

十多年前的某一天，在墨玉县的一个巴扎上偶然碰到烤梨子。细看那梨，因为经过炙烤，薄薄的皮绷得很紧，有几个地方已变得焦黄，似乎随时会裂崩出里面的甜汁。当时心头掠过一丝担忧，梨子以脆、嫩、甜和水分多为鲜明特点，这样一烤还能吃吗？

当时有两人正在摊位前吃烤梨子，其中一人咬一口梨肉后，紧抿嘴唇做龇牙状，看得出来是在品梨肉。品过几番后，喉咙蠕动了下，咽下去了。然后他一脸欣悦之色。烤梨子一是甜，二是爽，加之此种吃法不常见，不失为一种难得的享受。墨玉地处昆仑山下，多出汁甜肉嫩的梨子，这里的人们除了吃新鲜的梨子外，也吃烤梨子，比别处的人多了一种享受。

先前听说过新疆有烤梨子，一直没有见过。问墨玉的朋友，烤梨子出自何处，都不知道。依稀记得安徽北部一带有将梨子烤着吃的习俗，但我在安徽没有吃过，不知一南一北的烤梨是否有异曲同工之妙。旁边有一人听我们议论烤梨子，便挤到我们中间说，你们都没说到点子上。这事我知道：有一个人有一天发现他们家的梨子被冻坏了，心想那就把梨子烤一烤，也许还能吃！他烤了梨子后一尝高兴坏了，梨子一烤甜得不得了，酥软得不得了，咬到嘴里就化了，咽到肚子里甜好半天。他的儿子和女儿都吃了烤梨子，随后两天都喊着要烤梨子吃。他遂意识到烤梨子可以成为有名堂的东西，便到巴扎上去卖，没想到五十个烤梨子短短半小时就被抢购一空，他心中暗喜，第二天做了一百个，很快就又卖光了。从此，那人便专以卖烤梨子为生，几年下来盖了新房，日子过得比村里人都好。

有这么传奇的来历，大家围在摊位前看烤梨子，议论声不停，直到摊主脸上浮出不悦的神情，才意识到我们只看外表，影响人家的生意，便赶紧买了几个。

金色的池塘

陈志艳

一阵冷风吹来，在我脚前将落叶卷成一股金色的涡流。细看，这漩涡里有焦黄的梧桐叶，有金黄的银杏叶，还夹着红褐色的水杉针叶。原来路旁有一个不起眼的小公园，隐在车水马龙的高架路边。围墙内有几棵高耸的银杏和水杉，从白墙黑瓦间探出半个身子来，寒风把它们吹得沙沙作响，梧桐叶席卷在一起。一直以来的忙碌，我太久了没有踏入公园了。此时，我的脚步被一双无形之手牵引过来。好吧，当一个季节来临，无论如何，人总得向它致意的自由。

不出所料，公园里都是些打拳晨练的老年人。似乎不到这个年纪，人就无法享受这种闲适的生活。隆冬已至，公园里只有雪松、黄杨、广玉兰这些耐寒的常绿树木，作为沉默的墨绿背景，衬托着金灿灿的银杏树、半红半黄的槭树、如火如荼的红枫，别有一种静美。转过一片挂树林，假山石后是一方小小的池塘。枯黄的柳叶沉在塘底，像是一尾尾睡着的小鱼。今日寒风虽冷，天气却很好，金色的阳光把带着凉意的池塘晒得暖烘烘的，一只小乌龟伸开四肢在池水里缓缓游弋。池塘中央的青色岩石上，还趴着几只一般大小的乌龟，伸着脑袋往同一个方向晒太阳。一定是它的兄弟姐妹吧？这个乌龟家族，如无意外，它们将在这方池塘里过上一生悠游的生活。又一阵风拂过，几片卷落的枫叶像小小的手印一样，轻轻地飘落在水面，引来一群游鱼追逐，搅乱了碧空在池塘中的云影。穿着深蓝色制服的清洁工人，拖着长长的竹扫把，在清扫小径上的落叶。而阳光下健身的老人，向着碧蓝的天空缓缓挥出太极拳的招式。

