

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2021年1月6日 星期三 第911期 |

新民晚报 | 本版编辑: 吴南瑶 王瑜明 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

20

刘菲菲《暖冬的阳光》凸版



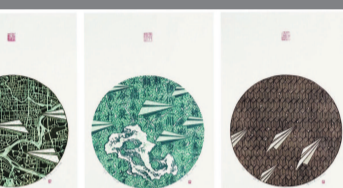
费俞《守望幸福》凸版



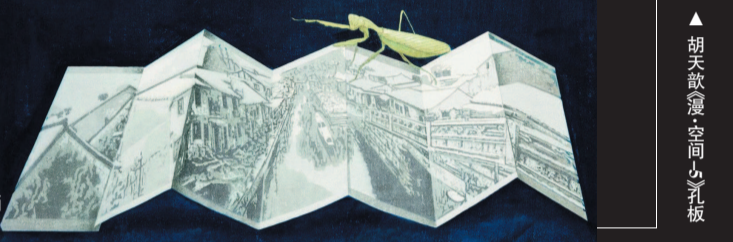
王谟华《伟大的会议》综合版



史琼璐《MetropolitanShanghai - SeaMoon》丝网版独版



王嘉逸《Daily Life No.3》石版画

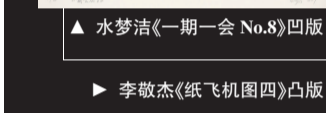


胡天歆《漫·空间》小乳板

水梦洁《一期一会 No.8》凹版



李敬杰《纸飞机图四》凸版



陈行晔《江南叙事—泊渡桥融雪》凸版

全国50位青年版画家在上海“跨年趴”

张立行

2021年是鲁迅先生倡导发起的中国新兴木刻版画运动90周年。近期,“2020上海青年版画展”开幕,即引发美术界评论界的诸多关注。亦如上海市美术家协会秘书长丁设所言,“多培养对艺术有感觉的学子,将艺术的种子播下去,才能真正地做到后继有人。”——编者

2021年是建党100周年,也是鲁迅先生倡导发起的中国新兴木刻版画运动90周年。在这特殊的时间节点,由上海市美术家协会在上海思博职业技术学院艺术馆举办的这一场别开生面的“2020上海青年版画展”,有着特别的纪念意义。

说“2020上海青年版画展”别开生面,其一,是指参展者所涵盖的地域之广,超过了主办者事先的预料。虽然展览以“上海”冠名,但应征送稿者的范围远不止上海一城,计有上海、江苏、浙江、安徽、湖南、湖北、河北、河南、天津、山西、山东、黑龙江、重庆市、辽宁省、内蒙古自治区、广西壮族自治区、云南、广东、江西、四川等全国20个省市的186位青年版画家送交了670件版画作品。最终经专家评选出50位青年版画家的150件各具特色的参展作品,俨然是一个全国性的青年版画展的声势和规模,足显上海这样一个国际性大都市对于全国青年版画艺术创作人才的吸引力。

其二,当指本次展览举办机制的创新。“2020上海青年版画展”的举办可以说既发挥了上海市美术家协会及其下属的版画艺委会固有的品牌、人脉资源,又借助了社会力量。比如上海思博职业技术学院的人力、财力,将专业机构和高校两方面的优势有机地整合在一起,形成了各擅其长的合力。上海市美术家协会开门办展,将这样一个高质量的全国性的青年版画展览破天荒下沉到一个基层高校展出,既方便了青年学子的观摩,促进了高

校的美术教育,又对艺术展览的举办机制进行了有益的创新,探索出了一条与传统有别的美协艺术展览举办新模式。

其三,是本次展览推出了诸多版画创作新人,让我们看到了版画艺术创作领域后继有人。当年鲁迅倡导发起新兴木刻版画运动,其中一个很重要的宗旨便是挖掘、发现、举荐青年艺术创作人才。在鲁迅的大力支持下,青年木刻人才脱颖而出。他们组织木刻创作团体、听木刻创作讲座、创作木刻作品、举办艺术展览、出版木刻作品集,很快在社会上引起了广泛的关注,产生了相当的影响力,并将木刻艺术从上海推向全国。虽然时代不同,今天版画的创作环境、艺术特质、传播功能与90年前已迥然有别,但是对于新人的挖掘、发现,推出一批适合当下审美需求的版画青年创作群体,依然是一个十分重要的命题和任务。因此,从这一角度来审视,也许若干年过去之后,我们才会进一步发现本次“2020上海青年版画展”真正的价值所在。

其四,本次展览入选作品种类之齐全、艺术语汇之丰富、风格之多元,既让我们看到年轻一代对于中国现代优秀的版画传统独到的理解,也令我们领略了他们在版画艺术创作方面的新思维、新尝试、新拓展。在今天这样一个各种视觉图像媒介异常丰富与发达的互联网时代,新一代艺术家以他们出色的才华,与时俱进,为我们呈现出版画更多更新更为精彩丰富的艺术表达可能性。

