

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 530 期 |

2020年12月19日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

打响上海文化品牌

以爱与先烈 对视 用心让观众 来电

舞剧《永不消逝的电波》迎来第200场演出

两周岁的“电波”昨晚在佛山大剧院上演了第200场，影片质感的氛围营造、悬疑大片的情节推进、英雄烈士的艺术形象，凸显了上海可以创作出让观众对红色题材舞剧“来电”的优秀范例。

据悉，有舞蹈爱好者驱车300公里赶到佛山为“电波”庆祝生日；无法抵达现场的观众还以“电波迷”的身份自拍视频表达心愿，为剧组打气加油。剧组则发出“二百场如一，我们为爱全力以赴”的回应。从2018年12月该剧试演以来，近百名演职人员，在700多个日日夜夜，奔赴各地30多座城市，全力以赴，上演“红色旅程”。

编剧罗怀臻感谢去年十二艺节在沪举办，为“电波”创造了良好的舆论环境。而且实践了“创造性转化、创新性发展”新时代文艺思想：“‘电波’抓住了机遇、创作了精品、攀上了高峰。身为剧组一员，与有荣焉。”上海歌舞团艺术总监陈飞华感叹道：“从首轮试演的严阵以待到二百场如

一的精益求精……剧组每个人一样充满成就感。犹如播下了一粒种子，关心呵护着它拔节孕穗、开花结果，直至飘香四溢。”总编导周莉亚则说：“这200场不只是演出，也是我们与革命先烈的200次对视。”主演、歌舞团荣誉首席朱洁静说，“回望年初，剧院、舞台、生活，一切都是未知的。而今，剧场可售座位数从30%提升到50%、75%，一切都在继续着。演出、比赛、综艺……舞蹈很忙很热闹很精彩。”

今年，舞台艺术也历经了特殊的洗礼。“电波”能如约达成200场的目标，显得尤为可贵。上半年，剧场因疫情停摆。但是演员停工不停功，在做好防疫保护工作的同时，依然复工复训。陈飞华说，“疫情期间，外地没有一家剧院取消‘电波’的档期，反而还来与我们敲定，生怕条件合适时我们不去。”随着剧场演出的缓步开放，“电波”巡演征程走过厦门、南昌、青岛、宁波、南京、北京、沈阳、哈尔滨、延安、西安、济南、天津等近20个城市。巡演票子，经常秒空。10月23日，“电波”首次抵

达剧中“李侠”出发地——延安，电波的故事、信仰的故事，就此在舞台上徐徐展开……“李侠”扮演者王佳俊特地深入造访了旧址，“总希望自己演绎的角色不仅限于外在皮毛，总希望对于红色文化可以了解更多，总希望能通过不断学习让自己更贴近人物，总希望自己的角色可以更真切一些……”

在200场演出之际，剧组还感谢了观众的关爱：“每一次散场时演职员通道都有你们耐心的等待和陪伴，不断在网络上刷到你们用热情洋溢的文字记录下的每一次观剧感受……感谢有你们的一路陪伴！感恩有你们持之以恒的关爱和呵护！”陈飞华曾透露，“电波”主演朱洁静、王佳俊每次演出结束后，都会尽量在演职员通道多停留一会儿，满足粉丝合影、签名的要求。“长河无声奔去，唯爱与信念永存”这句“电波”的“口号”，成为现实写照。

本报记者 朱光



舞剧《永不消逝的电波》剧照 本报记者 郭新洋 摄

近2000位编纂出版人员历时5年重新编修

对不对？查《辞海》！

“对不对，查《辞海》。”这样一句美誉，是《辞海》用84年、6次修订积累下的扎实口碑。对一代代读者来说，《辞海》是标准，是权威，地位不言而喻。今年《辞海》（第七版）在第17届上海书展上一经面世，便立即成为焦点。这部耗费近2000位编纂出版人员5年心血重新编修的辞书，成为一个最新成果。