公园的白粉墙外，阳光越发灼热起来。八九点钟的高架桥，车辆慢慢开始拥堵。地面马路上，交警在岗亭上不断挥手指令，公交车、电动摩托车和行人在红绿灯间穿梭。各种发动机声，鸣笛声混合成熟悉的旋律。

烤梨子用的是南疆的木梨和土梨，均有拳头般大，似乎只有这样大的梨子才经得起在饕餮中炙烤。南疆多木梨和土梨，因为硕大，当地人常用双手捧着吃。外地人不懂，以为他们在捧吃甜瓜一类的东西，殊不知是梨时，便惊讶得无语。

我们将硕大的烤梨子翻来覆去地看，也看不出名堂。于是在一旁看摊主忙碌，慢慢便看出了门道，只有食客光顾后，他才开始制作。他把梨子从把子处切开，挖一个洞，放几块冰糖进去，合上盖子，用牙签固定住切口，放入饕餮中的专用架子，等一面烤好后，翻过来烤另外一面，十余分钟后火候到了，便从饕餮中取出。

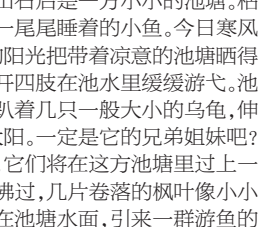
摊主因为我们买了他的烤梨，情绪遂高涨，便鼓励我们咬开吃。我们犹豫着不动，但知道烤梨子不能直接吃，须先咬开找到下口处。在摊主的示意下，我们先咬开一个口子，待散热差不多了才开始吃，但这时候的吃亦不能一口接一口地吃，也不能大口吃，须咬下一口后慢慢咀嚼，如果糖水充足，还可含在嘴里细品。烤梨子的糖水质地很稠，但很甜，想必是其本身就甜，加了冰糖后就更甜了。梨肉也很好，咬上去口感软绵，仍不失甜味。

摊主扔下一句话：在冬天咳嗽的人，吃个烤梨子就好了。于是我们又知道，烤梨子有食疗作用，尤其治感冒咳嗽，有良好的疗效。随后他谈起亲身经历的一件事。有一年有一户人家的小女儿病了，打针吃药均不见好，他听说后送了两个烤梨子过去，小姑娘吃下第一个的当天，便好了很多；吃下第二个，便彻底好了。

另一人的经历更为传奇，他进昆仑山放羊，所带食物除了馕、皮牙子、土豆、奶茶和羊肉外，还带了几个土梨。忽一日天上突降大雪，他和羊被困在了山上。那场雪下了三天都没有停，更要命的是他被冻得严重感冒，不停地咳嗽。羊群望着在帐篷中蜷成一团的他，咩咩叫成一片。他气无力地自语，今年的小羊，明年的大羊；今年的牧羊人，吃不上明年的羊。

他觉得自已回不去了，从内心到说话的语气都颇为悲哀。突然他想起，因为山上天气太凉，那几个土梨一直被闲置。他爬起来把梨子烤在火边，待烤得发黄后便吃下。连吃两天烤梨子，他便好了。他有了力气，亦有了信心，终等到雪霁冰融，赶着羊群下了山。

那几天听说梨子除了在饕餮中烤外，亦有在热沙子中或用锡纸包裹后，在微波炉或微型烤箱里烤的方法。前者大概是在沙漠中，让人心生向往，而后者一定是在城市家庭里，想必操作不难。



扫一扫，关注“夜光杯”

新疆康家石门子岩画雕刻在呼图壁县城西南75公里处境内的一座地质第三纪的砂岩崖壁上，雕刻岩画位置的海拔1500米，这里属于天山低山地带，毗连的山峦逐次升高。海拔5000米以上的冰峰终年积雪。该处岩画是距今3000年前亚欧草原史前顶级艺术品，发现迄今已近40年。目前，学界关于岩画核心文化内涵的主流观点均以发现者和主要研究者王炳华先生的原始思维“生殖崇拜”为主。

