

百年红色艺术路前行·人物

他说—— 弯腰捡起历史的断片来对话， 油画名家俞晓夫带着学生

就像撰写长篇小说 创作历史画作



俞晓夫在创作中



《大先生鲁迅在海上之一》(局部)

位于江桥的俞晓夫“历史画创作高研班”开班半年有余，主持高研班的油画名家、上海师范大学美术学院院长俞晓夫年逾七旬——上世纪八十年代以《我，轻轻地敲门》一举成名，最近十多年，他最是以陆续完成的国家历史画定件为人们熟知，《司马迁回故里》《大先生鲁迅》《嘎达梅林》《尘埃》《辛亥革命宋教仁被刺》《中共二大会址》……俞晓夫的历史画，不仅再现经典的历史瞬间，也展现深邃的精神空间，具有打动人心的力量。

在俞晓夫眼中，历史画是当下文化发展最好的载体之一。在全国各地地级市都拥有规模不小的美术馆的当下，历史画更有面对大众的机会与发展的空间。

画历史画是俞晓夫的嗜好之一，它能使俞晓夫在这宁静的历史的大森林里，从从容容地独自散步，间或弯腰捡起一些历史的断片来对话。他那既写实又意象的画面和锐利而又洒脱的笔触，既饱含深厚的内涵，又有深邃飘逸的境界。

画人物不能割裂历史

若不是1975年考入上海戏剧学院成为第一届油画系的学生，也许俞晓夫就跑去中文系念书，专业从事写作了，那么现代文坛，也许会多出一位激情四溢又魔幻多变的作家。大量文学作品的阅读，使俞晓夫的油画作品中充满了人文气息的底色，他把历史题材创作的跋涉之途比喻为“写作一篇长篇小说”。

历史画，每一笔，寄托的都是画家的心声。“要尊重历史，尤其尊重人文的历史，让艺术家对于历史的理解，通过画面告诉观者，这也是艺术家的责任所在。”

2004年，俞晓夫第一次接受历史画任



新民晚报读者好！
希望大家多关注历史画！
俞晓夫
2021.1.12

务，主题是关于鲁迅，《大先生鲁迅》这个人物令他兴奋不已，虽然那次创作距今已近20年，但俞晓夫对于创作过程与感觉依然清晰如昨。“我喜欢画鲁迅。”俞晓夫说，“我发誓我画的鲁迅不仅仅是一位充满了战斗性、横眉冷对的鲁迅，也是生活中具体的鲁迅。他为了招待客人每天下午出门买烤鸭，他晚上抽烟熬夜，坐着黄包车出门。”三联画的巨大尺幅，也给了艺术家以想象腾挪的余地，俞晓夫用画笔绘出了历史长河中人物的细微之处，画出了人物的体温和弹性，“希望我们的历史画中的人物不要概念化，也要画得好看，切勿产生与历史阶段割裂之感。”

绘场景试着亲历其境

于是，但凡刻画一幕历史场景，塑造一位历史人物，俞晓夫就大量翻看各种文字资料，工作室里堆满了与之相关的画册和书籍，“我画战争场面，就是要画出脑海中的中华壮士的感觉，借这个画面抒发一个中国艺术家对于当时苦难历史的一种观照。”为了在脑海中构建起自己的恢宏战场，他还要带着弟子远赴实地考察。

俞晓夫正在创作巨幅历史题材作品“平型关大捷”，早几年他就去过了山西考察。在当地现场考察的那天，艺术家们心目中硝烟弥漫血肉横飞的历史痕迹早已被一派新兴的景象所替代，想象中的洼地，业已

成为一马平川，但是，俞晓夫想了想，仍然在当年的战场立定，挥笔画就了一幅写生。身边学生们一看俞老师动了笔，大家也都掏出工具纷纷开始动笔。孰料，一场滂沱大雨倾盆而下，大家的作品都经受了雨水的冲刷，又形成了独特的画面效果，据悉，后来这批经过了“洗礼”的作品还进入了上海淞沪抗战纪念馆的收藏。

