

实验锋芒能否刺破历史厚茧?

中国小剧场戏曲展演带来的思考

文化娱乐现象述评

只有20年历史的当代打击乐器手碟出现在了昆剧《草桥惊梦》的舞台,重新解构着经典西厢故事;越剧《一个陌生女人的来信》不追求忠实原著,以“一神三形”的手法让它充满中国式柔情;黄梅戏《浮生六记》大胆融入了民族歌剧的元素;小剧场昆剧《319·回首紫禁城》打磨了十年,演到今天仍在面临观众的诘问:这到底是昆剧还是话剧?



冯咏梅饰马克白夫人

黎安饰张生

刚刚落幕的中国小剧场戏曲展演,为这些先锋戏曲作品提供了一个包容的平台,从无形到有形,从粗糙到精致,从习作到代表作……传统的曲,历史包袱重,因而茧也厚。扯破这层茧需要尖锐的锋芒,不破不立,扎根戏曲这片热土的文艺工作者们,仍在砥砺前行。

大循环与微循环

从6年前很多人不知道小剧场戏曲为何物,到如今全国各地的剧团将新戏、好戏轮番送来上海,入选展演的门槛自然水涨船高。上海戏曲艺术中心党委书记谷好好感慨:“今年申报剧本68部,涉及25个剧种,创历年之最,较去年增长83.78%。”演出前的直播打赏更是吸引51万人次观看。

在中国文艺评论家协会副主席毛时安看来,戏剧的创作和繁荣,既要有正规剧场的大循环,又要有小剧场的微循环,“为戏曲向前发展提供新鲜血液的微循环,这样的建设非常重要”。

正是因为它成本小、投入低,让

越来越多的戏曲青年人才在这个平台聚集分量。“马克白夫人”冯咏梅、“张生”黎安……越来越多梅花奖得主也在此亮相,更说明这个平台的吸引力与分量。

小剧场戏曲不等于独幕剧,也不等于小戏,它最重要的标志就是强烈的先锋性和探索性,这让年轻观众比例明显提升,一年一度的展演就像伸向青年的触角,为戏曲的接力发展不断更迭台下的新鲜血液。

传统与当代

上海京昆艺术咨询委员会主任马博敬欣喜地看到,《草桥惊梦》的戏单上没有艺术指导了,“这是多么大的进步!”另一部昆剧《319·回首紫禁城》同样得到专家好评,一把红椅子、四把黑椅子,象征意味很浓。四名演员素颜亮相,跳进跳出,服装便是日常练功服,唯一可辨识的只有一双厚底靴。导演兼主演杨阳坦言,这恰恰是为了回溯昆剧的源头。

京剧《鉴证》首创“西皮圆舞曲”板式,在中西合璧的音乐伴奏下,两位主演踏着《爱的礼赞》旋律,跳起浪漫华尔兹舞步;呈现当代好人好事的黄梅戏《香如故》,导演侯岩松以减法做加法,去戏曲程式化,作曲中融入了歌剧、话剧、音乐剧甚至是说唱等元素。绍剧《庄公的烦恼》使用闪回、倒叙的结构,架起史籍文字与当代沟通的桥梁。

中国戏剧家协会秘书长崔伟已明显感受到变化,在他看来,进入剧场空间,观众与演员已经自然而然形成了一种心灵的交流,“你是观众我是演员,你是欣赏者我是创造者,你是被感动者我是感动你的人,小剧场的艺术循环便这样建立起来”。

本报记者 赵玥



《鉴证》中的华尔兹

记者手记

一碗白米饭

若是食材码得满满当当,做一桌菜并非难事。若是只有一勺米,想让食客满意可是得下不少功夫。和杨阳闲聊时得知,十年前排《319·回首紫禁城》时,他哪想得到那么多极简主义?都是没钱闹的。几个主创一起熬,终于熬到了小剧场戏曲的春天。

如今见惯了五光十色的美味,一碗上好的米饭,最是养胃暖心。舞台艺术创作同样如此,一碗简单的“白米饭”,方能衬出戏曲人的初心。

上海一直是中国戏曲探索的前沿阵地,如今依然勇立潮头。都说戏曲圈里保守派多,其实,专业人士又何尝不是呢?谁也不想把老祖宗留下来的东西糟蹋了。恰恰是传统派,对戏曲的探索、戏曲本质的优质探索,更有一种深沉的责任感和务实的追求目标。

