲珑。园南新筑亭榭，西面有大型紫藤架和土丘数堆，佳景天成。园内遍植樱花、香樟、松、柏、冬青、棕榈和常绿球形灌木等乔灌木 70 多个品种、3000 多株。

依阳

申景如画

在上海青浦区沈巷镇张家圩村，一座秀塔身影绰约，葺葺兀立于茫茫水中，这就是著名的唐代沏塔。

唐乾符年间，僧如海在沏河中筑台造寺建塔，历时 5 年建成，为过往船只提供休憩之处，被赐额为“澄照禅院”。宋景德年间易名“福田寺”，后又名长水塔院，该塔遂称“福田寺塔”，因建在柳中故俗称“沏塔”。当时，沏河浩淼宽

青浦沏塔历史悠久

广，塔顶挂灯作为来往船只的航标。宋时澄照禅院香火日盛，成为有规模的佛寺。清末民国初，佛寺屡遭兵火，建筑大部分被毁，至新中国成立时仅存沏塔。塔为方形五级四面，砖木结构，现高 29 米。沏塔因沏河而得名，“沏”意为水面平静的小湖。沏河又称沏湖，秦时为谷水的一部分，谷水又名华亭谷，当时水势浩渺，极为

宽阔。唐陆广微《吴地记》载：“海盐县东北二里有长谷，陆逊、陆凯居此。谷水东二里有昆山（指今松江小昆山），父祖葬焉。”著名文学家王安石在《沏湖》诗中这样写道，“巨川非一源，源亦在众流。此谷乃清浅，松江能覆舟。虫鱼何所知，上下相沉浮。徒嗟大盈北，浩浩无春愁。”

郝闻