

与其动嘴 不如动刀

——从上海男篮为战绩不佳道歉说起

体坛观察

“对不起，伤了大家的心！”“大鲨鱼近期糟糕的成绩，确实辜负了球迷们的期望！对不起球迷们的关注！愧对球迷们的加油！”

上一轮上海久事男篮94比113大比分惨败给联赛“副班长”天津队后，就连俱乐部高层也坐不住了，直接通过官方微博向上海球迷道歉。其实对于久事俱乐部来说，与其动嘴道歉，不如手动刀——在现有情况下，只有寄希望于换帅，换上主帅斯帕夏另请高明，才有可能结束目前球队一盘散沙、毫无斗志的窘境，才能避免在接手球队后第二个赛季依旧“四大皆空”的尴尬。

惨淡的现状

一将无能，累死三军。大鲨鱼之所以再次高开低走，关键问题出在主教练斯帕夏身上。不可否认，在欧洲和NBA都混过的斯帕夏，肯定有自己的独到之处，否则不可能让久事俱乐部花大价钱将他请来。但是以往的成功，并不等于斯帕夏来CBA就能继续如法炮制，毕竟联赛历史上洋帅水土不服的例子比比皆是——远的不说，就是本赛季北京队的意大利名帅帕亚加尼，目前也遭遇了和斯帕夏同样的窘境，传统强队北京队也战绩大幅下滑。

这个赛季，大鲨鱼战绩本不该这么差，毕竟赛季初经过大手笔内外援引进，球队实力增加不少。但联赛至今打了18轮，上海队在遭遇最近8场比赛的第7场败绩之后，18场比赛只赢了5场，胜率甚至不到30%，仅仅依靠净胜分的优势排名第15，和俱乐部赛季初的重磅引援相比，这个近乎耻辱的排名显然有着严重的回报落差。

现在的上海男篮，说攻防两端是一盘散沙并不为过。在已经进行的18场比赛中，大鲨鱼场均送出20次助攻，位列联赛第17位；大鲨鱼防守效率为116.3，位列联赛第17；场均失误数达到15.8次，位列联赛第9……这几项数据，足以说明球队的整体性不佳，球员之间的配合没有多少默契。说起来，斯帕夏也算是比较早到球队的，外援来得也不算晚，但是大鲨鱼打到现在，丝毫看不出半点大牌教练捏合球队的痕迹，无论是进攻还是防守，都没有什么竞争力。

球队没有整体性，责任在谁？只能怪主教练。现在的大鲨鱼，给人的印象就是完全依靠外援单打的球队，先是弗雷戴特单打，如果他实在状态不好，就换邓蒙上来单打，如果邓蒙也不行，那就再换弗雷戴特上来单打……在这样的体系下，大鲨鱼想要展现出团队战斗力，无异于痴人说梦。

仅有的选择

现在的上海队，没心气，没士气，斯帕夏明显已经失去了球队的信任，就像上赛季的外教马诺斯一样。很显然，斯帕夏也知道现在的战绩无法交代，所以他上一场赛后主动道歉：“作为主教练，我要站出来，必须向我们的集团、团队道歉，为现在这种不理想的成绩道歉。”

无法带领球队走向胜利，斯帕夏的确需要为此负责，也许下课对他、对球队来说，都是一种解脱。而对于大鲨鱼来说，如果还想在接下来的比赛里有所作为，而不是早早失去季后赛资格，那么只能换掉斯帕夏，而且现在也几乎只有这一条路可以走。

为何是唯一的选择？因为一支球队战绩不佳，要么调整队员，要么调整教练，而现在不是窗口期，引进出色的内援已经不可能，引进外援又会受到国际疫情形势的影响，所以球员方面动刀的可能性几乎没有，只能调整教练。要知道，大鲨鱼的牌面实力并不差，现在球队面临的不是“巧妇难为无米之炊”的局面，如果更换一位有凝聚力的教练，实现战绩反弹并不是难事。