首届上海青年版画展所遴选的150余件展览作品以多元而丰富的版画创作题材和语言图式,呈现了青年版画家们锐意进取的创作意识和精神面貌,亦折射出主办方开放的视野和精神向度。

上海处在一个特殊而重要的人文地理的节点上,上海美术既有海派绘画的历史纵深,又有着多元并举的当代视野。由此而言,上海青年版画展远非止于一个版画画种的作品集结,而应该凸显当下语境里版画发展与城市文化发展的关系,用历史的回溯、当下的观照,面向未来的意识看待和要求这个版画展事。

首先,展览必须反映与时代特征相契合的当代性。艺术家要积极地反映有时代特征的生活现实和生命经验。与此同时,艺术创作的审美取向和及其形式语言也伴随时代的变化而衍变、丰富和成熟。因而,反映时代的宏大叙事和艺术家独特的生命经验,自是艺术创作的要义。诸如海平线画展就是新时期以来伴随着改革开放而发展的上海美术创新发展的一个标杆,几乎每一届海平线画展都恰当地折射出当时代的社会生活风貌和艺术创作的风格探索。同样,经历过新时期现代主义和当代艺术思潮洗礼的当代版画创作,借助于版画丰富多样的表现方法和媒介,探索版画当代发展的可能性,其实有着巨大的表现空间。我们在本届版画展里,欣喜地看见青年版画家对时代命题的敏锐观察力和感悟力,以及对于媒介材料和表现方法的创新意识。

其次,在历史文脉的回溯中,尤须发掘和反刍文化资源以及文化根性对于当代版画创作尤其是新生代版画创作的正向力量。版画在中国的发初和发展源远流长,最早上溯到汉朝。大英博物馆中收藏了7世纪迄今

「古老」版画今日何为

徐明松

大量中国版画,反映了中国社会生活尤其是古代社会涉及宗教、世俗、艺术、教育诸多层面的内容图像。特别是年画这一老百姓喜闻乐见的版画样式更是深入人心、家喻户晓。上世纪30年代,鲁迅发起的新兴木刻运动,直接推动了中国现代版画的蓬勃发展。古元、李桦、黄新波就是重要的代表。1949年以后,社会主义现实主义的创作思想感召了在那个火红的年代里的众多版画家,他们投入生活,表现时代主题。版画创作进入成熟期。一批反映劳动人民美好生活、祖国壮丽山河的版画作品层出不穷,像石鲁的《说理》、亚明的《喂牲口》、王琦的《晚归》、张建文的《故乡》、吴凡的《蒲公英》等等,都充满着时代的印记和怀想。新时期以来,版画创作进入黄金发展期。一方面,版画形式语言的多元化探索和复合多种技艺的纯化与精炼,为创作主题的表现和演绎提供了丰富的载体和媒介;另一

方面,改革开放时代大潮所带来的日新月异、天翻地覆的变化也为广大版画家的创作给予了巨大精神支撑和丰富的表达空间。

再者,展览要体现艺术人文地理的在地性空间性表征。我们不仅可以从历史的线性逻辑梳理在地性发生的文脉线索,“空间的重生和延展”的人文地理学思想可以让我们重新审视艺术文化现象。“上海青年版画展”依托海派文化开放包容的精神基因,聚焦长三角一体化发展和江南文化的广大幅员腹地,汇流全国各个地域不同的艺术风格流派,用版画这一东西方通用“世界语”讲好中国故事。这是不断向外辐射向内聚合的展览形态,在沿波讨源和跨地缘的文化融合互动中濯古来新、创新发展,这是上海青年版画展应该阐发的展览价值意义,也是广大版画家尤其是青年版画家应所承担的历史任务。

我们一直讲“愈是民族的,就愈是世界的。”回归和反刍本民族的文化根性,在传统的美学思想和艺术表达方式的当代转换中体现美智一体的融会贯通。在世界艺术史上,多有将地理上的故乡作为一生创作的题材,像现实主义画家库尔贝终其一生画的都是他的故乡——奥尔南附近的山村。怀斯、泰纳、达利也都是如此。这届版画展上的作品也多有江南意象和所在城市的题材作品。同样,在传统资源中汲取营养,更是艺术家寻求文化支点艺术自觉的创作圭臬。今次展览上也有着运用传统书法或中国器物文玩的图像进行创作的作品,不一而足。

多元开放的版画创作面貌正是反映了我们这个时代的表征,在与历史的接续中寻求文化根性和文化支点,在不断拓展交流的创作版图里把握空间的向度,树立更高的标杆,上海青年版画展任重而道远。