新近的田野调查主要从该岩画的自然景观和周围环境进行了研究：首先，岩画所处的整个天山山脉东西长达2500多公里，南北宽300多公里，河谷盆地无数，唯独岩刻山无论山形、气候、四视景观等等均为上佳之选；其次，该处自然景象气象万千，宛如人间仙境，山下气候温和，阳光普照，生命之气充沛；第三，岩画所在的丹霞山体如同神山、天柱、天梯、神树天人地；万物之声回旋入耳，丝丝入扣犹如天籁，以上这些现象与崖刻画选址刻意与具有重要社会文化意蕴的自然环境紧密融合，浑然一体。

研究发现，通过自然景观与岩画内容高度协和的现象，

如果历史会讲故事，她一定会通过建筑来表述。如果街区会美颜，她一定用建筑来装扮容颜。上海拥有几千幢风格迥异、各具特色的优秀历史建筑，有花园洋房和石库门里弄，也有大量工业建筑遗存。这些建筑是上海的名片和文化象征，是我们共同的文化遗产。

在梧桐落叶的街道旁，老洋房越发显得多姿多彩、饱经沧桑。上海这座城市因其优雅的历史建筑和迷人的百年老街闻名遐迩，现今它已成为可以阅读和适合漫步的国际化大都市。“建筑可阅读”文化旅游活动正日益受到广大市民的喜爱。

上海人人都知道位于陕西南路30号，好似“北欧小城堡”的马勒别墅。上

上海百年“欧式古典城堡”重生记

周培元

海还有一座大城堡，号称“欧式古典城堡”的建筑群，可能熟悉的人不多，这就是全国重点文物保护单位——杨树浦水厂。随着“黄浦江两岸地区公共空间建设三年行动计划”启动，杨浦滨江滨水空间的复兴就在这个时代背景之下开始建设。杨树浦水厂占据1.1公里的滨江示范段中一半的长度，可谓壮观。经过一年多的设计、施工，杨树浦水厂也露出了神秘的面纱，滨江公共空间正式向市民开放。

也许有人问，这是哪位设计高手让城堡又获重生？说来有趣，号称“北欧小城堡”的马勒别墅改造工程是历史建筑保护专家“老章明”担任总设计师。而号称“欧式古典城堡”的杨树浦水厂滨江示范段工程的设计师是“小章明”。小章明是“同济八骏”之一，现任同济大学建筑系教授、同济设计集团原作设计工作室主持建筑师。一老一少，都为上海修缮和保留下来许多珍贵的建筑文化遗产做出贡献。

章明曾经撰文介绍，他接下滨江改造工程可谓“临危受命”，当时示范段施工已经启动。为了保护工业遗产的原真性，保留原有混凝土地面，摒弃清洁美观的花岗岩铺装，采用乡土野趣的地被植物，去除城市园林常用的植物配置，使“工业锈带”变成“生活秀带”。章明带领年轻设计师用专业、勇气和热情，用工匠般的精神完成了示范段的杨浦滨江改造设计。

如今，杨树浦水厂正常运营。由于生产要求必须在紧邻江边的防汛墙外设置一系列生产设施，这样，会使杨浦滨江形成最长的断点，使得滨江空间无法贯通。同济“小章明”设计团队利用水厂外的基础设施与滨水木栈桥进行“新与老”的有机对话，让市民与“欧式古典城堡”得以亲密接触。木栈桥悬浮于黄浦江畔，市民们既能与历史建筑对话，又可以远望浦东，感受到改革开放以来的建设成就。

冬之韵 (木刻) 赵宗彪

山川清寒，岁末迎年。大寒，一年二十四节气中的最后一个节气，即将到来，在中国年当中画上一个句号，也开启下一个轮回。

此时，山河寂寥，人迹渐少，草木也收起了鲜艳的色彩。大寒，每每念起一声，就是一股冷意袭来。冬天的寒冷也就罢了，还得是加个大的形容词，怎一个寒意了得呢？

旧雪未及消，新雪又拥户。这是北方的冬天，在大寒，人们期待着一场大雪铺盖，把水分深扎与大地，期待着瑞雪兆丰年。江南的冬天，冷是那种阴阴的，似乎深入到骨髓，雪却是难得一见的。尤其是大城市里，看到雪是分外惊喜。

