

伴随江河一起成长

——《大江大河2》部分主演的故事



文体人物

这些天,电视剧《大江大河2》正在东方卫视热播。故事里,时间到了20世纪80年代末至90年代初,从宋运辉、杨巡等几个主人公身材上就可以看出,改革开放后,生活条件越来越好;当然,要闯出一片属于自己的大江大河,前面的困难也是一重高过一重,岁月的磨练让他们越来越坚强。生活的改善,禁锢不了追梦的步伐,之所以该剧能成为2020网友评分最高的电视剧,宋运辉的扮演者王凯认为,“无论是以前还是现在,拼搏精神都难能可贵。”戏里戏外,携手成长。

王凯 投入的满足

从《大江大河1》看到《大江大河2》,观众最直观的感受就是,宋运辉胖了。

的确,从清贫的大学生,到金州化工厂的技术员、技术骨干,再到东海化工领导班子最年轻的副职……《大江大河》中的宋运辉一路经历成长。为了适应角色需求,王凯也在努力改变自己:出演第一部时,为了靠近学生时代的角色状态,本就清瘦的王凯减了十斤;演到第二部时,宋运辉当上副厂长,生活变好后,王凯又努力吃胖了一点。角色经历成长,王凯也调整了表演细节:“当宋运辉变得越来越稳重,我便不再用鼻子拱眼镜,而用手去扶眼镜。”

尽管越来越成熟,但王凯也坦言,宋运辉的确还需要成长。就拿剧中第一段宋运辉与李光洁饰演的路司长之间的对手戏来说,为保住东海项目,宋运辉越级求审批,因此跟路司长结下梁子。没想到

当东海项目无法引进进口设备时,路司长与宋运辉迎来“大和解”,两人在小馆子里吃了一顿饭。王凯说:“我们彼此是一路人,只是我们站的位置不一样,所以会有摩擦,但当我们了解彼此想法后,就成了惺惺相惜的好朋友。”

作为一名演员,王凯也随着《大江大河》一起成长,他渐渐从容淡定起来,“最初入行时,我希望能有戏拍;之后,变成能有好戏拍;再到后面,变成希望能拍自己想拍的戏。”王凯坦言:“当你热爱一件事时,自然能带来满足感。”如今,王凯的接戏量减少,不少人担心他会因此人气下降。对此,王凯耿直地回应道:“我不但没担心接戏少会让人气降低,反而觉得不停拍戏、掏空自己,会让人气降低!‘少拍戏,拍好戏’,这是我对自己的严格要求,也是对观众负责。”



董子健 爱拼的感觉

和宋运辉一起变胖的还有董子健扮演的杨巡。

生于1993年的董子健表示,他能感受到全副置景对时代感的真实还原:“我爷爷奶奶以前开小卖部,剧中的小卖部让我特别亲切,有童年记忆的感觉。”演完这部剧,董子健也感受到了时代对自己的影响:“得益于改革开放,我的生活更加幸福,小时候长那么胖,直到现在,我还在努力让自己减肥。”

剧中,杨巡是个体经济的代表者。第一部中,他靠卖馒头、山货赚取第一桶金,之后经营扬子街电器市场,事业发展如火如荼。第二部中,他瞄准了东海的发展潜力,筹建批发市场。随着故事推进,杨巡的“小人物”特征愈发明

显:他既谦卑又自信,既谨慎又大胆,既明理又滑头。董子健欣赏角色身上那股爱拼的劲头:“他该应酬就应酬,该赔笑脸就赔笑脸。他聪明勤奋、内心足够强大,能做成很多意想不到的事。”与此同时,创业的艰难也体现在年轻的杨巡身上,他要面对无数突发状况:市场出乱子、雷东宝被调查、租用地块受阻……董子健也看到了人物的渺小和不易:“我会对他产生一些同情。”



杨采钰 奋斗的幸福

和几位男主角长胖不同,剧中女演员依旧保持着身材和颜值在线。目前,宋运辉和程开颜遭遇婚姻危机,而杨采钰饰演的成年梁思申已经上线,不少观众表示期待宋运辉、梁思申“师徒”的感情线,王凯率先回应,“我可以向大家剧透,没有谈恋爱。第二部中,我们还只是普通朋友,或者亦师亦友的关系。”