但俞晓夫画历史画绝不倚赖照片和模特，他觉得那是一种自我束缚，所有的历史人物，伟人也好，普通士兵也好，都在他的脑海中活跃，跳动，私语。

搞创作学生全体上阵

俞晓夫画画从不忌讳学生们观摩，在“历史画创作高研班”里，常常，他画着画着，背后站满一排学生，大家观看俞老师的画笔挥洒起伏间，战士焦黑的面孔轮廓线从火光中凸显出来了，张大的嘴几乎可以听闻到进涌而出的呐喊阵阵，加上几笔浅色调，好像是战士脸上几道鲜血混合着汗水流淌而下。观者仿佛一下子被推入了昏暗的历史通道中，体现了撼动人的力量。

高研班的所在由旧厂房改建而来，四处摆放着俞晓夫淘来的桌椅、沙发、灯具，房间深处，还有一架钢琴，每一个角落都像一幕布景，能够进行沉浸式创作之外，高研班的学生们在这里还能尝到俞晓夫独家配方的馄饨。俞晓夫指着一幅带领人们回到2008年奥运会开幕式现场的宽6米高3米的“姚明”(见上图)，特别强调，“这张画，所有高研班的同学都会参与进来，一起完成。”

曾经，俞晓夫在上海油雕院的画室很小，晚上画累了往小床上一躺，一觉醒来再端详，人与画融合，一旦越过了画画时的一个麻烦，俞晓夫也会给自己放一个礼拜的假，出去转一转。只有这样，一张画才真正属于自己，属于历史。“我在红色历史题材的创作港湾里，坚定着自己，遥望天外的云卷云舒，人来人往。”俞晓夫说。本报记者 徐翌晟

本报讯(记者 赵玥)从《智取威虎山》《杜鹃山》到《洪湖赤卫队》，从《江姐》《繁花》到《上海的声音》……由去年顺延至今年的“第十二届东方名家名剧月”好戏连台，从3月20日至5月2日，东方艺术中心将集中献演14台19场戏曲演出，在经典中寻觅一代人的集体记忆，在新声中弘扬红色海派文化。上海京剧院、上海沪剧院、上海评弹团、上海独脚戏艺术传承中心、杭州越剧院、湖北省歌剧舞剧院均有佳作亮相。

作为开幕演出，上海京剧院《智取威虎山》即于3月20日至21日经典再现。国家一级演员傅希如是上京第六代杨子荣的扮演者，接过这部经典之作的接力棒，他已经参与过上百场《智取威虎山》的演出。4月24日至25日，上京国家一级演员、梅派青衣史依弘将唱响现代京剧《杜鹃山》。史依弘在重塑创造柯湘这一人物上颇下功夫，她要赋予人物更多的时代感，让角色更“人性化”。5月1日至2日，湖北省歌剧舞剧院的民族歌剧《洪湖赤卫队》将延续名家名剧月的热度，

“东方名家名剧月” 三月起好戏连台

以一曲“洪湖水浪打浪”致敬一代人的红色青春。

为迎接建党百年，此次还有一批由上海红色题材精品力作亮相，3月下旬至4月上旬，《江姐》《一号机密》《上海的声音》三部大戏将用上海的剧种、上海的声音唱出对党和祖国的祝福。

上海沪剧院出品的红色经典传承沪剧《江姐》将于3月23日全国首演，由优秀青年演员洪豆豆、朱麟飞等主演，一群90后将用涌动的青春气息重现红色经典。沪剧《一号机密》也将带给观众耳目一新的感受，这部剧此番由上海沪剧院院长茅善玉监制并

主演，将于3月31日上演。

4月11日，上海评弹团将在东艺首演新版《高博文说繁花》，演出以苏州方言为主，人物对话以上海方言为主，弹唱则保持评弹的传统曲调。4月5日至7日，上海独脚戏艺术传承中心精心打造的大型滑稽戏《上海的声音》，讲述在黄浦江边老城厢普通人家的事。该剧由著名表演艺术家王汝刚监制，特邀国家一级编剧俞志清、著名剧作家徐频莉、国家一级导演吴晓江联手打造，两年前曾以“开心、轻松、接地气”的特点受到了观众的热烈好评，今年将用怎样的面貌展现社会变迁？令人期待。



“东方名家名剧月”海报 记者 郭新洋 摄