2021年1月12日/星期二 本版编辑/谢 炯 视觉设计/黄 娟 新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn

上海出品《大江大河2》昨以9.1分收官，观众肯定的——

不仅是一部剧 更是一种精神

“所有的变化都可能伴随着痛苦和弯路，开放的道路也不会是阔野坦途，但大江大河奔涌向前的趋势，不是任何险滩、暗礁能够阻挡的。道之所在，虽千万人吾往矣。面对艰难险阻，我愿意为之奋斗。”

昨晚，《大江大河2》在主人公宋运辉的一段独白中正式收官。剧中，二十世纪九十年代的搏浪青年，经历着艰难的奋斗，也沐浴着改革开放的春风……一路上他们有成长也有遗憾，9.1分不只是观众对这部剧的肯定，也是对剧中人不畏艰辛、逐浪前行精神的赞扬。未来，他们即将踏上新的征程！

未来 值得期待

作为“理想照耀中国——国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”剧目，《大江大河2》由上海广播电视台、正午阳光、SMG尚世影业出品，改编自作家阿耐的小说《大江东去》，自从在多家平台播出之后，宋运辉(王凯 饰)、雷东宝(杨烁 饰)、杨巡(董子健 饰)、梁思申(杨采钰 饰)等人最终的命运走向一直牵动着观众的心。

在最后一集中，主人公们的搏浪历程告一段落，大结局中，三位主角的处境完全不一样。不少观众表示：“虽然猜中了开头，但没有猜中结局。”宋运辉一心推进东海与洛达的合资进程，却被岳父举报，为了东海的未来，没有叫停谈判，反而是牺牲自己换来洛达对东海的投资，从一个国营大厂的常务副厂长降职到一个小化肥厂当厂长。而雷东宝因表现良好获得减刑，重新回到了小雷家，未曾停歇的学习与反思，让他深刻意识到自己此前的问题所在，下定决心要带领小雷家重新回到正路上来。杨巡继续扩展事业版图，东海市场二期、三期如火如荼地建设、招商中，与梁思申合开超级市场的计划也提上了日程，事业蒸蒸日上的同时，母亲胃癌晚期的消息却给他留下了永远的痛……

从故事的角度看，《大江大河2》留下了很多伏笔，比如，宋运辉到了新厂，会有怎样的际遇？雷东宝的雷霆公司，在整合的过程中又会遇到什么样的麻烦？杨巡和纺织厂女工任遐迩会不会擦出火花，宋运辉离开后，他会不会摔一跤……这些问题也吊足了观众的胃口。有消息称：第三季，正在路上！

精神 鼓舞人心

纵观两季《大江大河》，正午阳光的团队用了85集的体量，将改革前后的强烈对比展现出来，尤其是两季的结局，从“一代人有一代人的使命”到“一代人有一代人的担当”，每一个字都是振聋发聩。对现实生活体察入微的戏剧冲突、多切面的人物塑造、宏大叙事下的敢拼敢闯的精神内核等因素也造就了《大江大河2》消弭岁月壁垒，激荡精神共鸣的价值回响。

透过故事，观众回首往昔，看着父兄一辈守护理想、锐意进取的历程，感受到了时代在创造机遇的同时，也悄然滋生着迷茫与彷徨。随着主人公回到当初的情境，在那个需要“摸着石头过河”的岁月，观众沉浸式地感受到当初那批弄潮儿们曾遇到过怎样的误解与彷徨。尤其是王凯扮演的宋运辉，王凯形容这个角色是“有爱心，有孝心，有童心；有原则，有底线，有韧劲儿，敢闯敢拼”——低谷时不颓丧失意，得意时心系大局，再复杂的人事骤变、情感牵系，都无法撼动内心底线、原则的天平。正是凭着这样的精神面貌，改革开放浪潮下乘风破浪的先行者们没有辜负时代赋予的机遇，他们受益于改革春风的同时亦在奋楫搏浪，为祖国为后辈共建更加繁荣昌盛的时代。