在球队打法上，在队员士气上，斯帕夏都没能展现出自己的能力，现在大鲨鱼不能再浪费时间了。现有情况下，扶正本土年轻教练都是个不错的选择。上赛季刘伟做为“救火教练”，带队打了13场比赛，取得7胜6负的战绩，他对球队精神面貌的提升和技战术打法上的改造值得肯定。

换帅势在必行，大鲨鱼是到了该作出改变的时候了。

本报记者
李元春

讲中国故事 赞上海好人

上海民营院团亮相明年节目单显担当

上半年上海民营院团遭遇疫情重创，自嘲差点“团灭”；上周末临近年关，却纷纷亮出一张张2021年节目单！明年上海市优秀民营剧团展演计划排定于4月28日至6月28日举行，现已有27家民营院团列出62个剧目及其上演时间，且明确表示要参加展演，可谓“新作迭出、演出不停、签约不断”。

红色题材 迎接建党百年

以柔石为主人公的沪剧《早春》，是唯一一部被市委宣传部列入建党百年39部重点文艺创作的民营院团出品剧目。文慧沪剧团“当家人”王慧莉透露，原本这是一部上戏戏文系研究生创作的毕业大戏，且为甬剧。他们听闻此事后，认为柔石是安葬在龙华烈士陵园的左联五烈士之一，当然应该上海出手，且改为沪剧后将更符合人物、环境。因而，他们几度探访柔石家乡且提炼升华，明年上演“孵化版”，将进一步整体提升。

新东苑沪剧团明年将推出的沪剧《龙华塔下》《七号桥》也展现上海解放前可歌可泣的英烈故事。现代人剧社定位更时尚更青春些，他们推出的音乐剧《寒色曙光》是一部00后向建党百年致敬的作品，展现的是上海奉贤曙光中学成立党支部的红色回忆，年轻演员将通过舞台与历史对话。

传统故事 亦有时尚表达

讲好中国故事，是徐俊戏剧艺术中心始终如一的创作方向。中国传统故事中，有挖掘不尽的宝藏。正如《茉莉花》被普契尼纳入歌剧《图兰朵》而流传至今，《赵氏孤儿》的故事，也早在400年前通过伏尔泰的介绍流传到西方。因而，欧洲舞台对

这个“中国孤儿”的故事并不陌生，甚至还有他们的解读。此番，由英国剧作家创作、徐俊导演的音乐剧《赵氏孤儿》，将以全新的人文视角，剖析程婴为何愿意舍了亲生儿子的命，换回真命天子的命——而这也一定是有所代价的……古典与现代、戏曲与音乐的跨界与融合，链接起东西方对人性的深刻认知。

张军则始终致力于昆剧的现代表达。此番，他创排了《爱情四季·琴挑》，依然因循昆剧“情不知所起，一往而情深”的基调，但是展现更多元的呈现与传播。

现实题材 凸显上海好人

勤苑沪剧团的沪剧《石榴红了》将率先于明年1月亮相。该剧“台柱”王勤透露，今年尽管特殊，他们也上演了200场左右，已达到了往年50%的演出量。像他们这样颇受百姓欢迎的沪剧院团基本处于始终活跃的状态，上半年忙创作，下半年忙演出。今年的《银杏树下》聚焦小镇乡村拆违的故事，明年的《石榴红了》可谓“现实主义系列”第二部，依然聚焦孝老爱亲道德模范提名获得者汤晓红，她以6年时间一边照顾瘫痪的公公和年幼的儿子，一边以真情陪伴唤醒了植物人丈夫，创造了生命奇迹。

上海市演出行业协会会长韦芝透露，上半年的疫情反而给民营院团带来沉淀期，使得他们更加投入思索今后的发展道路——勇于承担社会责任，并融入创新表达，最终在年底喷涌出艺术火花。2019年，上海100多家民营院团的全年演出场次超过了1.6万场，依然占据上海演出场次的“半壁江山”。因而，行业协会会推出民营剧团孵化计划，帮助他们“而今迈步从头越”。

本报记者 朱光



▲ 上海队主教练斯帕夏场边指挥

▶ 天津队爱德华兹(上)防守弗雷戴特
图 新华社



■ 沪剧《早春》剧照