

新民晚报 | 镜头艺术

请拍下那些你与环境的故事

◆董长军

■ 2018年5月1日,水库、高坝、公路与居住区 (蓝三峰 摄)



■ 2019年8月10日,一只践行“垃圾不落地”的企鹅(肖龙根 摄)



■ 2011年7月12月,一只小猴对含苞待放的花骨朵充满好奇 (黄蕾 摄)



■ 二〇一九年五月二十二日,新疆,路边店 铺女主人抱着孙子,一脸幸福 (董新瑾 摄)



■ 二〇一七年四月二十七日,渔港在晨曦中醒来 (陈鸣 摄)



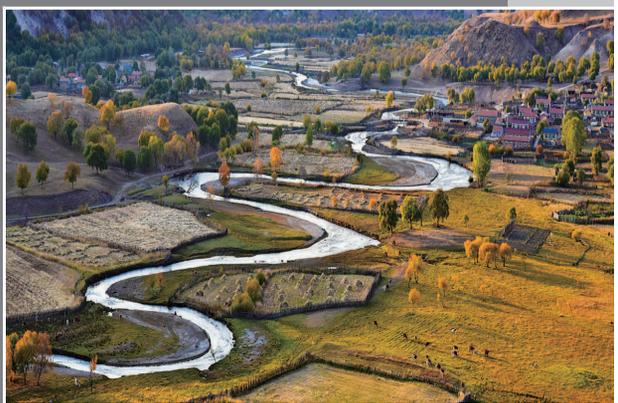
■ 2018年10月31日,一位清洁工人正在清理河道(荣加林 摄)



■ 2013年12月19日,一群水鸟在浅滩觅食 (黄云清 摄)



■ 2010年5月9日,女子公路世界杯系列赛在崇明岛举行(顾勤 摄)



■ 2019年9月27日,九曲十弯的小河流过深秋的田野 (王世钧 摄)

当年,是基于摄影直观的记录、传播、展示的属性,2011年“六五环境日”这天,我发起创办了人与环境摄影大赛,主张摄影人带着思想和责任去拍摄,用影像关注环境改善与生物多样性保护,这个大赛每年6月5日至10月10日进行全国征稿,至今,已连续做了10年,每年15000幅以上来稿,评出100幅作品入选。

10年来,通过作品评选,以及组织生态摄影展、讲座、科普等内容和形式的活动,让更多人对生态摄影有了更深入的了解和认知。

在很多人眼里,生态就是自然、生物的生存状态,其实,人、事、物与环境互生共处的关系也叫生态,比如我们常说的人文生态、建筑生态、商业生态、街区生态、城市生态、家庭生态,甚至我们身体也有个微生态存在……我们生态摄影师就是用摄影作品在记录和反映这种多元的共建共生关系,让更多人了解:在这个世界上,任何事物都不是孤立存在的,都与外部有着千丝万缕的连接和影响,体现在一幅作品中,就是画面主体与周边的人、事、物和环境之间的关系,抑或思想和情感的传递。

所以,我们在作品评选时,会更多地站在观众的角度,看作品所能传递出来的信息或情感是否能引起思考或共鸣,也可以简言之:是否有故事。

其实,无论是对人类,还是对自然界的其他生灵来说,能够自然、自在地存在,我个人认为就是生命的本质,就是生态正好的样子,如同鸟儿尽情地在浅水觅食,此时,鸟儿与山水树木融为一体,互为彼此的一部分,共生、共享这静美的时光。

所谓美与美相遇,则生态大美。因此,我们尽可能以阳光的作品,呈现生活的美好,让大家珍惜当下,当一个人带着珍惜的心去面对人、事、物时,则他和身边人的生活一定是踏踏实实的,是美丽着的。

尤其是在经历了新冠疫情的影响后,我们应该更加珍视身边的人、事、物和环境,做好自己。让我们和环境更好地共生,不只为现在,更为未来。