昨天，《辞海》（第七版）出版座谈会在京沪两地召开，揭开诸多不为人知的匠心故事。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在京出席并讲话，全国人大常委会副秘书长曹建明出席会议。《辞海》编委会成员和出版领域专家学者代表等130余人在京沪两地参会。

《辞海》（第七版）中国近代史分科主编熊月之负责的部分收录了1907年民族英雄秋瑾在浙江绍兴牺牲的历史。对秋瑾之死，民间传说与汤寿潜有脱不开的关系，学术界对此却一直未有定论。早期版本的《辞海》收录的是汤寿潜“有罪论”，直到1989年，学术界认为这件事“查无实据”，《辞海》便更改为“无罪论”。后来，一个电视剧剧组在拍摄秋瑾之死时，将汤寿潜打造成出卖了烈士秋瑾的反派角色，引起汤寿潜后人的抗议。最终，他们引用《辞海》的更正作为证据，说服了剧组。

《辞海》的准确性、权威性，是建立在一次次修订、一次次吸纳最新学术成果的基础上。

这要求“辞海人”数十年如一日走在学术前沿。每一版《辞海》，不仅仅是学者们手中的工具书，更承担着记录时代的重任。

近10年来，科技突飞猛进，新创造、新发现层出不穷。因此，《辞海》（第七版）对75%以上的条目进行了修订或更新，还新增了交通运输、能源、材料、环境科学等学科，并对经济学、管理学、法学、航空航天、信息科学、生命科学等学科予以系统地增强，有些学科新增条目甚至超过80%。同时，顺应时代发展，《辞海》（第七版）还同步推出网络版，融合多媒体资源，有声、有色、有形，覆盖各类终端，满足当今读者的需求。本报记者 吴旭颖

上海影视版权服务中心建成智库

本报讯（首席记者 孙佳音）一年前，上海市影视版权服务中心在巨鹿路709号挂牌成立，首批共推出四类20项版权服务，覆盖整个影视产业链。

昨天下午，市影视版权服务中心“影视版权发展与研究智库”正式成立。首批智库专家近30人，覆盖了影视版权产学研及相关领域。

据介绍，“智库”将以上海市影视版权服务中心为依托（一个中心），以影视版权发展与研究、授权与衍生为重点（两个重点），以版权创造与开发、版权评估与投资、人才培养与扶持为辐射（三个辐射），逐渐完善影视版权推广与监测服务咨询体系、影视版权的价值评估与转化服务咨询体系、影视版权监测与维权服务咨询体系以及影视版权市场投融资及产业孵化服务与咨询体系（四个体系），不断努力推进舆情监测、分析报告、高峰论坛、投融资指导、平台综合服务（五大落地）模式，促进智库成果的转化应用。

如今，上海提出了2035年“文化大都市”全面升级的远景目标，上海影视产业也亟需完成产业升级，版权服务中心大有可为。

话剧《上甘岭》“震撼”大剧院

昨晚，话剧《上甘岭》在上海大剧院上演。当最后阿云嘎男声“一条大河波浪宽……”响起时，有观众控制不住自己激动的眼泪。

由中国国家话剧院导演李任执导，演员黄宏担任艺术总监、编剧、主演的话剧《上甘岭》，以70年前抗美援朝上甘岭战役为背景，以志愿军在战场上的真实事件为基础创作，该剧呈现在舞台上的人物、故事给人最大的感受是真实。多媒体技术的舞台视听效果和爆破特效，以及具有雕塑感的服装造型，加之逼真的战场音效和触动心灵的音乐，营造出如同亲临战场般的震撼效果，前几排观众还可清晰看到志愿军在战场上射击时弹壳飞出的场景。

整部剧中每一处情节都真实来源于上甘岭战役，每一个角色都是保家卫国的战士，为我们树立了一座坚守和奉献的丰碑。今明两天，该剧将在大剧院继续演出。 本报记者 郭新洋 摄影报道