包括王凯在内，董子健、杨烁、杨采钰等一批优秀演员用精准演技，赋予了角色更加饱满动人的血肉精魄。事实上，《大江大河2》描摹的每一个个体都用真实的成长轨迹，回答了时代赋予的命题，“知世故而不世故，历圆滑而弥天真”共振于两代人的思想深处，成为激荡在荧屏内外不同代际人之间的精神共鸣。 本报记者 **吴翔**

新民藝评

章子怡『装嫩』只是一个小问题

◆ 孙佳音

从小说《帝王业》改名《帝凰业》，到改名《江山故人》，再到定名《上阳赋》，章子怡的第一部电视剧于上个周末空降优酷独播，开播后吐槽漫天。头两天，火力集中在“大女主”章子怡扮嫩上；这两日，《上阳赋》渐渐少了骂声，也少了讨论。又或许，没有太多讨论和关注，是这部68集的恢宏古装“巨制”的最终命运，因为它的确不是太值得讨论。换句话说，章子怡扮嫩，只是这部剧的一个小问题。

首先，扮嫩的远不止章子怡一人。也可能是选角时候为了搭配大女主章子怡的年龄，又或者是她“钦点”了不少心仪的演员进组搭戏，《上阳赋》几乎是全员中年化。全剧最年轻的女角色是38岁的刘芸饰演的丫鬟苏锦儿；66岁的赵雅芝明明已是做太后的年纪，还在顽强地饰演长公主；三位男主角周一围、袁弘、杨祐宁加起来快120岁了，编剧还生生安排了公主抱、戳脸蛋等等戏码，实在矫揉造作了些。有网友总结说：“50岁的于和伟在剧中以一种错乱的方式生活着，爱着比自己大了20岁的老婆，疼着44岁的儿子，宠着42岁的女儿，帮着57岁的妹妹。”这样一比，承担了最多炮火的章子怡，出场时候15岁，其实只是“中规中矩”，并不算特别稀奇。尤其除了几段尬舞戏外，章子怡的扮相还是考究的，妆容也是好看的，毕竟《上阳赋》的总导演侯咏曾是《我的父亲母亲》的摄影，其个人导演的第二部电影《茉莉花开》也是由章子怡主演的。

比起年龄，但更严重的问题是上阳郡主出场的方式。剧集一开篇，王儇以旁白诉说着自己一生的开端，交代着历史背景、人物关系。少女王儇集万千宠爱于一身，但她的婚姻被家族利益裹挟，从一场政治交易开始，故事也从这里开始。

几乎没有任何意外地，王儇聪慧睿智、重情重义、有勇有谋，再加上有着倾国倾城的容颜，身边的各色男子都被她吸引，并爱上了她，不出10集编剧已为章子怡配齐了青梅竹马、异域王子和真命天子古装偶像剧大女主“三件套”；也没有意外地，虽然王儇被迫嫁于手握重兵的豫章王萧綦，但两人共同经历一系列磨难，很快就要从最初的互不信任逐步发展为灵魂相托的伴侣；更毫无意外地，这部大女主剧除了化妆、梳妆、服装，连改编剧本的团队也以女性为主，甚至包括摄影也在帮助完成主观感和女性视角，比如通过摄影机微量而持续的运动、略显暗淡的色调、大光比低反差形成并不明朗的影调等等，来传达女性带有一定忧郁状态的情感……

然而，这样一部聚焦女主角个人命运和内心变化的电视剧，宫廷戏和权谋戏拍得非常幼稚和想当然，甚至很多情节都是“工具情节”，很多人物都是“工具人”，他们的存在只为了帮助女主角完成她的成长弧度。对观众的口味和审美刻板的、错误的低估，才是《上阳赋》的致命问题。

自2011年至2017年，古装偶像大女主剧的确风靡一时。但很可惜，《上阳赋》立项的时候，这波风潮已经几乎走到了尾声。当演过《甄嬛传》和《芈月传》的孙俪及时转向，奔向了独立女性，奔向了都市生活剧，周迅和章子怡们却难挡诱惑，一头扎进了古装大女主剧。这样的女性成长故事讲了十年多，但依旧难抵观众的审美疲劳，甚至于渐渐让人生出几分心疼来——华服、美景，还有精心的道具和梳妆，主创们尽心尽力，却好像只是在费力打磨一个过时的玛丽苏剧。