除了美,剧中的梁思申也是另一种奋斗的体现。“我和梁思申最相似之处,还是经历。我也是在十四岁的时候一个人去了美国,一个人在异国他乡的时候,对于祖国,对家乡的思念真的是会很重。”杨采钰说,“所以我能理解,梁思申有一定优越感,她毕竟从小去了国外,对自己的能力有自信,但她特别想证明给所有人看,希望未来长大以后,可以活成宋运辉的样子。”

拼搏的路上虽然艰苦,却并不孤独,总会遇到暖心的人,“这次跟凯哥(王凯)是第一次合作,我们都是来自一个老家的,所以有的时候在现场,还会用家乡话聊聊天儿,距离就一下子拉近了,觉得特别亲切。”

本报记者 吴翔



■ 两代哪吒创作者见面

台前幕后

国潮动画电影《新神榜:哪吒重生》昨日在上海正式启动“新封神·新国潮”全国路演。79版《哪吒闹海》动画师常光希惊喜现身,打扮时髦的80岁爷爷称赞“新哪吒”对中国传统神话的传承与创新,表示中国动画“后继有人,后继可期”。

影片由《白蛇:缘起》原班人马历时四年倾力打造,追光动画、阿里影业、博纳影业、哔哩哔哩影业出品,将于2021年大年初一上映。

两代哪吒创作者接力

昨天,追光动画联合创始人于洲、制片人路晔、导演赵霁、艺术总监龟爷来到活动现场。制片人路晔表示,哪吒是很多人童年的第一个男神:“能有机会以我们这一代的年轻视角创作我们眼中的哪吒故事,真的特别兴奋”。令人惊喜的是,“男神”创造者——《哪吒闹海》的动画师、《宝莲灯》导演常光希现身路演,一双球鞋、一条牛仔褲、一顶帽子,很“潮”很年轻。新老两代哪吒故事创作者同台,完成了一场两代中国动画人之间关于传承与创新的接力。

常光希导演与追光主创们及观众一同观看了精彩片段,不吝赞美:“这部电影能够在中国古代文化传承当中创新融入现代元素,非常了不起,后继有人,后位可继。”

导演赵霁亦坦言,《哪吒闹海》对自己这代人影响深远,其中哪吒自刎的片段让他很受触动。此次路演中也特别播放了该片段和在《新神榜:哪吒重生》中专门对其致敬的前世哪吒闪回片段,赵霁表示:“哪吒对龙王恶势力不服不妥协的态度,是哪吒的内核,希望把当年的人物精神传承下来。”而令人意想不到的,是常光希导演现场“爆料”,《哪吒闹海》中的这场戏正是由他亲自绘制的。这个巧合让全体主创和观众都非常感动,也愈发体现出两代哪吒故事创作者的传承。中国动画人不懈的创新精神、薪火相传的情谊,令人对传承与创新并存的新片更添了几分期待。

脑洞与视觉冲击惊艳全场

路演中,封神之战3000年后的全新架空东海市将观众迅速带入新封神世界。“新哪吒”李云祥与龙王三太子、面具人、彩云等众多神错综复杂的关系,以及高燃的动作场面,也让人切实感受到该电影的全新国潮视觉风格。

不少观众对片段中颇有老上海风貌的东海市颇为好奇,艺术总监龟爷表示,东海市正是以老上海作为基础,2017年曾走遍上海的石库门老房子采风:“我在东方传统的美感上加了一些比较硬核的元素,以及年轻人的时尚元素,碰撞出来东方朋克国潮风,希望大家喜欢。”

亦有观众赞叹“全新的故事很有惊喜感,神仙来到现代的脑洞太绝了”。对此,追光动画联合创始人于洲表示:“我们不想重复,追光动画有一个口号‘时光流动,作品流传’,我们希望做出有时代精神的新的故事,流传下去。”作为追光动画新封神系列的开篇之作,《新神榜:哪吒重生》揭开的或许只是封神榜重排背景下新封神世界的小小一角,后续还将有更多精彩的封神故事登场。

首席记者 孙佳音

《新神榜:哪吒重生》先睹为快

两代哪吒故事 传承创新国漫