所以当舞台上出现了陌生的、具有颠覆性的新事物,先别急着批判,且行且看,以包容的心态,鼓励它们去开掘未来的可能空间。等这碗饭熟了,说不定就“真香”了。 赵玥

一生有爱一女性 一生为爱一颗星

初冬阴冷细雨中各界告别黄宗英

文体特写

“我妈妈是幸运的。将近一个世纪以来,有德高望重的师长的指导,兄长的提携,有亲如兄弟姐妹的同事的帮助,一生经历了几代人才有可能经历的人与事,过程中,有失败,有成就,始终面向光明。”站在“惊涛时代一女性,宽广银河一颗星”挽联左侧,站在“黄宗英——永远的‘甜姐儿’”大字之下,站在母亲生前的挚友、学生、同事和领导面前,站在穿着一身红衣,盖着党旗的母亲身旁——在龙华殡仪馆银河厅,黄宗英与赵丹之子赵左,今天上午再一次动情地回忆母亲的一生。

“我妈妈是幸运的。将近一个世纪以来,有广大的读者与观众,艺术作品横跨了时代,横跨了领域,有传承,有创新,有批评,有赞誉,始终面向光明。”赵左这样说。12月14日凌晨,著名表演艺术家、作家黄宗英在华东医院逝世,享年96岁。黄宗英的作品跨越了舞台、电影和文学的边界,交织着虚幻与现实、沉思与浪漫,深刻影响了几代人,将永远地留在我们的记忆中。

“近80年前,黄宗英老师在这座城市开启了她舞台生涯,很快就凭借在话剧《甜姐儿》中的表演风靡上海滩。新中国成立前,黄宗英老师又先后主演了《追》《幸福狂想曲》《街头巷尾》《喜迎春》《丽人行》《乌鸦与麻雀》等影片,可以说部部精彩。”市民张老先生带着1957年出版的《上影画报》,带着满满的悼念而来。“2017年,92岁高龄的她还参演了电影《请你记住我》。”年轻的

小陈,手中的红玫瑰和声音一起微微在颤抖。送别的队伍里也有人带着黄宗英的书来:“我看过她的散文,也看过她的报告文学,还看过据其作品《小木屋》拍摄的专题片。”

“我妈妈是幸运的。将近一个世纪以来,有这片广袤的土地和勤劳的人民,同患难,共甘甜,始终面向光明。”赵左安静从容的声音里,有一股向上的力量。“我想那么多人那么怀念她,来送别她,不仅因为她的表演,她的文字,还因为她一生有爱、一生为爱,因为她对学生、对后辈满满的关爱。”上影演员剧团团长佟瑞欣回忆起这几年黄宗英对剧团和同仁的关心,“2017年,我们要搬回武康路,宗英老师特地为剧团留下手模;2018年,宗英老师又为上影演员剧团在巴金故居举办的‘声影’——巴金萧珊作品诵读活动题词;2019年,宗英老师身体已不是很好了,但她还是为赵丹铜像落成典礼题词。”佟瑞欣哽咽着说:“我还记得,她特别题写了赵丹老师的一句话给我们,‘艺术家要给人以美以真以幸福’。黄宗英老师、王丹凤老师,她们走了,我们那么失落,那么怀念,不仅仅因为她们曾经以作品为剧团、为上海电影书写过最辉煌的历史,更因为她们是我们心中明灯,照亮我们的表演和做人。”

“妈妈,我最后再叫您一声。您面向光明,一路走好!”庄重地念完这一句,赵左把这份最后的追思,轻轻地放在了妈妈枕边,深深地鞠了三个躬。

初冬的天空,阴冷中细雨蒙蒙。黄宗英老师,也让我们再叫您一声,“甜姐儿”,一路走好。 首席记者 孙佳音



赵左深情怀念母亲黄宗英

记者 王凯摄

掉牙后,到底哪种修复更适合你?

如何修复缺牙才能愈合更快、创伤更小、嚼劲更足?
如何避免新牙咬不动,白花冤枉钱?
修复方式怎么选?修复材料又有什么讲究?

不少老人为了恢复满口好牙吃了许多苦头,但面对目前市面上的修复方式依然有很多困惑,下周二,泰康拜博口腔明星种植专家魏兵将领衔疑难种植总监团队,为市民评估口内环境、检测骨质条

件,出具个性化修复方案建议,同时就如何修复一口好牙进行系统科普,解答关于缺牙修复的疑问,市民修复缺牙将不再两眼一抹黑!

【报名对象】:

- 1、单颗/多颗缺牙、半口/全口缺牙等的市民;
- 2、牙槽骨缺失、骨量不足的缺牙老人;
- 3、凡有龋齿、牙周炎、牙龈萎缩、口臭等口腔问题的市民。

拜博口腔义诊通知

义诊时间: 12月22日周二13:30
义诊地址: 黄浦区西藏中路18号港陆广场5楼
义诊报名电话: 021-23301293
报名短信: 编辑短信“爱牙+姓名+联系方式”发送至: 13331917156



魏兵

特邀专家
口腔健康管理专家
泰康拜博口腔疑难种植总监
美国罗马琳达大学种植临床硕士
ICD国际种植专科医师协会会员
中华口腔医学协会会员
多档电视节目特邀嘉宾
毕业于中国医科大学