

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2020年12月16日 星期三 第909期 |

新民晚报

| 本版编辑: 吴南瑶 王瑜明 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

20



■ 吴昌硕刻田黄冻“老至居人下”

► 吴昌硕刻田黄冻“老至居人下”印面



■ 印材合影

我与我印心相印

◆ 韩天衡

由我策划的“心心相印——中国印文化大展”不日即将在上海韩天衡美术馆开幕,这是我和美术馆同仁以及百乐雅集工作班子辛勤付出一年的成果。之所以叫“印文化大展”,是因为这次展览囊括了印文化几大方面,比如:周秦两汉的古玺和明清文人流派印章,古代的印谱;又如:这次展览展示的精美印材——田黄、鸡血、荔枝冻、芙蓉、艾叶绿等等;以及历代名家雕刻印钮,其中包括圆雕、深雕、薄意等。

印材之美

值得一提的是,印坛对石材的引进,原先只是篆刻的载体而已,稍后的文人则感悟注意到印材里所蕴含的华贵天成之美,如清初高兆、毛奇龄等文人对寿山——美艳、晶莹,令玉称臣的水坑、田黄、芙蓉等佳石的收藏、赞美、推介,“石不能言最可人”的印材,伴以杨玉璇、周尚均等雕钮高手的加持,美石配美雕,三百年来令爱石人追慕到如痴如醉,当今更是不乏收藏的大军。印材、印钮也成为印文化里不可忽视的奇品。自然,篆刻、美石、钮雕三者合一,更有着夺人心魄的魅力。诚而,中国印文化里蕴蓄的文、史、哲的信息,则更是浩瀚广褒,作为学术的印文化则就不在此赘述了。中国印文化以往每每被称之为“小众艺术”,我们无需辩说,然其初,即是官民必备的乃至不可去身的、社会和大众的长物,历久不衰、生生不息,这确也是实情。

源远流长

印章在我国也已有三千多年的历史。而较于先前域外的玉质为载体,以图案为内容的印章,我们智慧的先民,在金玉装饰艺术达到极致的彼时,给印章赋以简朴而别开生面、蹊径独辟且基于实用的重要使命。我国的印章最初以铜材为主,以文字为内容,其功用则出于征信防伪,是庄严、神圣,是社会生活中不可或缺的凭信法物。自古上至帝王将相,下至军政工商,乃至个人佩用,都体现为权力和信用的凭证。这特殊且不可二的功能,下三千年至今,仍在我国乃至域外广泛沿用。

注,当在两千年后的宋代。由弃藏考证到聚而为谱,从而有了印谱的出现。但宋元及明前期的印谱都是由工匠大而化之地翻刻于木,不免形失神丧、古意尽失。而使印谱真正还原古玺印的本真、得见玺印典范的,当数明代隆庆六年(一五七二年)采用原印铃盖而成的上海顾从德辑藏的《顾氏集古印谱》。自此,恩泽印苑,风气遂开。如今,我们能读到的存世明清古玺印谱约有700种,是印文化里重要的一脉。

元明时期,尤其是明后季,由于易于镌刻的青田、寿山的叶腊石广泛引进印坛,加之原铃古玺印谱对上古经典玺印艺术的传播、学习、借鉴,令不甘寂寞而嗜好篆刻的文人们都乐于叩石治印,标榜出秦人汉,遂成了印坛的主体,且代不乏人,从而造就了明清篆刻流派印风的勃兴。明代的文彭、何震、苏宣、汪关、朱简,乃至清代徽、浙、皖印风及一些杰出印人的相继涌现和对印石边款艺术的开拓发挥,在上古玺印高峰之后,印起八代之衰又别开了一重新天。它区别于古玺印以诸侯国、时代、区域为特征的印风,成为以个人或以个人为核心的诸多印派。这些印人和他们的印作,分朱布白、计白当黑、诗心文胆、各呈风流,也成了印文化里又一道独特奇妙的风景。而这类以流派或以个人所集辑的印谱,明末至今,水准较高者约在四千五百部。

华夏民族是充满艺术性的,即使实用之物,其中也无不赋以高妙的艺术属性。自甲骨、金文、小篆、缪篆、隶楷等文字的不断渐进的演绎,汉以前作为书写载体的竹木简被魏晋纸张的发明所替代并广为使用,乃至各个时代、民族、区域的文化、审美因素和制作手段的不同,使印章有着应时、应需而生成鲜明的时代特征。先后衍生出先秦诸侯七国玺、秦印、汉印、魏晋印及唐、宋、元印,印风鱼龙变化,各臻其妙,呈现出百花齐放、移步换影的艺术内涵,形成周秦汉魏为经典的古玺印艺术。

然而,对上古玺印的收藏和考证的真切关

此次展览之所以称之为“大”,是因为其中珍贵的古印谱就有150余部,周秦两汉的古玺印精品有130余件;明清流派印章包括明代的文彭、何震、苏宣及清初的程邃、林皋等,丁敬为首的西泠八家,邓石如的皖派以及吴让之、徐三庚等,以及之后的赵之谦、胡笏邻、吴昌硕、黄牧甫、齐白石等名家印章有一百多方;珍贵美丽的印石也有一百多件,包括86斤重的顶级鸡血石、800多克的大田黄,的确能够称得上一个“大”字。

本次展览以中国印文化的视角,遴选和展示了古代玺印,流派印章,精贵印谱,美石,美雕展品,共计560件(套),但对于博大精深的中国印文化而言,它仅是豹之一斑。但是它对于爱印人乃至广大观众而言,也许是有着一斑窥豹的效应。



■ 郭功森雕钮 837 克大田黄石

▼ 明文彭刻“琴罷倚松玩鶴”印石



▲ 明文彭刻“琴罷倚松玩鶴”印面



◀ 邓石如刻“江流有声断岸千尺”印石



■ 魏金印“关中侯印”



■ 魏金印“关中侯印”印面

► 印谱合影