的确，冬天的雪，对于城市的小孩来说是奢侈品。打雪仗、滑雪是只能在室内人工雪场玩到的项目。大寒时候，如果能一场痛快淋漓的雪来应景，那么这份冷也是值得的。

大寒是冬天的盛宴，寒尽春生，心存热望。古人认为否极泰来，节气如此，人亦如此。正因寒冷的磨练，才诞生万紫千红的绚烂。我们听到了大师的侃侃而谈，

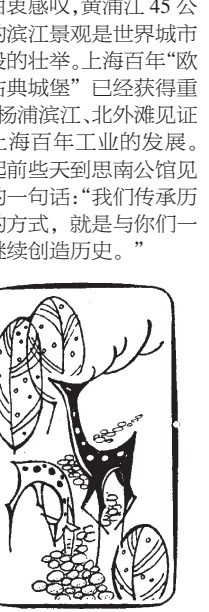
造设计。在几排水杉林的空隙处，水厂建筑的墙上有醒目的“1883”字样，告诉我们水厂的百年历史。那一年，我国第一座现代化水厂正式投产。建筑专家姜承浩先生的著作《上海百年工业建筑寻迹》如是描述：“建筑始建于1881年，由英商自来水管有限公司投资，英国伊士顿公司建筑师哈特设计。建筑群采用青砖与红砖相间砌筑，显示出浓郁的哥特式风格，也是上海最大的城堡式建筑。”

世纪30年代经过扩建，风格仍保持原貌。资料显示，现今的水厂可以满足上海五个区、200多万市民的生活用水和工业用水。厂区内的自来水科技馆现为爱国主义教育和科普教育基地。

如今，杨树浦水厂正常运营。由于生产要求必须在紧邻江边的防汛墙外设置一系列生产设施，这样，会使杨浦滨江形成最长的断点，使得滨江空间无法贯通。同济“小章明”设计团队利用水厂外的基础设施与滨水木栈桥进行“新与老”的有机对话，让市民与“欧式古典城堡”得以亲密接触。木栈桥悬浮于黄浦江畔，市民们既能与历史建筑对话，又可以远望浦东，感受到改革开放以来的建设成就。

坐在特色座椅上，芦苇和芒草随风摇曳，远处的白鸟飞起黄落，冬日清晨的阳光洒在黄浦江上。我由衷感叹，黄浦江45公里的滨江景观是世界城市建设的壮举。上海百年“欧式古典城堡”已经获得重生，杨浦滨江、北外滩见证了上海百年工业的发展。想起前些天到思南公馆见到的一句话：“我们传承历史的方式，就是与你们一起继续创造历史。”

我由衷感叹，黄浦江45公里的滨江景观是世界城市建设的壮举。上海百年“欧式古典城堡”已经获得重生，杨浦滨江、北外滩见证了上海百年工业的发展。想起前些天到思南公馆见到的一句话：“我们传承历史的方式，就是与你们一起继续创造历史。”



夜光杯

新疆康家石门子岩刻画新认识

巫新华

可以认为康家石门子岩刻画女神崇拜文化与四川省凉山彝族自治州盐源县发现的青铜树形器中人像以及文化内容具有相当吻合的文化同源关系，同时表明存在沟通天山与西南地区古代多元文明交流和族群互动的中国西部丝绸之路大通道。岩刻画所展现的女神形态及其蕴含的文化，是《山海经》等中国古文献及各地考古发现的西王母人物造型，尤其是考古器物摇钱树上的关键母题的重要

文化原型，对中国古代特别是西南地区的西王母信仰观念的变迁具有深远的影响。

研究的新进展在于，在判定康家石门子岩刻画第一阶段人物图像以倒三角纹构图的上区七位人像为主，而且人像均为女相的前提下，认定其所蕴含的女神崇拜文化已经是天山史前社会高度发展和较为完善的系统原始宗教思想。同时发现，岩刻画早期画面并无夸张突出的男性生殖器刻画，男性生殖器刻画是一种较为特殊的反常现象。也就是说人像画面

明日请看《哈密大河古城与唐朝伊吾军》。 责编：徐婉青