



《渔阳薪火》穿越百年

一曲摇滚版《国际歌》澎湃当代青年的心



昨天下午，在淮海路上的新渔阳里——中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆，一群热血青年演出的大型原创实景朗诵剧《渔阳薪火》(见上图)，呈现了一百年前中国共产党秘密创建的历史风云。周末，一曲摇滚版的《国际歌》响起，既现代又激情，澎湃着当代青年的心。

渔阳里的“第一”

如果说，1921年7月在兴业路76号召开的中共一大，宣告了中国共产党正式成立的话；那么，在这“一朝分娩”之前，有一个秘密建党的历史过程，这就要追溯到新老渔阳里这条百年老弄堂……100年前，中国第一个共产党组织、第一个青年团组织在渔阳里悄然创建，《共产党宣言》第一个中文全译本也在渔阳里秘密出版。由此，许多党史上的“第一”，如第一个党的干部学校、第一个党领导的工会组织、第一份刊物《共产党》、第一个党中央机关所在地等，相继在渔阳里诞生。尤其重要的是，从渔阳里发出了召开中国共产党第一次代表大会的通知，拉开了建党伟业的帷幕，影响了中国的历史进程。这是一个孕育建党创团的“秘密摇篮”，这是一段开天辟地、可歌可泣的光荣历史。百米长的弄堂里，毛泽东走过，陈独秀走过，陈望道走过……渔阳里的一群年轻人，他们是中国革命的先驱者；渔阳里的马克思主义小道，不足百米，却是中国革命火种的点燃之地；渔阳里不仅仅是一个弄堂地名概念，更是一个红色源头，在中国革命史上有着不可替代的历史地位。

演员就在身边

演出一开始，演员们就从各个方位出场，在观众身侧亲切鲜活地呈现当年场景，他们像从历史中直接走来，从影像中直接融入。当年的这帮人，正是一群年轻的、充满活力和朝气蓬勃的青年志士，他们有追求、有理想，有真挚的革命友情，也有诗和歌声。

活动主办方、中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆馆长洪颖哲表示：渔阳里的两幢具有红色基因的小楼，因建成年代不同，分别为老渔阳里2号(今南昌路100弄2号)及新渔阳里6号(今淮海中路567弄6号)。这两处看似寻常的石库门建筑，却与中国共产党的诞生及初期活动紧密相连。《渔阳薪火》用原创朗诵剧方式，讲述了在位于老渔阳里2号的中国共产党发起组的领导下，中国第一个社会主义青年团——上海社会主义青年团在新渔阳里6号成立并开展大量革命活动的重要历程，向当代观众传递信仰的力量。

该剧的策划人俞亮鑫作为渔阳里历史的研究学者，常年以来致力于对渔阳里红色历史文化的研究和建党史料的深入挖掘，他呼吁将新老渔阳里打通，以恢复历史上曾经有过的“马克思主义小道”，使之成为一个完整的历史文化街区，更好地体现渔阳里作为“革命火种”和“初心之地”的历史意义。

导演姜涛是活跃在上海舞台上的红色题材舞台演出的实力导演。他表示，“遗址演出”“浸入式演出”有着别样的观摩体验。历史也曾经是当下，说红色的故事，不仅仅是要把红色的历史人物讲出来，更要把那个环境、那个历史氛围通过艺术手段在历史原址或剧场再造出来，让人们感受到那些人物就像身边的挚友，他们有血有肉，是鲜活的生动的，他们身上充满感召力和澎湃的激情。

本报记者 徐翌晨

文化娱乐现象述评

有雄心更有匠心

中国原创音乐剧“长势”喜人

“演艺大世界-2021上海国际音乐节”昨天正式启幕。作为上海国际音乐节“一季展演”板块，“原创华语音乐剧展演季”即将在明年步入第十个年头。面对越来越繁荣的中国音乐剧市场，上海文化广场副总经理费元洪表示：“我们都认为，音乐剧的事业不要着急，要踏踏实实一步一步往前走。也许十年二十年之后，我们还会有大学生音乐节，中学生音乐节……”的确，匠心和雄心，中国音乐剧人都有。

剧场 颁奖不急

过去9年，文化广场主剧场共有39台101场原创音乐剧目上演。剧院在扶持原创剧目的路程中也持续探索和思考，如何在引进剧目与原创发声中不断找寻平衡，积极挖掘和培养真正属于中国语汇的原创表达。

明年3月至4月，4台11场精选好戏将亮相这片鼓励原创的舞台。其中有开心麻花首部悬疑惊悚音乐剧《醉后赢家》，有用摇滚风格与反叛精神重现中国神话的《悟空》，还有中英联合制作、武汉人民艺术剧院出品的大型儿童音乐剧《九色鹿》、上海小荧星教育大型合家欢音乐剧《缺一不可》。即便受疫情影响，原创的脚步依然没有停下。

中国的原创音乐剧“长势”喜人，有人已经迫不及待问，为什么中国的音乐节不像国外一样，也给大家颁个奖？费元洪说，“颁奖，未来也许会。但是现在在国内音乐剧才刚刚开始发展，我更在乎的是，把已经确定的方向做好、做透，因为它在内容上永无止境，可以深挖。”

演员 踏实演戏

和费元洪的想法不谋而合的还有郑云龙。作为本届音乐节“形象推广大使”，郑云龙说，“现在的中国音乐剧还需要时间积淀，我现在不会考虑奖项、荣誉等问题，我觉得还是踏踏实实做好作品吧。”

早些年，在中国做原创音乐剧并不是件容易的事情。“我刚毕业时，在北京，原创音乐剧一年也就两部，全北京的音乐剧演员都去面试。”郑云龙说。那些日子能坚持下来，都是凭着一份对音乐剧的热爱，郑云龙说，“对我触动最深的就是《变身怪医》，我看得泪流满面。现在，我自己也演这部了，小小的梦想实现了。”和郑云龙一起坚守在这片舞台上的还有很多兄弟姐妹，“今年疫情，我还没听说过有谁想要放弃或者转型做其他工作的，大家都在等待、练功。”

原创音乐剧日渐兴盛，也吸引了更多年轻人加入。通过音乐节“音乐剧歌唱大赛”板块可以看到，2019年首届歌唱大赛共收到400多份参赛投稿，大赛最终获奖选手张玮伦、何郝熙现已成为活跃在当下音乐剧舞台上的闪耀新星。到了2020年更是收到了523份视频投稿，投稿人职业种类多达92种，来自79个不同城市。

作曲 修炼内功

“虽然这两年音乐剧市场火爆了，但我们都知道中国的音乐剧还有很多不足，需要我们练好内功。”昨天，音乐剧创作人金培达说，“我现在经常接到这样的邀约——从创作到演出，时间很短，我们创作者就很担心，仓促的作品未来根本留不下来——当环境变好的时候，我们应该给行业灌输‘对艺术要有要求’的态度。”

在金培达看来，“音乐剧的魅力，题材不是最重要的，一切都要看主题。它不仅仅是一场歌舞表演，观众需要看到剧中跟自己的人生对照。”这些深层次的东西，都需要创作者静下心来。

作为今年“华语原创音乐剧孵化计划”的评审，金培达表示今年将力邀国际和国内多位专家传授音乐剧创作理念与技巧，同时还将增设音乐剧创作者交流会，提供更多创意碰撞的机会，此外为提升音乐剧创作力，将增设音乐展示专场。

更可喜的是，未来这些“孵化作品”将免费供给高校学生学习和排演，让国内表演艺术院校有更多有市场潜力的中国原创音乐剧可排。再过二十年，我们再相会，那时一定硕果令人心醉。

本报记者 吴翔

